

lascalaprovence.fr

3 Rue Pourquery de Boisserin
84000 Avignon

Festival d'Avignon 2025



05.07 → 27.07.25

Édito

4^e Festival d'Avignon à La Scala Provence : L'édition des « Premières fois »

Pour la première fois à Avignon :

Ouverture en fanfare et en avant-première du *Mariage de Figaro* avec Philippe Torretton dans le rôle-titre, mise en scène par Léna Bréban, metteuse en scène flamboyante de *Comme il vous plaira*, spectacle auréolé de 4 Molières en 2022.

Pour la première fois aussi :

Face aux murs de Damien Droin, un spectacle de nouveau cirque, plébiscité par la presse et le public lors de sa création à la Scala Paris en mars 2025.

Pour la première fois encore :

Yongoyely, le nouveau spectacle de Circus Baobab, en résidence depuis 3 ans dans nos murs. Après *Yé ! (l'eau)*, cette création a conquis le public parisien de la Scala avant d'arriver cet été chez nous.

Pour la première fois toujours, nous accueillerons conjointement avec le festival In, la prestigieuse Comédie-Française : alors que nos murs vibreront au rythme des *Serge*, l'inénarrable spectacle-hommage au regretté Gainsbourg, dans la Cour d'Honneur, on célébrera le grand retour de Paul Claudel et de son *Soulier de satin*.

Et pour la première fois enfin, Ariane Ascaride sera *Touchée par les fées* dans une « ultima verba » bouleversante et vitaminée. Hervé Pierre et Clotilde Mollet nous livreront comme un cadeau *Nous sommes vivants*, un texte inédit de Clotilde elle-même.

Robin Ormond mettra en scène deux acteurs magnifiques, Marilyne Fontaine et Assane Timbo dans *Peu importe*, un texte virtuose sur le couple de Marius von Mayenburg, dramaturge allemand consubstantiel à l'histoire contemporaine de la Schaubühne de Berlin.

Leïla Slimani déflorera par la voix d'Anne-Élodie Sorlin sur nos plateaux l'adaptation de son premier roman, le sulfureux *Dans le jardin de l'ogre*.

Samuel Churin et Céline Roux nous feront vivre le grand amour épistolaire et caché d'Anne Pingeot avec François Mitterrand, entre gravité et légèreté, humour et emportements sans jamais forcer le trait.

Xavier Guelfi, jeune artiste incontestablement doué, présentera pour la première fois à Avignon *Brasser de l'air et s'envoler*, son spectacle qui « veut sauver le monde ».

Elsa Adrogue nous fera vivre les *37 Heures* les plus dérangeantes de sa vie de jeune femme. Bruno Abraham-Kremer rendra un hommage poignant à son père dans *Parle, envole-toi!*

Et puis, comme on ne se passe pas de danse à la Scala, nous vous donnons rendez-vous...
...pour voir Edouard Hue dans son magnifique *Dive* et *Le Prélude* majeur de Kader Attou.

L'humour sera également de la fête avec de belles surprises qui nous feront perdre notre sérieux.
Hâte de vous voir fouler le Granito de notre hall.

Mélanie & Frédéric Biessy

Scala Music

Le label Scala Music

Découvrez les dernières sorties Scala Music

John Gade
Opium



**Paul-Marie Kuzma,
Ionah Maïatsky**
Ermitage



Gabriel Durliat
In Paradisum



Alice Ader
Chimères



Maxime Sanchez Trio
Standards



Josquin Otal
*What it most
suggests*



À écouter sur toutes les plateformes de streaming
Plus d'infos sur scalamusic.fr

Les dates clés du festival

Mardi 6 mai à 19h

Présentation de la programmation du festival pour la presse, ouverte au public. Uniquement sur cette soirée et sur place, bénéficiez des meilleures places au tarif réduit.

Mercredi 7 mai

Ouverture de la billetterie en ligne sur lascala-provence.fr 24h/24-7j/7.

Par téléphone et sur place de 10h à 12h30 et de 14h à 17h du mardi au vendredi.

Mardi 1^{er} juillet à 19h

Présentation de la programmation du festival, en présence des artistes accueillis. Entrée libre sur réservation uniquement.

Horaires de la billetterie pendant le festival

→ En ligne sur lascala-provence.fr 24h/24 – 7j/7.

→ Par téléphone de 9h30 à 18h30 tous les jours.

→ Sur place de 9h à 21h30 tous les jours sauf le lundi de 10h à 20h.

Contact

04 65 00 00 90

billetterie@lascala-provence.fr

8	<u>10h Frantz Théâtre</u>
10	<u>10h05 Brasser de l'air et s'envoler Théâtre, Humour</u>
12	<u>10h10 Prière aux vivants Théâtre</u>
14	<u>10h15 Face aux murs Cirque</u>
16	<u>11h45 La vie matérielle Théâtre</u>
18	<u>11h50 Touchée par les fées Théâtre</u>
20	<u>11h55 Parle, envoie-toi ! Ou comment le théâtre m'a sauvé la vie Théâtre</u>
22	<u>12h05 Une vie sur mesure Théâtre, Musique</u>
24	<u>13h15 Aime-moi Musique, Théâtre</u>
26	<u>13h25 Antonia de Rendinger, Scènes de corps et d'esprit Humour</u>
28	<u>13h45 Dans le jardin de l'ogre Théâtre</u>
30	<u>14h10 Yongoyely Cirque</u>
32	<u>15h Le mardi à Monoprix Théâtre</u>
34	<u>15h30 Nous sommes vivants Théâtre</u>
36	<u>15h35 Peu importe Théâtre</u>
38	<u>16h Prélude Danse</u>
40	<u>16h Dive Danse</u>
42	<u>16h20 La femme bocale Théâtre</u>
44	<u>17h20 Gisèle Halimi, une farouche liberté Théâtre</u>
46	<u>17h30 Lettres à Anne Théâtre</u>
48	<u>17h40 Un autre monde Théâtre</u>
50	<u>18h30 La folle journée ou Le Mariage de Figaro Théâtre</u>
52	<u>19h10 La Bajon, En rodage Humour</u>
54	<u>19h25 37 Heures Théâtre</u>
56	<u>19h30 Mehdi Djaadi, Couleur framboise Théâtre</u>
58	<u>19h30 Marion Mezadorian, Craquage Humour</u>
60	<u>21h Fouad Reeves, Délicieuse insolence Humour</u>
62	<u>21h05 Les Parallèles Théâtre</u>
64	<u>21h15 Elodie Arnould, En rodage Humour</u>
66	<u>21h15 Tom Baldetti, Tome 1 Humour</u>
68	<u>21h30 America Danse</u>
70	<u>21h30 Les Serge (Gainsbourg point barre) Théâtre, Musique</u>

Les lundis à La Scala Provence

72	<u>13h et 16h Cabaret Love Théâtre, Musique</u>
74	<u>14h La belle histoire de Coline Serreau Théâtre</u>
76	<u>14h30 Fabienne Pascaud, Entre nous Rencontres</u>
78	<u>19h Amandine Lourdel, Renversée Humour</u>
80	<u>19h30 Tania Dutel Humour</u>
82	<u>20h Rose, Rose movie Musique</u>
84	<u>20h La Grande Sophie – Tous les jours, Suzanne Musique, Théâtre</u>

Théâtre

5 → 27 juillet, 10h

Frantz

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h20

Salle 200

À partir de 10 ans

Plein Tarif : 24€

Réduit* : 17€

Jeunes – 26 ans : 12€

Enfant – 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.

Texte & Mise en scène Marc Granier

Avec Paul Ménage, Chloé Louis,

Samy Morri, Kathleen O'Reilly, Marc

Granier **Création lumières** Johannes

Johnström **Régie lumières** Camille

Monchy **Création costumes** Malou

Galinou **Direction musicale** Paul Ménage

Production Compagnie BPM, La Scala

Productions & Tournées **Avec le soutien**

de l'Espace Sorano Vincennes, le festival

Court mais pas vite - Théâtre des

Déchargeurs, le festival des Mises en

capsules, le CPA Ruth Bader Ginsburg,

le TVH Bagneux



« Touchant et juste »

Télérama

« Une maestria réellement impressionnante qui rappelle combien le théâtre peut se faire magique »

La Terrasse

« À ne pas manquer »

Le Figaro

© Thomas O'Brien

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage. Succès du festival Off d'Avignon 2024 !

Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

Théâtre, Humour

5 → 27 juillet, 10h05

Brasser de l'air et s'envoler

Relâches LUNDIS 7, 14
et 21 juillet
Durée 1h20
Salle 100
À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€
Réduit* : 16€
Jeunes - 26 ans : 12€
Enfant - 12 ans : 10€
**Carte privilège Scala, carte Off,
CÉ, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*

De & avec Xavier Guelfi
Mise en scène François Rollin
Avec la participation de Thomas VDB
Collaboration Juliette Bayi
Création Lumière Quentin Maudet
Scénographie Laura Thavenot
Spectacle créé au théâtre La Flèche
Production La Scala Productions &
Tournées



« Un spectacle hors norme à ne pas
manquer ! »

Le Figaro

« On en sort léger, allégé, heureux. »

Le Canard Enchaîné

« Aussi burlesque que poétique. »

Le Monde

© Thomas O'Brien

**Comment changer le monde et retrouver foi en l'humanité ? Il va
vous éclairer !**

Ou du moins essayer... Xavier patauge au milieu des questions
existentielles, emmêlé dans les contradictions de notre temps. À
deux doigts de l'implosion, il a une illumination ! Changer le monde.
Redonner optimisme et foi en l'humanité, tout simplement. Bonne
chance à lui ...



**« Un bel hommage à la poésie qui
peut naître dans les pires moments
— TTT — »**

Télérama

**« Il est des spectacles qui défient la
critique, remuent les cœurs, secouent
les consciences »**

La Provence

© Thomas O'Brien

Théâtre

5 → 27 juillet, 10h10

Prière aux vivants

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet

Durée 1h05

Salle 60

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

**Carte privilège Scala, carte Off,*

CE, personnes en situation de

handicap, groupe de plus de 10

personnes, demandeurs d'emploi.

Texte Charlotte Delbo

Adaptation Marie Torretton

Mise en scène Vincent Garanger

Interprétation Marie Torretton

Lumière Christian Pinaud

Son Boris Boublil

Production La Scala Productions &
Tournées

Entre moments rapportés et poésie, ce seul en scène est un récit de résilience raconté avec pudeur dans une intimité avec le public. Un hymne à l'art comme forme de résistance, à l'amitié comme unique espérance.

Marie Torretton y retrace les années de déportation de Charlotte Delbo, résistante française transférée en janvier 43 à Auschwitz, et nous livre, dans un témoignage bouleversant, des moments à fleur de vie et de mort.



« Esthétique et impressionnant
— TTT — »

Télérama

« Face aux murs propulse la
technique vers des sommets »

Le Monde

« Un bijou »

Culturecirque

© Camille La Verde

Cirque

5 → 27 juillet, 10h15

Face aux murs

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet

Durée 1h

Salle 600

À partir de 7 ans

Plein Tarif : 26€

Réduit* : 18€

Jeunes – 26 ans : 12€

Enfant – 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Création
2015

Cie Hors Surface – Damien Droin
Auteur, metteur en scène Damien Droin
Circassiens Tristan Etienne, Maël
Thierry, Damien Droin, Louise Aussibal
ou Hélène Leblanc, Aris Colangelo
ou Diogo Farias Dos Santos, Carl
Rom Colthoff **Composition musicale**
Matthieu Tomi **Constructeur et régisseur**
plateau Kob **Création lumière** Aline
Tyranowicz et Léo Groperrin **Création**
vidéo Caillou **Création costumes** Suan
Czeczczynski **Avec le soutien de**
Archaos PNC, Théâtres en Dracénié,
AGORA PNC Boulazac, Le Carré
Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la
CAPI, Pôle Arts de la Scène, La Scala
Provence et Paris, SN Les Salins, PNC
La Brèche, Ministère de la culture,
Département du Var, Métropole TPM

Face aux murs explore la mécanique des rapports humains dans un monde en perpétuel mouvement. Damien Droin plonge au cœur d'une révolte intérieure, racontant les moments de vertiges et de doutes qu'il peut traverser face aux autres et à lui-même.

Pour autant, ce récit se veut optimiste, explorant les capacités de l'homme à s'adapter, se dépasser, à recommencer et à se réinventer. Pour chaque mur construit, une échelle peut être bricolée. Pour chaque chute, un envol peut être rêvé. Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Tour à tour témoin et acteur de ses désirs et de ses doutes, chaque personnage explore sa part d'ombre et son courage enfoui.

Le courage d'abandonner ? Le courage de continuer ? Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue. Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes tous confrontés. Immense et infranchissable, un mur sur scène sépare les personnes, les idées, les espaces. Un seul côté en est visible, l'autre restant ouvert à l'imagination. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier. Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ? Cette pièce nous dévoile une histoire caléidoscopique où le corps humain devient un espace de liberté et où la relation avec l'autre se révèle souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.

Théâtre

5 → 27 juillet, 11h45

La vie matérielle

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet

Durée 1h

Salle 60

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes – 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Texte Marguerite Duras

Adaptation Michel Monnerieu

Mise en scène William Mesguich

Avec Catherine Artigala

Création sonore Matthieu Rolin

Lumière & décors William Mesguich

Costumes Sonia Bosc

Production Passage production

Soutien Spectacle Adami déclencheur



« Duras réincarnée pour une heure.
C'est sacrément émouvant »

L'Obs

« Duras telle qu'en elle-même. Du pur
Duras, quoi ! »

Le Figaro Magazine

© Xavier Cantat

Un moment de grâce avec Marguerite Duras

Marguerite Duras à l'apogée de son œuvre nous invite à une confession intime passionnante. Sur le ton de la confidence, elle fait le bilan de sa vie personnelle et artistique : l'enfance en Indochine, le rapport à la mère, les lieux fondateurs de sa vie, la vie amoureuse et sexuelle, l'alcool, la rencontre avec Yann Andréa, le féminisme (la mère, l'amante, la femme au foyer), le rapport à l'injustice, à la célébrité. Nul besoin d'être un familier de l'œuvre pour découvrir cette vie hors norme.

Une performance de Catherine Artigala dans une mise en scène subtile de William Mesguich.

Théâtre

5 → 27 juillet, 11h50

Touchée par les fées

Relâches LUNDIS 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h10

Salle 200

À partir de 12 ans

Texte Marie Desplechin

Avec Ariane Ascaride

Mise en scène & Chorégraphie Thierry Thieû Niang

Production La Scala Productions & Tournées

Plein Tarif : 24€

Réduit* : 17€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,

CE, personnes en situation de

handicap, groupe de plus de 10

personnes, demandeurs d'emploi.

Création
2025



« Un spectacle miraculeux »

Le Figaro

« Un banquet de souvenirs joyeux.

Plus que réjouissant »

L'Humanité

« Ariane Ascaride se livre avec une
générosité rare »

France Info

© Louie Salto

Ariane Ascaride est bien plus que l'actrice reconnue par tous qu'elle est devenue.

C'est une femme qui incarne les valeurs de la féminité, la voix de la liberté et de l'émancipation des femmes au même titre que Gisèle Halimi qu'elle a si bien su incarner. Mais tout ça ne s'est pas fait sans luttes, sans batailles, sans souffrances ni révoltes. Marquée au fer de ses douleurs et des coups reçus lors de ses combats, elle a toujours su rester attentive et bienveillante à l'autre.

Touchée par les fées (Fada en langage méridional) est le récit de ses années de luttes et de bonheurs intenses écrit par Marie Desplechin et mis en scène par Thierry Thieû Niang. Ici, Ariane se livre, se raconte avec sincérité avec humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaille d'un grand éclat de rire les moments les plus durs de sa vie.



« On rit, on sourit, on est ému, et on n'a qu'une envie : y retourner »

Le Canard enchaîné

« 1h30 de magie pure. On a adoré ! »

France Inter / Le Masque et la Plume

« Savoureux et émouvant... »

L'Obs

© Pascal Gely

Théâtre

5 → 27 juillet, 11h55

Parle, envoie-toi ! ou comment le théâtre m'a sauvé la vie

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h25

Salle 100

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

**Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*

Texte & interprétation Bruno Abraham-

Kremer Mise en scène Corine

Juresco & Bruno Abraham-Kremer

Collaboration artistique Richard

Copans Scénographie, Lumière Arno

Veyrat Son Jean-Baptiste Favory

Costume Charlotte Villermet Piano

Isabelle Anargyros Production Théâtre

de l'Invisible, La Scala Productions &

Tournées, Maison des Arts du Léman

Thonon-Évian-Publier, Trois cailloux

productions

Le récit tragi-comique d'un acteur en vol libre !

1963, Bruno a 5 ans lors d'un voyage dans les pays de l'Est, lorsqu'il apprend qu'il est un enfant juif, un « miracle ». 60 ans plus tard, au chevet de son père malade, il livre le récit intime, drôle et poignant de sa jeunesse, depuis la découverte du « Jeu » jusqu'à celle du Théâtre, celui de sa lutte acharnée et joyeuse pour devenir l'Acteur de sa vie. Une épopée théâtrale et autobiographique, le chemin d'un jeune homme vers la liberté... Inspirée par la parole de Rabbi Nahman : « Parle, envoie-toi ! Les mots sont tes ailes ... »



Théâtre, Musique

5 → 27 juillet, 12h05

Une vie sur mesure

Relâches Lunds 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h25

Salle 600

À partir de 6 ans

Texte Cédric Chapuis

Mise en scène Stéphane Battle

Avec Cédric Chapuis

Création lumière Cilia Trocmée-Léger

Production Cie Scènes Plurielles

Soutiens Yamaha, la Baguetterie

Plein Tarif : 24€ (orchestre)

/ 20€ (balcon)

Réduit* : 17€

Jeunes - 26 ans : 12€

Enfant - 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off,

CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi



« Un bel éloge à la différence »

Le Monde

« On est scotché par le talent
de Cédric Chapuis »

Le Point

« A la fois touchant et poétique, drôle
et troublant »

Télérama

© Nicolas Delpierre

Il ne joue pas seulement de la batterie... il joue avec nos émotions.

Cette année, *Une vie sur mesure* célèbre 15 ans d'amour du public au Festival Off d'Avignon, avec le retour exceptionnel de Cédric Chapuis, son auteur et interprète original, dans ce seul-en-scène nommé aux Molières et ovationné dans sept pays.

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est simplement différent. A mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin surdoué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Petit à petit, il lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante et nous prend par la main pour nous raconter sa vie à travers son amour pour son instrument.

Musique, Théâtre

5 → 27 juillet, 13h15

Aime-moi

Relâches Lunds 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h20

Salle 60

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

Enfant - 12 ans : 10€

**Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*

Texte Fabien Ducommun

Mise en scène Fabien Ducommun et Christian Kippe

Avec Fabien Ducommun

Musicien Jean-François Prigent

Direction musicale Cyril Taïeb

Décor Redfield & Dattner, Atelier Adric

Création lumières Anne Gayan

Son Luis Magellan

Costumes Isabelle Ormières

Production La Scala Productions & Tournées, WiLDi Productions



« On se laisse emporter par ce récit cinématographique tendre et sans pathos — TTT »

Télérama

« Un spectacle gigantesquement beau et prenant, où chacun se retrouvera et se reconnaîtra »

La Provence

©Shirley Monsarrat

Un road trip mystique et poétique, en mots et en musique, de la côte Est à l'océan Pacifique

Fabien Ducommun qui fut le « Soldat Rose » de Louis Chedid, à Paris et en tournée, revient sur scène accompagné du guitariste Jean-François Prigent et reprend les chansons mythiques des crooners des années cinquante.

Suite à un revers de fortune, Fabien est embarqué presque malgré lui dans une traversée solitaire des Etats-Unis, au volant d'une vieille Chevrolet qu'il nomme Princesse. A mesure que les kilomètres défilent, les souvenirs marquants qui ont jalonné sa vie refont surface. Au hasard de rencontres qui rejouent en miroir les scènes fondatrices de sa vie, il n'a d'autre choix que de se confronter aux fantômes de son passé.

Spectacle sélectionné pour Les Trophées de la Comédie Musicale 2024-2025.



« Une performance bluffante »

Le Parisien

« Jouissif — TTT »

Télérama

« Avec ce quatrième spectacle, elle arrive au sommet de son art »

Le Monde

© Estelle Hoffert

Humour

5 → 27 juillet, 13h25

Antonia de Rendinger Scènes de corps et d'esprit

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h30

Salle 200

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 25€

Réduit* : 17,5€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Texte & interprétation Antonia de
Rendinger

Mise en scène Caroline Duffau

Musiques Franck Lebon

Production Robin Production et
Entrescenes

Avec le soutien du CNM

Succès, reprise!

Antonia de Rendinger aborde avec causticité et tendresse les relations familiales

Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui tels des comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4, 6, 8 ans. Il en est ainsi des spectacles d'Antonia de Rendinger, qui revient avec une nouvelle œuvre plus pétillante, exigeante et brillante encore que la précédente (si si c'est possible) ... ! La pertinence de son écriture, son parfait sens du rythme, c'est sûr, Antonia est une bête de scène, de Corps et d'Esprit.

Théâtre

5 → 27 juillet, 13h45

Dans le jardin de l'ogre

Relâches LUNDIS 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h15

Salle 100

À partir de 16 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Création
2025

D'après le roman de Leïla Slimani

(© Éditions Gallimard)

Adaptation Xavier Deranlot, Jean Luc
Vincent

Mise en scène Xavier Deranlot

Assistante mise en scène Irina Solano

Avec Anne-Elodie Sorlin et Xavier
Deranlot

Avec les voix de Cédric Moreau,

Zakary Bairy, Marie Bénédicte

Cazeneuve, Hakim Romatiff, Alexandra

Chouraqui, Caroline Binder, Helene Foin

Coffe, Deborah Gral, Lou Tomasino,

Arthur Drié, Ophélie Audon, Maureen

Park, Ernest Humes

Production La Scala Productions &

Tournées

Un récit sombre, aussi féroce qu'haletant, d'après le roman de Leïla Slimani

Adèle, journaliste, est mariée à Richard, chirurgien. Ils ont un enfant, Lucien. Ils vivent dans le beau 18ème arrondissement de Paris. Mais Adèle est addictive au sexe. Elle mène une double vie.

Sa vie de mensonges va la plonger petit à petit dans le chaos. Jusqu'au jour où son mari découvre son terrible secret... Adèle veut tout à la fois, le hasard et la liberté et répondre aux injonctions imposées aux femmes par la société (être une bonne épouse, une bonne mère, une femme indépendante, une fille sage, etc...).

C'est un récit sombre et courageux mais non sans humour grâce à l'acuité dont Adèle fait preuve pour analyser le monde qui l'entoure, professionnel, familial et masculin.



Cirque

5 → 27 juillet, 14h10

Yongoyely

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h10

Salle 600

À partir de 9 ans

Plein Tarif : 26€

Réduit* : 18€

Jeunes – 26 ans : 12€

Enfant – 12 ans : 10€

**Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*

Création
2025

Direction artistique Kerfalla Camara
Mise en Cirque et Scénographie Yann Ecauvre

Avec Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Sira Conde, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré

Intervenants cirque Julie Delaire & Mehdi Azéma **Création musicale** Yann Ecauvre et Mehdi Azéma **Chorégraphie collective** Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri & les artistes

Costumes Solenne Capmas **Lumières & son** Jean-Marie Prouvèze **Production** Compagnie Circus Baobab **Production Déléguée** R'en Cirque

Compagnie associée à La Scala Paris et à La Scala Provence



« Circus Baobab casse la baraque »

Le Figaro

« Un spectacle engagé, haut en couleur et de haute voltige »

L'EssentiART

© Thomas O'Brien

Après le triomphe international de *Yé!*, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Théâtre

5 → 27 juillet, 15h

Le mardi à Monoprix

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h

Salle 60

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Texte Emmanuel Darley (© Actes Sud-papiers) **Adaptation, Mise en scène, Interprétation** Thierry de Pina **Création lumière** Julien Musquin **Univers sonore** David Muss, Emma Catlin **Costumes** Jean-Paul Gaultier by Glenn Miller **Regards extérieurs** Isabelle Bondiau-Moinet, Sylvie Dutheil, Carole Scotto Di Fasano, Isabelle Tosi **Production** Cie Ah le Zèbre ! **Avec le soutien** du Théâtre National de Nice, Ville de Nice, Pôle Nice Théâtre Arts Vivants, Département des Alpes Maritimes, Phénix festival, France Relance, DRAC PACA, La Scène indépendante, Pass Culture, Académie de Nice, E-pass jeune



« Une performance qui étreint les cœurs. Une pièce qui sort des sentiers battus, douce-amère et tendre. Un coup de cœur »

Le Figaro

© Marine Cessat-Begler

Succès Avignon 2023 et 2024!

« Déjà tout gosse j'étais fille en dedans »

Chaque mardi, depuis quelques temps, Marie-Pierre vient s'occuper de son père veuf, dans le quartier où elle a grandi, puis l'accompagne à Monoprix. Tout le monde se retourne sur son passage. Cela chuchote, cela murmure. Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre. Ce monologue intime et percutant, est un cri intense contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords.

Théâtre

5 → 27 juillet, 15h30

Nous sommes vivants

Relâches LUNDIS 7, 14
et 21 juillet
Durée 1h15
Salle 200
À partir de 12 ans

Plein Tarif : 24€
Réduit* : 17€
Jeunes - 26 ans : 12€
*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Texte Clotilde Mollet

Mise en scène Noémie Pierre
Avec Hervé Pierre et Clotilde Mollet
Musique Hugo Vercken
Scénographie Noémie Pierre
Lumière Nieves Salzmann
Costumes Siegrid Petit-Imbert
Production La Scala Productions &
Tournées

Création
2025



Une exploration sensible des liens familiaux.

Dans *Nous sommes vivants*, il est question d'amour, de transmission et de mémoire, au sein d'une fratrie. Une sœur décide de prendre en charge l'éducation de son frère.

Leurs échanges, souvent absurdes, parfois brutaux, tendres ou mélancoliques, nous plongent dans un univers chaotique où la frontière entre le réel et l'imaginaire se brouille, où l'élasticité du temps nous met « cul par dessus tête ».

La Sœur - Moi je me souviens. De ma vie. Là où tout est bien en ordre. Là. Là c'est toi. Là c'est moi. Il y a toute la famille. Le papa, la maman, la grande sœur, et le petit frère qui n'est pas tout à fait fini. C'est la maman qui peignait le tableau et elle est morte. Elle n'a pas eu le temps de finir son petit garçon, elle est morte avant. Le tableau n'est pas fini.

Théâtre

5 → 27 juillet, 15h35

Peu importe

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h20

Salle 100

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Création


Texte Marius von Mayenburg

Mise en scène & traduction Robin

Ormond

Avec Marilynne Fontaine et Assane

Timbo

Scénographie & lumières Manon

Vergotte

Costumes Louise Digard

Création sonore Arthur Frick

Dramaturgie Laurent Muhleisen

Production La Scala Productions &
Tournées



Une exploration à la fois cruelle et pleine d'humanité des relations au sein d'un couple

Simone occupe un poste important qui l'amène à partir fréquemment en mission tandis que son partenaire Erik, dont le métier de traducteur et éditeur lui permet de télétravailler, s'occupe des enfants à la maison en son absence. Erik a le sentiment d'échouer à tous les niveaux. Simone aussi a l'impression d'étouffer. Tous deux constatent avec amertume que l'égalité au sein du couple et la réussite professionnelle, combinées à la famille, sont des fausses promesses du capitalisme. Un cadeau offert et un appel téléphonique retournent la situation d'un coup : quand les rôles sont inversés, est-ce que ce sont les mêmes choses qui importent ?



« Epoustouflant. Une danse de la souffrance et de la légèreté, un regard sur l'affrontement et l'isolement, un choc des corps qui se retrouvent »

La Provence

© Julie Cherké

Danse

5 → 13 juillet, 16h

Prélude

Relâche Lundi 7 juillet

Durée 1h20

Salle 600

À partir de 10 ans

Plein Tarif : 26€

Réduit* : 18€

Jeunes - 26 ans : 12€

Enfant - 12 ans : 10€

**Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*

Chorégraphie Kader Attou

Interprétation Jikay, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettoux, Nabjibe Saïd, Margaux

Senechault **Musique** Romain Dubois

Lumière Cécile Giovansili-Vissière

Production Compagnie Accorrap

Coproduction Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art

en Territoire **Coréalisation** La Scala

Provence

Un ballet hip-hop de Kader Attou sur fond électro

Prélude est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des danseurs bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, il prend part au voyage qui lui est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale.



« Cette pièce emporte dans le groove profond d'un plaisir jouissif du mouvement »

Le Monde

« Un coup de maître, qui confirme le rang exceptionnel d'Edouard Hue et de sa Beaver Dam Company »

Aargauer Zeitung

© Zoe Dumont

Danse

15 → 27 juillet, 16h

Dive

Relâche Lundi 21

juillet

Durée 1h35

Salle 600

À partir de 10 ans

Plein Tarif : 26€

Réduit* : 18€

Jeunes – 26 ans : 12€

Enfant – 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.

Production Beaver Dam Company

Coproduction Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, OCA-Bonneville, Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse-soutenue par Pro Helvetia - Fondation suisse pour

la culture **Partenaire de coopération** Residenzzentrum tanz+ Baden

Résidences Tanzhaus-Zürich, Kurtheater-Baden, Residenzzentrum tanz+ Baden, L'Imprimerie-Genève

Soutiens Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Pro-Helvetia

– Fondation Suisse pour la culture, Swisslos – Kanton Aargau, Pour-cent

culturel Migros, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, République et Canton de Genève,

CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

Avec Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Edouard Hue, Jaewon Jung, Lysandre Korelis, Paola Taddeo, Yurié Tsugawa

Plongez dans l'univers vibrant et viscéral d'Edouard Hue, chorégraphe en vogue et figure incontournable de la scène contemporaine. *Dive*, sa pièce majeure, a conquis le public et la critique depuis sa création en 2023.

Dive est une exploration saisissante de l'instinct humain, un voyage aux confins de l'émotion brute et de la virtuosité physique. Dans cette œuvre magistrale, Edouard Hue et les interprètes de la Beaver Dam Company submergent la scène d'une énergie viscérale, propulsant les spectateurs dans un tourbillon de sensations où puissance et fragilité se rencontrent.

Une œuvre bouleversante et magnétique, signée par l'un des talents les plus captivants de sa génération.

Théâtre

5 → 27 juillet, 16h20

La femme bocale

Relâches LUNDIS 7, 14
et 21 juillet

Durée 1h

Salle 60

Texte & interprétation Charlotte
Campana

Mise en scène Laura Ghazal

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.



Prêt à faire un tour de bocal ?

Charlotte Campana cherche son chemin et se cogne avec entrain à ses doutes et plafonds de verre...Plaisir féminin, maternité, mort, rêve ou cauchemar...Tout y passe !

Sortira-t-elle de son bocal pour nager dans le grand océan de la vie ?
Avis de tempête annoncé !

Un spectacle hybride où l'humour se mêle à l'émotion et le trash à la poésie !



« Un mélange d'admiration et de révolte qui saisit aux tripes »

Le Parisien

« Un biopic vibrant »

Les Echos

« Deux comédiennes finement mises en scène — TT »

Télérama

© Thomas O'Brien

Théâtre

5 → 27 juillet, 17h20

Gisèle Halimi Une farouche liberté

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet
Durée 1h40
Salle 200
À partir de 12 ans

Plein Tarif : 24€

Réduit* : 17€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.

Texte Gisèle Halimi et Annick Cojean
adaptation du livre d'Annick Cojean
et Gisèle Halimi – © édition Grasset
Mise en scène Léna Paugam
Adaptation Agnès Harel, Philippine
Pierre Brossolette et Léna Paugam
Avec Marie-Christine Barrault et Hinda
Abdelouai **Assistanat à la mise en
scène** Mégane Arnaud **Scénographie**
Clara Georges Sartorio **Création
Sonore** Félix Mirabel **Création Vidéo**
Katell Paugam **Création lumière** Alexis
Beyer **Production** La Scala Productions
& Tournées

Un hommage bouleversant et essentiel à la célèbre avocate

Depuis sa création, cette production de La Scala Paris affiche complet ! Interprétée par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelouai, elle s'appuie sur le livre d'entretiens entre la célèbre avocate et la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, et raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par cette personnalité d'exception. Elle met en scène tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...



**« Un jeu d'une sensualité troublante,
d'une élégance folle, nous faisant
oublier jusqu'au nom des
protagonistes »**

L'Humanité

« On en sort profondément ému »

La Terrasse

© Matthieu Rapilly

Théâtre

5 → 27 juillet, 17h30

Lettres à Anne

Relâches LUNDIS 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h20

Salle 100

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
Cé, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

D'après *Lettres à Anne* (1962-1995),
François Mitterrand (© Editions
Gallimard)

Avec Samuel Churin et Céline Roux

Adaptation Alice Faure et Céline Roux

Mise en scène Alice Faure

Création lumières Mona Marzاق

Chorégraphie Mariejo Buffon

Musique Niki Demiller

Avec les voix de Marie-Christine

Barrault et Pierre Forest

Production La Cie Trop plein de ce qu'il
aime, La Scala Productions & Tournées

Succès du festival Off d'Avignon 2024 !

François Mitterrand et Anne Pingeot, récit d'une passion amoureuse

Adaptation au théâtre des lettres adressées par François Mitterrand à Anne Pingeot de 1962 à 1995, le spectacle met en lumière le cheminement d'une femme agissante, désirante et déterminée qui, par la radicalité et l'exigence de ses choix, s'est construite une vie guidée par un idéal d'absolu, de beauté et de vérité. Des lettres à la scène, du papier au corps, de l'encre à la voix : l'ambition de *Lettres à Anne* est de redonner chair et vie à cet amour de plus de trente ans. Anne invoque le souvenir de celui qui l'a aimée, qu'elle a aimé, et à travers son verbe - à lui, elle évoque le désir, le secret, les doutes. Elle déstabilise le mythe de l'homme d'Etat pour se raconter : jeune fille, amante, mère, femme.

Théâtre

5 → 27 juillet, 17h40

Un autre monde

Relâches LUNDIS 7, 14
et 21 juillet

Durée 1h

Salle 60

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes - 26 ans : 12€

Enfant - 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Création
2025

Texte, mise en scène et interprétation

Christelle Korichi

Collaboration artistique Emmanuelle

Cousin et Alexandra Sarramona

Collaboration à la création musicale

Dorian Rambaud

Affiche Lucas Delfini

Photographe plateau Sarah Salazar

Production La compagnie les 1001 vies



Et si tout quitter pour poursuivre son rêve était la seule façon de se sauver ?

Christine a longtemps suivi la voie que les autres traçaient pour elle. À force, elle en a presque oublié son rêve : devenir artiste. Mais comment trouver le courage de sortir du cadre et tracer son propre chemin ? Pour se révéler, elle devra affronter ses peurs, ses doutes et, surtout... « oser » croire en elle. Avec une bonne dose d'humour et d'émotion, Christelle Korichi nous invite dans son univers : sa famille, son enfance, ses études... Un parcours vibrant, parsemé de rencontres inattendues, de moments bouleversants et de personnages hauts en couleur qu'elle interprète avec brio.

Et vous, qu'êtes-vous prêt à quitter pour devenir enfin vous-même ?

Théâtre

5 → 27 juillet, 18h30

La Folle journée ou Le Mariage de Figaro

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet
Durée 1h50
Salle 600
À partir de 12 ans

Plein Tarif : 27€

Réduit* : 19€

Enfant - 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Création
2025

Texte Beaumarchais

Adaptation & mise en scène Léna
Bréban

Avec Philippe Torretton, Marie Vialle,
Grégoire Oestermann, Gretel Delattre,
Antoine Prud'homme de La Boussinière,
Eric Bougnon, Anne Benoît, Jean-Yves
Roan, Jean-Jacques Moreau et
Salomé Denis Meulien

Assistante mise en scène Ambre
Reynaud

Scénographie Emmanuelle Roy

Costumes Alice Touvet

Lumières Denis Koransky

Compositeur Victor Belin

Production La Scala Productions &
Tournées, Théâtre National de Nice,
MC2 Grenoble, Châteauvallon-Liberté
Avec le soutien de l'Espace des Arts,
Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Virtuose, Philippe Torretton est Figaro dans cette nouvelle adaptation du chef-d'œuvre de Beaumarchais, mise en scène par Léna Bréban.

Près de Séville, Figaro, devenu concierge du château du Comte Almaviva, veut épouser Suzanne, la camériste de la Comtesse Almaviva. Mais deux obstacles se présentent : Figaro a promis de rembourser à Marceline, ancienne intendante de Bartholo une somme d'argent ou à défaut de l'épouser. Or Figaro n'a pas d'argent... Par ailleurs, le Comte veut empêcher le mariage de Suzannecar il aimerait la séduire...

Un spectacle-événement du Festival Off Avignon 2025 !





Humour

5 → 26 juillet, 19h10

La Bajon En Rodage

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet
Durée 1h15
Salle 60
À partir de 12 ans

Texte La Bajon et Vincent Leroy
Interprétation La Bajon
Production Sans déconner Production
et Mic Drop Production

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

**Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*

**« Dis donc avec ce qu'il se passe en ce moment vous devez avoir du
boulot les humoristes... ! »**

Cette phrase, La Bajon l'entend tous les jours !

Être un humoriste dans le monde actuel avec interdiction d'en rire, c'est comme enfermer un diabétique dans une confiserie. Comment faire une blague sans avoir sur le dos les féministes, les masculinistes, les wokistes, les religieux, les conspirationnistes, les parapentistes... ? Faire des vannes est devenu un sport extrême, elle vous invite à faire le grand saut. La Bajon s'en fout, elle a le dos assez large pour tous les accueillir.



« Une justesse et une simplicité bouleversante. Un moment fort, pur et sensible – TTT »

Télérama

« Un spectacle d'utilité publique à voir absolument »

L'Oeil d'Olivier

© Marie Pétry

Théâtre

5 → 27 juillet, 19h25

37 Heures

Relâches Lundis 7, 14

et 21 juillet

Durée 1h20

Salle 100

À partir de 12 ans

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes – 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,

CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.

Texte & interprétation Elsa Adroguer

Mise en scène Elsa Adroguer, Mikael

Teyssié et Pauline Bertani

Avec les voix de Franck Mouget,

Céleste Mouget, Philippe du Janerand

et Sylvain Galène **Création sonore**

Matthieu Desbordes **Dramaturgie**

Émilie Beauvais **Création lumière** Paul

Durozey **Création vidéo** Aurélien Trillot

Scénographie Valentine Bougouin

Construction, régie générale Matthieu

Fays **Création vidéo** Aurélien Trillot

Scénographie Valentine Bougouin

Soutien artistique Franck Mouget

Production Compagnie In Lumea

Coproductions La Scala Productions &

Tournées, Le CDN de Tours – Théâtre

Olympia, L'Hectare à Vendôme,

L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours,

L'Echalié à Saint-Agil, la Ville de Tours

Entre drame et légèreté, la trajectoire déviée d'une adolescente, comme il en existe des milliers

C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école. C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue.

À travers le parcours chaotique souvent burlesque de son héroïne, le spectacle raconte aussi avec légèreté l'absurdité des comportements, la difficulté d'être reconnue comme victime et l'extraordinaire chemin à parcourir pour s'en sortir. Il parle aussi de l'adolescence : sa quête d'absolu, sa soif d'idéal. Et d'amour.



« Sincérité et humour, talent et intelligence »

Le Parisien

« Un humour inclusif appelant à l'autodérision »

La Terrasse

© Stéphane Kerrad

Seul en scène

5 → 27 juillet, 19h30

Mehdi Djaadi Couleur framboise

Relâches les 7, 14, 17,
18 et 21 juillet
Durée 1h10
Salle 200
À partir de 14 ans

Texte Mehdi Djaadi
Metteur en scène Thibaut Evrard
Lumières & régie générale César
Dabonneville
Production Staoueline Productions et Ki
M'aime Me Suive

Plein Tarif : 24€
Réduit* : 17€
Jeunes - 26 ans : 12€
**Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*

Création
2025

C'est l'histoire d'un homme dont l'infertilité va tout remettre en question : sa foi, son rapport à la science et à sa masculinité.

Après le succès de son premier spectacle nommé aux Molières du meilleur seul en scène, Mehdi Djaadi revient sur les planches avec la même singularité : provoquer le rire et la réflexion sur des sujets intimes, de société et un brin tabous.



« Avec une infinie justesse et sans pathos, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire — TTT »

Télérama

« Les personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité »

Le Monde

© Clément Dezelus

Humour

Jeudi 17 → Vendredi 18 juillet, 19h30

Marion Mezadorian *Craquage*

Durée 1h

Salle 200

À partir de 10 ans

Plein Tarif : 24€

Réduit* : 17€

Jeunes – 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,

CE, personnes en situation de

handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.

Texte Marion Mezadorian

Metteur en scène Mikael Chirinian

Musiques Quentin Morant

Costumes Marion Rebmann

Assistante Costume Violaine de

Maupeau

Lumières Raphaël Bertomeu

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalingés par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

« Craquage », c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou !

À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...



Humour

5 → 27 juillet, 21h

Fouad Reeves, *Délicieuse insolence*

Relâches Lundis 7 et
14 juillet
Durée 1h10
Salle 60

Texte & interprétation Fouad Reeves

Plein Tarif : 23€

Réduit* : 16€

Jeunes – 26 ans : 12€

**Carte privilège Scala, carte Off,
CÉ, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*

Fouad Reeves nous parle du vivre ensemble ... mais à sa manière.

À une époque où il est de bon ton de caresser tout le monde dans le sens du poil, Fouad n'y va pas par quatre chemins : le wokisme, le couple, l'éducation positive, le transgenrisme, le dating en 2024, le féminisme moderne, ... Tout y passe avec beaucoup d'humour et d'autodérision ... Et ça marche !

Une énergie comique hors du commun au service d'un spectacle drôle et sans concession, et parfois émouvant, où Fouad, avec son aisance naturelle et son talent pour l'improvisation, réussit à transformer chaque représentation en une expérience unique. Un seul-en-scène mêlant humour, poésie et émotion.

Top 10 des meilleurs spectacles du festival d'Avignon OFF, selon un classement France Info TV !

Théâtre

5 → 27 juillet, 21h05

Les Parallèles

Relâches Lundis 7, 14
et 21 juillet

Durée 1h10

Salle 200

Plein Tarif : 24€

Réduit* : 17€

Jeunes – 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Texte & mise en scène Alexandre
Oppecini

Avec Marie Pierre Nouveau et
Benjamin Wangermée

Lumières Jean-Frédéric Béal

Scénographie Cécilia Delestre

Stylisme Claire Risterucci

Musique Pasqua Pancrazi

Production La compagnie Spirale

Avec le soutien de la Collectivité de
Corse, Sandra Ghenassia Productions
et Par dessus les obstacles

Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre



« Cette pièce crue et touchante crée
la surprise »

Le Figaro

« Une histoire simple délicatement
incarnée »

Télérama

« La pièce la plus romantique du Off »

Toute la culture

© Théo Martin

Après avoir enchanté la Scala Paris, *Les Parallèles* sont de retour à la Scala Provence.

Les Parallèles est une comédie romantique à la fois crue et féérique. Elle met en scène deux personnages qui vivent dans un monde standardisé, impersonnel.

Un soir, dans une ville sans nom, Elle et Lui se croisent sur le pas d'une porte.

Elle est piquante et sexy. Lui est hypersensible et timide.

Si différents l'un de l'autre, ils suivent pourtant des trajectoires de vie parallèles. Et les parallèles ne se rencontrent jamais... sauf, peut-être, à l'infini.



« Un talent qui monte au royaume de l'humour »

Le Parisien

« Rien ne résiste à son humour décapant »

M6

© Kobayashi

Humour

15 → 25 juillet, 21h15

Elodie Arnould *En rodage*

Relâche Lundi 21

juillet

Durée 1h30

Salle 100

À partir de 12 ans

Texte & interprétation Elodie Arnould

Production Mic Drop Production

Plein Tarif : 25€

Réduit* : 17,5€

**Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*

Avant qu'un nouveau spectacle existe, on teste, on essaye, on se plante, on créé, on dit ce qu'on a sur le cœur et on arrange sa pensée : c'est le Rodage.

Après son premier spectacle *Future Grande* et son spectacle événement *Fécondée*, Elodie revient avec un troisième spectacle. De quoi parlera-t-il ? C'est quelque chose qui se décidera avec le public (en vrai elle en a déjà une petite idée mais elle n'est pas sûre).



Humour

5 → 13 juillet, 21h15

Tom Baldetti Tome 1

Relâches Lundi 7 et
samedi 12 juillet
Durée 1h10
Salle 100
À partir de 12 ans

Texte & interprétation Tom Baldetti
Mise en scène Marion Mezadorian
Production Ca Va ou Quoi et Mic Drop
Production

Plein Tarif : 29€

Réduit* : 20,5€

**Carte privilège Scala, carte Off,
CE, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*

Tom aime les gens, il sait les regarder et a compris comment les faire rire.

Dans ce stand up d'une drôlerie désarmante, Tom décortique ses liens familiaux, ses peurs de l'enfance et les forces insoupçonnées d'un jeune adulte. Il se questionne sur la paternité, le sens de l'amitié et la folle envie d'être aimé. Avec une grande maîtrise de l'improvisation affinée dans les Comedy Clubs et une bienveillance constante envers son public, son jeu puissant et la justesse de son texte font de ce spectacle un moment pas comme les autres, dont on se rappellera longtemps.

PS : prenez aussi une place pour votre mère, elle va tellement kiffer.



© TTS pictures

Danse

5 → 13 juillet, 21h30

America

Relâche Lundi 7 juillet

Durée 1h

Salle 600

Plein Tarif : 26€

Réduit* : 18€

Jeunes - 26 ans : 12€

Enfant - 12 ans : 10€

**Carte privilège Scala, carte Off, CE, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*

Chorégraphie & mise en scène Martin Harriague

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Avec Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Mariana Faria, Aurélie Garros, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau,

Marion Moreul, Ari Soto

Musique The Shoes, Krzysztof Penderecki, Nina Simone, Barry White, The Knife

Réalisation décor & costumes Opéra Grand Avignon

Production Opéra Grand Avignon

Dominant les écrans d'une scène mondiale, un showman sans limites fait de la course à la Maison Blanche le triomphe de l'art du spectacle.

Le chorégraphe Martin Harriague utilise avec malice la rhétorique simpliste du Président des Etats-Unis réélu, Donald Trump, et joue brillamment sur le paradoxe : le personnage est à la fois divertissant et glaçant. Mais alors que les discours de Trump résonnent comme un glas, le rideau se lève sur d'autres récits ; les récits d'espoir, d'optimisme et d'aventure d'une Amérique colorée et confiante qui fait tomber les murs. Martin Harriague capture l'énergie électrique et tumultueuse de cette société dans une danse explosive et jubilatoire, pleine d'inattendu.



COMÉDIE
FRANÇAISE



« Gainsbourg présent, intact, comme si nous l'avions quitté la veille »

Le Monde

« Une telle fraîcheur qu'on en reste estomaqué »

Le Canard Enchaîné

« Un très grand moment »

Le Figaro

© Vincent Pontet

Théâtre, Musique

15 → 27 juillet, 21h30

Les Serge (Gainsbourg point barre)

Relâche Lundi 21

juillet

Durée 1h20

Salle 600

À partir de 12 ans

Adaptation & mise en scène

Stéphane Varupenne
et Sébastien Pouderoux

Avec la troupe de la
Comédie - Française
Stéphane Varupenne,
Benjamin Lavernhe,
Sébastien Pouderoux,
Noam Morgensztern
et Axel Auriant,
Rebecca Marder

Costumes Magdaléna Calloc'h

Lumières Éric Dumas

Arrangements musicaux

Guillaume Bachelé, Martin Leterme,
Vincent Leterme et les Serge

Son Théo Jonval

Production La Comédie-Française

La Comédie-Française pour la première fois au Off d'Avignon, dans un vibrant hommage à Serge Gainsbourg

Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, Serge Gainsbourg a toujours résisté tant à celles et ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux interrogent l'entrée de chacun et chacune en «Gainsbourgie ». Cinq hommes et une femme incarnent ici Serge, dans un vibrant hommage.

Spectacle créé au Studio-Théâtre de la Comédie-Française le 16 mai 2019.
Et au Festival In, *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes (mise en scène Eric Ruf), du 19 au 25 juillet à 22h.

2^e partie

Les lundis à la Scala



« Du grand art »
Les Inrockuptibles

« Aussi délirant que magique, aussi percutant qu'intelligent, autant politique que poétique »
L'Humanité

© Christophe Raynaud de Lage

Les lundis à la Scala, Théâtre

Lundi 14 juillet, 13h et 16h

Cabaret Love

Durée 35 min

Salle 100

À partir de 12ans

Tarif unique : 6€

Acteurs marionnettistes Johanny Bert

(voix de Hen) et Jonas Coutancier

Musicien en scène Cyrille Froger

Fabrication marionnettes Eduardo Felix

Lifting Hen Laurent Huet

Costumes Pétronille Salomé

Administration, production Le petit bureau-Virginie Hammel

Production Théâtre de Romette

Coproductions Théâtre de Gascogne-

Mont-de-Marsan, Le Sémaphore-

Cébazat, La Cie Théâtre de Romette

est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand

Attention, date unique au Festival pour ce cabaret Love !

Hen*, personnage déjanté créé au Festival d'Avignon en 2019 joue encore dans le monde entier avec son cabaret insolent. Re-voici ce personnage avec un nouvel opus.

Tout a été déjà écrit, hurlé, chanté sur l'amour ? Oui, mais pas Hen ! Marionnette hybride, exubérant.e, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite dans son cabaret fourrure pour chanter l'amour. Ce sentiment si fragile qui nous relie toutes et tous, humains que nous sommes. Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ? Ce sera forcément décalé, paillettes et strass, ballons en forme de cœur. Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux !

*Hen (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.



« La cultissime Coline Serreau revient sur sa belle histoire. Une histoire truffée de souvenirs, d'anecdotes et de beaucoup d'humour »

France 3

© Camille Deslandes

Les lundis à la Scala, Seule en scène

Lundis 14 et 21 juillet, 14h

La belle histoire de Coline Serreau

Durée 1h30

Salle 200

Texte & interprétation Coline Serreau

Production Little Bros. Productions

Plein Tarif : 25€

Réduit* : 17,5€

Jeunes - 26 ans : 15€

*Carte privilège Scala, carte Off, CÉ, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.

Coline Serreau nous raconte sa belle histoire avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique. 1h30 de joie pure pour le public !

Son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où enfant elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs Hip Hop qui révolutionnent l'Opéra Bastille, les coulisses de *Trois hommes et un couffin*, son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés... Elle revisite aussi la scène culte de Maria Pacôme dans *La Crise*, raconte des anecdotes de théâtre, de cinéma et des ratages désopilants. Avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique, elle délivre 1h30 de joie pure pour le public.



Les lundis à la Scala, Rencontres

Lundis 14 et 21 juillet, 14h30

Fabienne Pascaud

Entre nous

Durée 1h

Salle 60

Avec Fabienne Pascaud

Production La Scala Productions & Tournees

Plein Tarif : 18€

Réduit* : 12,5€

Jeunes - 26 ans : 12€

**Carte privilège Scala, carte Off, CÉ, personnes en situation de handicap, groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi.*



Rencontre en public avec Fabienne Pascaud

Dans l'ébullition du Festival d'Avignon, deux rencontres hebdomadaires tout à la fois privées et publiques, complices et professionnelles, avec quelques-uns des créateurs les plus enchanteurs, les plus singuliers de notre été théâtral. Face à face, un homme ou une femme de l'art passionnés, et de tout âge – côté jeu comme mise en scène – et une journaliste et critique, amoureuse de son métier depuis des lustres. De spectacle en spectacle, chacun d'entre eux a appris à se connaître, se retrouver, échanger sans tabou. Devant vous (qui pourrez aussi poser des questions), la journaliste tentera de leur faire partager leurs secrets de théâtre.



Les lundis à la Scala, Humour

Lundis 7, 14 et 21 juillet, 19h

Amandine Lourdel, Renversée

Durée 1h15

Salle 100

Texte & interprétation Amandine

Lourdel

Production TS3

Plein Tarif : 24€

Réduit* : 17€

**Carte privilège Scala, carte Off,
CÉ, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*

la Scala
Provence

Amandine
Lourdel
Renversée

« Elle allie érudition et vente à la
criste »

Un mec une fois.

© Louis Lepiron

Amandine s'est beaucoup cherchée. Beaucoup, beaucoup.

Elle a tellement cherché qu'à un moment elle a même envisagé une formation de chien truffier.

Ce spectacle c'est comme un petit personnage de bd qui passerait de bulle en bulle sans jamais trouver de siège libre pour son fessier, sans trouver sa place. À force de rester debout elle a fait du stand up. Et vous a trouvés, vous. Un moment de scène où elle se livre, à fleur de pot de départ. Spectacle pour trentenaires déglinguées.



« Tania Dutel : Attention, drôle de franc parler ! »

Paris Match

« L'une des meilleures stand-uppeuses de sa génération — TTT »

Télérama

© Patrick Fouque

Les lundis à la Scala, Humour

Lundi 21 juillet, 19h30

Tania Dutel

Durée 1h20

Salle 600

Déconseillé aux
moins de 16 ans

Texte & interprétation Tania Dutel

Production Tcholé Production et
Bernuda Production

Plein Tarif : 26€

Réduit* : 18€

Jeunes - 26 ans : 12€

*Carte privilège Scala, carte Off,
Cé, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

Création
2025

Après un premier spectacle diffusé sur Netflix en 2019 dans la série **Humoristes du monde**, et un second, **Les Autres**, enregistré pour Canal+ en 2024, Tania Dutel est de retour avec un tout nouveau spectacle.

En toute transparence, je vais te parler de mes peurs, de mon corps, et de ces trucs qu'on aurait dû m'expliquer plus tôt. Et puis, il y a cette histoire d'écureuil. Oui, il fallait que je te la raconte. Je préfère ne pas en dire trop... Un conseil : s'il y a un quelconque manque de communication, évite de venir avec tes parents. Sache que ce spectacle, comme les précédents, est déconseillé aux moins de 16 ans. Car oui, ça va parler de sexe, tu le sais, puisque même si tu ne m'as encore jamais vue sur scène, mes passages de stand-up circulent sur les internets depuis 2016, et les indices sont partout.



Les lundis à la Scala, Musique
Lundi 14 juillet, 20h

Rose Rose Movie

Durée 1h30
Salle 200

Avec Rose
Production 3C Tour

Plein Tarif : 25€
Réduit* : 17,5€
Jeunes - 26 ans : 15€
**Carte privilège Scala, carte Off,
Cé, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.*



Plus qu'un concert, une odyssée initiatique où la musique devient la bande originale de notre voyage intérieur

Comme dans un road movie, ce spectacle est une quête, un cheminement à travers les grands thèmes de l'existence, où la poésie des mots rencontre l'élan mélodique. Chaque chanson est une étape sur cette route symbolique de la vie. Rose nous guide à travers ses propres expériences et les histoires universelles qui résonnent en chacun de nous, nous invitant à trouver notre propre lumière. Dans une forme libre, Rose mêle chansons nouvelles et anciennes, réflexions, interludes inédites et expériences participative, créant un concert augmenté. Une expérience unique, lumineuse et sensible.

Les lundis à la Scala, Musique, Théâtre

Lundi 7 juillet, 20h

La Grande Sophie

Tous les jours, Suzanne

Durée 1h30

Salle 600

Plein Tarif : 33€

Réduit* : 25€

Jeunes – 26 ans : 12€

Enfant – 12 ans : 10€

*Carte privilège Scala, carte Off,
CÉ, personnes en situation de
handicap, groupe de plus de 10
personnes, demandeurs d'emploi.

D'après le livre *Tous les jours, Suzanne*
(© Editions Phébus)

Adaptation La Grande Sophie et
Johanna Boyé

Mise en scène Johanna Boyé

Paroles et musiques La Grande Sophie

Scénographie Caroline Mexme

Costumes Alice Touvet

Chorégraphies Johan Nour

Son scène Adrien Mauroux

Création lumière Cyril Manetta

Lumières scène Vincent Potreau

Arrangements cordes Valentine Duteil

Arrangements Thibault Barbillon et LGS

Production 3C Tour



« La Grande Sophie a inventé un nouveau son, pop, rock, chanson, ou plutôt sans étiquette »

Le Monde

« Des chansons magnifiquement produites, qui font d'elle l'une des artistes majeures de la scène française d'aujourd'hui »

Le Parisien

La Grande Sophie revient seule sur scène, dans un spectacle aussi singulier que lumineux

Une expérience nouvelle, qui s'appuie sur l'adaptation de son livre *Tous les jours, Suzanne*. Ce spectacle hybride mis en espace par Johanna Boyé se chante et se lit. Il raconte le parcours d'une chanteuse qui revient sur les moments importants de sa carrière, ses neuf albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. De l'humour à l'émotion elle dresse le portrait d'une femme de son âge, qui a toujours servi ses rêves.

La Scala en tournée

La Scala Productions & Tournées

La Scala Productions & Tournées permet à nos productions de rayonner en France et de conquérir les publics de la décentralisation sur tous les territoires.

Venez découvrir ce que nous proposons :



Une nouvelle école au cœur de la création artistique, conçue et imaginée par Mélanie et Frédéric Biessy, Jérémy Ferrari et Geneviève Meley-Othoniel

Créée à l'initiative de Frédéric Biessy, directeur général de La Scala Paris et de La Scala Provence, l'École Supérieure des Arts du Rire (ESAR) est une école d'un nouveau genre dans le champ de l'humour. Depuis le 11 septembre 2018, date d'ouverture de La Scala Paris, la formation est au cœur du projet Scala : formation (ESAR), création (La Scala Provence), monstration (La Scala Paris).

Mais une naissance ne peut exister sans la rencontre de ses géniteurs. Notre école n'échappe pas à la règle. C'est chose faite, et cette rencontre s'est imposée entre La Scala (Frédéric Biessy et Geneviève Meley-Othoniel, directrice générale de l'ESAR) et Jérémy Ferrari (directeur artistique de l'ESAR). Sans nous connaître, nous sommes immédiatement tombés d'accord sur la nécessité de créer une école de formation professionnelle pour les humoristes : dense, exigeante et formatrice au point que chaque élève qui sortira de l'ESAR aura son propre spectacle d'une heure travaillé au cours des 2 années de formation.

Merci Geneviève, merci Jérémy de nous permettre de mettre au monde cette nouvelle utopie joyeuse et indispensable.

Mélanie & Frédéric Biessy

Pour en savoir plus contactez Amélie Bonneaux
a.bonneaux@lascalaparis.fr
01 40 03 44 36

Mécénat

Devenez mécène du projet Scala

- **Soutenez** le réaménagement de La Scala Provence
- **Accompagnez** la production du ou des spectacles de votre choix lors de la saison 2025-2026
- **Favorisez** la création d'un « Fauteuil d'artiste »
- **Permettez** aux équipes émergentes ou confirmées de mener leurs résidences de création
- **Participez** au développement du label Scala Music en France et sur le marché international
- **Aidez-nous** à former les jeunes publics en cofinçant nos actions d'éducation artistique et culturelle
- **Devenez partenaire** de l'ESAR (École Supérieure des Arts du Rire) en finançant des bourses qui permettront d'aider les candidats retenus à accéder à notre école, même s'ils n'en ont pas les moyens

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, en rejoignant le Cercle de La Scala, vous bénéficierez de nombreux avantages

- **Invitations** à des événements privés (répétitions, sorties de résidences...)
- **Rencontres** exclusives avec les artistes
- **Privatisation** de nos espaces
- **Visite** des coulisses du théâtre
- **Visibilité** de votre logo sur tous nos supports imprimés ou numériques

Participez au rayonnement de La Scala en soutenant son projet artistique et ses actions pédagogiques et de transmission !

Pour en savoir plus contact@lascala-provence.fr

Privatisation

Un cadre privilégié pour vos événements

© Thomas O'Brien

Offrez un cadre d'exception en plein cœur d'Avignon à vos collaborateurs, clients, partenaires ou amis, le temps d'une journée ou d'une soirée

Faites-nous part de votre projet, La Scala Provence se charge du reste pour vous offrir un événement sur mesure.

Ancien cinéma mythique Le Capitole, La Scala Provence s'impose comme une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes, ouverte hiver comme été.

Du bâtiment originel demeure aujourd'hui la belle façade style Art déco qui a été rénovée et mise aux couleurs de La Scala. Il occupe une parcelle octogonale de 3000 mètres carrés environ et se déploie sur quatre niveaux.

Le rez-de-chaussée comprend le hall, une salle de 120 places et une salle de 200 places. Au premier étage se déploient la grande salle de 600 places et une salle de 60 places.

Ces quatre salles climatisées à l'acoustique ultra moderne permettent d'accueillir des événements clef-en-main, offrant un large choix de configuration selon vos envies : conférences, team-building, séminaires, assemblées générales, conventions, représentations privées...

Vous pourrez bénéficier de notre matériel haut-de-gamme et de notre équipe de professionnels du spectacle vivant pour accompagner au mieux vos événements.

Pour plus d'infos contactez Chloé Dubos
c.dubos@lascala-paris.fr
06 66 51 38 46

Restaurant *La Scala Provence*

Pendant toute la durée du festival, le Restaurant La Scala Provence vous accueille pour une pause gourmande entre deux spectacles ou pour partager un verre avec les artistes. De quoi reprendre des forces pour profiter au mieux du festival ! Cette petite restauration est élaborée avec des produits frais, de qualité et locaux, sélectionnés avec soin par notre équipe. Découvrez également notre sélection de jus de fruits, vins, bières et champagnes !

Pour vos demandes de réservations contactez le 07 56 86 53 98

La librairie *du festival*

Un théâtre, c'est surtout des spectacles avec des artistes mais c'est avant tout des textes d'auteurs. La Scala Provence tient beaucoup à ce que les auteurs soient présents pendant le festival. Alors cette année, comme les précédentes, nous déploierons notre librairie dans le hall pour vous permettre de poursuivre le rêve.

Comment venir ?

Adresse 3 rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon
Tél 04 65 00 00 90

Bus

Les stations de bus les plus proches :
Saint-Didier ligne BAL, Citizen République
Horloge ligne BAL, Citizen République
Vernet ligne BAL, Citizen République

Train et tram

Descendez à la station Gare Centre qui se situe à 500 mètres du théâtre.

Venir en voiture

Des parkings se situent à moins de 10 minutes à pied du théâtre
Parking Jean-Jaurès 2, Avenue Maréchal de Lattre de Tassigny
Parking Oratoire 28b Rue Joseph Vernet

Vous êtes en situation de handicap ?

La Scala Provence vous ouvre grand ses portes et vous accueille dans les meilleures conditions possibles.

Pour cela, des places accessibles aux personnes à mobilité réduite et à leur accompagnateur vous sont proposées. Nous vous invitons à faire votre réservation par téléphone au 04 65 00 00 90 ou au guichet afin d'en bénéficier.

Si vous avez réservé en ligne, merci de prendre contact avec notre billetterie pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Soyez les premiers informés de nos actualités, programmes et bons plans.

Inscrivez-vous à notre Newsletter



Crédits
Conception graphique Studio CC
Impression Imprimerie Vincent

Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Grands mécènes

Ifker Stéphane
Lecaudey Sébastien

Mécènes

Jonathan Le Corrond Clady,
Président de la Fédération
Nationale des Agences
Immobilières
Andrier Gilles
Bergerot Justine
Bongers Patrick
Bonnaud Vincent
Breton Pascal
Cabanis Cécile
Cozon Stanislas
De Galbert Antoine
De Maistre Ali
Du Pontavice Marc
Faire Véronique
Fondation Safran Pour La Musique
Garnier Elodie

Guiol Catherine
Hegedus Sandra
McInness Ross
Quadrille Capital
Roland-Billecart Mathieu
Rousseau Sylvie
Schöechlin Angelika
Sonina Nicolas
Tran Van Phu
Tubino Vanessa

Hommage



Olivier nous a quittés brusquement,
Trop tôt, bien trop tôt,
Comme si le destin avait sauté une ligne.
Olivier Schmitt a construit La Scala à nos côtés.
Ce qui nous liait, c'est l'amitié des bâtisseurs : ce silence complice
entre deux pierres posées ensemble, cette confiance taillée à la
main.
Avec lui, nous avons érigé des fondations qui ne tremblent pas, même
quand le monde vacille.
Ensemble, on ne posait pas que des briques, on scellait des
promesses.
À chaque coup de truelle, notre amitié prenait forme, solide comme
un mur qui défie le vent.
Il y a dans ce qui nous liait une foi discrète : celle de croire que ce
qu'on élève ensemble touche un peu le ciel
On ne posait pas que des pierres,
On dressait des ponts, des refuges, des serments.
Chaque clou, chaque planche, chaque frisson avait le goût sacré d'un
vrai commencement.
L'un tenait l'échelle, l'autre le fil,
Un clou tordu, et c'était deux mains pour redresser.
Pas de chef, pas de héros, pas de profil.
Juste des âmes qui savaient s'épauler.
Quand le vent soufflait trop fort, on riait, penchés contre la tempête.
Rien n'ébranle ceux dont la foi est faite de poussière, de sueur et de
fêtes.
Le soir, à la fin du chantier, quand le jour tombait en silence sur nos pas,
nous laissions derrière nous, dans l'air fatigué un mur droit — et une
amitié qui ne tremble pas.
Il fait de nous des orphelins.
Pour tout ça, nous lui dédions cette 4^{ème} édition du festival à La
Scala Provence.

Mélanie & Frédéric Biessy

lascala-provence.fr

3 Rue Pourquery de Boisserin
84000 Avignon

Théâtre
Musique
Danse
Cirque
Humour
Arts visuels
Rencontres