

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE

laScala

PROVENCE



JEUDI 27 FÉVRIER

19H30





TOUCHÉE PAR LES FÉES
ULTIMA VERBA

AVEC ARIANE ASCARIDE

TEXTE MARIE DESPLECHIN - AVEC ARIANE ASCARIDE
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE THIERRY THIEÛ NIANG - CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER

téva

LE FIGARO

  www.lascala-provence.fr  

3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90

arte

inter

Contact presse

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

TOUCHÉE PAR LES FÉES / CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE

Texte **Marie Desplechin**

Mise en scène et Chorégraphie **Thierry Thieû Niang**

Avec **Ariane Ascaride**

« Les acteurs ont des cartons d'émotions dans la tête, qu'ils sortent pour faire vivre les personnages. Être actrice, c'est une autre manière de faire l'ange. »

Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages, à qui nous avons redonné vie Marie Desplechin, Thierry Thieû Niang et moi-même, il y a déjà un certain temps. Puis les laisser s'élever définitivement pour le pays imaginaire et se taire.

Revenir pour donner des nouvelles de cette drôle de communauté née de la pérégrination d'aïeux et parents appartenant au monde des invisibles. Des héros du quotidien qui ont traversé des aventures banales et extraordinaires, des êtres simples mais capables de croire aux fées, aux sorcières, aux anges.

Leur redonner la possibilité d'expliquer enfin comment ils m'ont offert malgré eux l'opportunité de raconter une fable magique. Leur dire au revoir en espérant laisser le souvenir aux spectateurs d'un héritage complexe, parfois drôle et fou, parfois un peu dur mais qui reflète la vie des femmes et des hommes qui laissent à leurs descendants des pépites d'or et des bouts de charbon.

Célébrer avec une lucidité joyeuse la vie, leurs vies, donner avec une humilité souriante quelques indices afin de rassurer ceux qui se sentent entravés par des histoires de famille encombrantes. Mais avant tout, continuer ce chemin de femme et de comédienne qu'ils m'ont aidé volontairement ou involontairement à tracer.

Ariane Ascaride



Les temps d'Ariane, le temps de l'envol et de l'enfance

Une échappée autobiographique écrite à quatre mains, chorégraphiée par un elfe. Le livre de souvenirs d'une comédienne qui rêve de s'envoler comme Puck, Ariel ou Peter Pan. Un hymne au théâtre, au rêve, à l'esprit d'enfance, à la vie tout simplement.

Ariane Ascaride raconte sa propre histoire, inextricablement liée au théâtre. Ses souvenirs familiaux sont des souvenirs d'images théâtrales : l'enfance vécue sur les planches façonne l'actrice et s'ancre en elle la certitude que le théâtre est un art à la fois populaire et exigeant. Bien qu'elle emprunte les chemins du cinéma, où elle resplendit de subtilité et de vérité, le théâtre est son socle, elle y revient toujours.

Elle raconte ses instants de vie à Marie Desplechin qui met en mots le merveilleux et le burlesque, le tragique et le comique. Un récit intime livré dans une exubérance joyeuse. Conteuse et actrice, Ariane Ascaride tire les fils d'un inépuisable et foisonnement feuilleton décliné en épisodes où apparaissent de nouveaux personnages et se greffent de nouveaux événements. C'est au Petit Louvre que se crée le 4ème épisode.

Pour porter à la scène cette épopée, il fallait un autre complice, celui qui donne confiance, celui qui donne des ailes pour mieux voler... Thierry Thieû Niang est cet elfe, chorégraphe et metteur en scène, il guide Ariane, la rend légère, et elle danse, elle virevolte... et nous embarque au fil de ses rêves, de ses passions, avec cet humour décapant qui est le sien, capable de désamorcer toutes les petites et grandes douleurs de la vie.

Comment vous raconter mon émotion devant l'incroyable cadeau que Mélanie et Frédéric Biessy me font cette saison au théâtre de la Scala ?

Émotion qui entraîne dans le même instant un sentiment de responsabilité énorme.
Avoir la chance d'être accueillie dans quatre spectacles différents dans ce théâtre bleu que j'aime tant.

Vais-je être à la hauteur de cette marque de confiance qui m'est faite ? Le doute, toujours ce sacré doute qui navigue dans les esprits des artistes fatigant à vivre mais indispensable à la création de nos travaux, enfin aléa jacta est !!!

Donc en compagnie de Philippine Pierre Brossolette nous ouvrons la saison avec la reprise du spectacle **Une Farouche Liberté - Gisèle Halimi**. Dire le bonheur que j'éprouve à jouer ce spectacle avec elle et faire entendre la parole de cette femme exceptionnelle est bien en dessous de la réalité. Voir sa statue émerger à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympique m'a fait bondir de ma chaise, enfin on reconnaissait aux yeux du monde entier l'importance fondamentale de son combat, de sa vie, de son courage et son intégrité qui permettent aujourd'hui encore aux femmes d'avancer vers une voie libératrice, car le chemin est encore long. Elle est une héroïne, mon héroïne du vingtième siècle et jamais je ne remercierai assez Philippique d'être venue me chercher ainsi que Léna Paugam qui nous a si bien dirigé dans ce spectacle.

Dans le même temps je proposerai dans la Piccola **Du bonheur de donner**, spectacle construit sur des poèmes de Bertolt Brecht, poèmes pour certains mis en musique par David Venitucci, grand accordéoniste devant l'éternel qui a mis en musique certains de ces textes. J'aime l'œuvre de Brecht depuis toujours, elle m'a toujours accompagnée et réconfortée. J'ai besoin de le lire et le relire souvent. Ce spectacle parle de bienveillance, d'accueil de la différence, de notre responsabilité en tant qu'être humain dans la marche du monde.

Au début de l'année 2025 je livrerai enfin le dernier volet de ***Touchée par les Fées***, spectacle conçu avec amitié et complicité par Thierry Thieu Niang, Marie Desplechin et moi-même. Nous avons commencé cette aventure il y a 15 ans c'est une aventure joyeuse et exigeante qui s'appuie sur notre rapport au monde, à l'enfance, à la magie, au théâtre. Une aventure où ensemble dans une économie volontaire nous essayons de faire vibrer en chacun de nous la magie du récit et de l'importance fondamentale de la parole et du théâtre. Notre trio est une exceptionnelle histoire d'amitié, qui me donne la force de vaincre tous les dragons du monde imaginaire et à y bien réfléchir du monde réel aussi.

Enfin pendant ce même temps je retrouverai mes amies complices de ***Paris Retrouvée*** deux soirs par semaines pour qu'ensemble nous vous proposons une balade en textes et chansons dans cette ville qui un temps, il y a peu fut silencieuse, éteinte, vide et abandonnée. Cette grande élégante et rebelle avait besoin de ses lumières, de ses combats, me suis-je dit un jour de colère confinée dans mon chez moi. J'ai fait cette proposition à mes amies et mon ami, ils ont répondu oui sans hésiter. Nous vous l'offrons tout simplement avec sincérité.

Quand j'y pense l'amitié et la fidélité sont chez moi essentielles pour me permettre de continuer mon chemin parfois un peu chaotique dans ce drôle de monde. J'ai beaucoup de chance d'avoir des amis-es si présents, si attentifs. Essayez-vous aussi, vous allez voir c'est épatant.

On vous attend, poussez la porte de la Scala c'est toujours ouvert et il y aura toujours quelqu'un pour vous accueillir car un théâtre sans spectateur est une cathédrale morte.

Ariane Ascaride

ARIANE ASCARIDE

Ariane Ascaride connaît la consécration avec son interprétation dans *Marius et Jeannette* qui lui vaut la reconnaissance du public et un César de la Meilleure actrice en 1998. Elle retrouve Robert Guédiguian avec *La Villa*, présenté à la Mostra de Venise en 2017e avant de connaître un grand succès public et critique. En 2018, elle a reçu, pour le film *Il Rumore del Sol* de Mirko Locatelli, le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cape Town. En 2019, elle a reçu la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans *Gloria Mundi* de Robert Guédiguian. Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur, dans de nombreuses pièces du répertoire contemporain. Elle retrouve en 2018 Simon Abkarian pour la reprise au Théâtre du Soleil de *L'envol des cigognes* et *Le dernier jour du jeûne*. Toujours à guichets fermés. À La télévision, elle fait ses premiers pas dans le format "série" en 2019 en jouant dans *Les sauvages* de Rebecca Zlotowski et *Possessions* de Thomas Vincent En 2010 Ariane Ascaride a signé sa première réalisation – elle s'en était déjà approchée en co-écrivant avec Robert Guédiguian le scénario de *Le voyage en Arménie* pour lequel elle a obtenu le "Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 - avec *Ceux qui aiment la France*, dans la collection, « Identités » de France 2. En 2018, elle publie *Une Force* et *Une Consolation* aux éditions de l'Observatoire, écrit avec Véronique Olmi et en 2021 *Bonjour Pa'* aux éditions du Seuil. Elle a tourné *Divertimento* de Marie-Castille Mention Schaar en 2021.