

DOSSIER DE PRESSE

la Scala
PROVENCE



VENDREDI 13 DÉCEMBRE
20H | LA SCALA PROVENCE **AVIGNON**



évadez-vous

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE PRÉSENTE

RHAPSODY IN BLUE

FIONA MONBET & PAUL LAY

orchestre
national
avignon
provence

  www.lascala-provence.fr  
3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90



CONTACT PRESSE

Marie Lanzafame + 33 6 64 76 91 08 – marielanzafamepresse@gmail.com

RHAPSODY IN BLUE

Direction musicale Fiona Monbet

Piano Paul Lay

Contrebasse Clémens Van Der Feen

Batterie Donald Kontomanou

Orchestre national Avignon-Provence

13 décembre 2024 à 20h

Durée 1h20

La Scala 600

À l'occasion du centenaire de la création de la *Rhapsody in Blue* en 2024, Paul Lay accompagné de l'Onap explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice.

Improvisation à partir des œuvres de Gershwin entre Fiona Monbet, Paul Lay et Donald Kontomanou.

Paul Lay propose de rejouer la version originale de la *Rhapsody in Blue* datant de 1924, avec orchestre symphonique (orchestration d'origine) et trio de jazz (piano, contrebasse, batterie).

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique.

PROGRAMME

George Gershwin

Nice work if you can get it

It ain't necessarily so

Rhapsody in Blue

Summertime

PAUL LAY

Après les études du CNSMD de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, « Unveiling », qui le fait est un pas mon sa sortie : Paul Lay a tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique long de tout « pianisme ». – Jazz citoyen

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a les roue les prix les prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque « Mikado », qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur.

Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), Paul Lay est le prix de la lauréate prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée pour La Folle Journée de Nantes (2015), une performance vidéo-musicale « Billie Holiday, passionnément » aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment à la Philharmonie de Paris, au Festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. Cose à savoir, c'est-à-dire Paul belôti en sajudé les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric le Lann et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album « The Party » (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et « Alcazar Memories » (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), deux trios singuliers qui les fais jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul trient l'album « Thanks a Million », en duo avec Eric le Lann, un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se à produit New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Ilterm des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également l'acermérature de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la Journée internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013, de The Bridge 2017 et de la Mission pour le Centenaire 14-18.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sourling et Simon Tailleu en janvier 2020. C'est un succès et le trio se se pour une produit cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier en disque piano-solo sous le label Gazebo : « Full Solo », à des réparations singulières de Beethoven. Dès sa sortie, l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la Jazz / Blues et reçoit distinctions plusieurs, aucun les Victoires du Jazz.

Depuis, moins les collaborations en fonction des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film Ravens de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. same année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Eléments, un programme inédit intitulé « Waves of light », pour il composite plusieurs man maneurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 vertraduit la première représensation de la Rhapsody en Blue de Gershwin revisitée par Paul Lay

dans sa version symphonique ; il est à deux reprises, avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son fils de disque « Blue in Green: Tribute to Bill Evans », sort en 2022 sous le label Scala Music, Paul prépare la sortie d'un nouvel album en trio, « L'Odyssée », qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label Gazebo. À travers ce disque original, inspiration de L'Odyssée d'Homère et un pas moins, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Paul Lay est, depuis septembre 2022, professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.