

la Scala

P R O V E N C E

THÉÂTRE



SAMEDI 16 NOVEMBRE

20H

LE SOURIRE DE DARWIN

DE ET AVEC ISABELLA ROSSELINI

TEXTE ISABELLA ROSSELINI – MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ – AVEC ISABELLA ROSSELINI
DÉCOR ET COSTUMES RUDY SABOUNGHI – LUMIÈRE PASCAL NOËL – MUSIQUE CYRIL GIROUX
VIDÉOS ANDY BYERS, RICK GILBERT – CONCEPTION IMAGE ANDY BYERS – ASSISTANT GREGORIO FRANCHETTI
ASSISTANT MODÉLISATION DÉCOR JULIEN SOULIER – ASSISTANT COSTUMES QUENTIN GARGANO-DUMAS



www.lascala-provence.fr



3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90



Le Sourire de Darwin

création production

UN SPECTACLE CONÇU PAR **ISABELLA ROSSELLINI** MISE EN SCÈNE **MURIEL MAYETTE-HOLTZ**

avec **Isabella Rossellini**

SALLE DES FRANCISCAINS À PARTIR DE 13 ANS DURÉE 1H15

Isabella Rossellini aime à se promener sur les chemins scientifiques du corps, de la nature, des animaux, des hommes et de l'infinie puissance de notre instinct.

Dans *Le Sourire de Darwin*, elle décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas, peut-être même que les animaux sourient entre eux...

Cette sorte de conférence devient petit à petit une grande leçon de théâtre, les acteurs ne manipulent-ils pas habilement tous ces codes ?

Conception et jeu Isabella Rossellini

Décor et costumes Rudy Sabounghi

Lumière Pascal Noël

Musique Cyril Giroux

Vidéos Andy Byers, Rick Gilbert

Conception image Andy Byers

Assistant d'Isabella Rossellini Gregorio Franchetti

Assistant modélisation décor Julien Soulier

Assistant costumes Quentin Gargano-Dumas

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur



Le projet

par **Isabella Rossellini**

J'ai écrit ce spectacle pendant le confinement pour réconcilier les deux amours de ma vie : le jeu d'actrice et le comportement des animaux.

Jusqu'à présent ces deux mondes étaient séparés et, grâce à ce travail, j'ai enfin réuni le cœur et la tête, le théâtre et la science.

L'intention

par **Muriel Mayette-Holtz**

Isabella Rossellini met en scène ses passions d'actrice et d'éthologue.

Dans le prolongement de ses études sur Charles Darwin, elle nous montre combien l'empathie nécessaire des acteurs permet aussi une étude scientifique élaborée sur la vie et le comportement des animaux. Sa volonté est de réconcilier deux mondes apparemment opposés : les chercheurs et les artistes. Dès lors nous assistons à une grande leçon sur l'évolution de la vie animale et humaine, la transformation des espèces et les différents langages qu'ils partagent au-delà des cultures. Nous assistons dans le même temps à une grande leçon de jeu, puisque les ressorts utilisés par les comédiens viennent d'une étude et d'une manipulation de tous ces codes universels.

Isabella prend le plateau, jouant aussi bien la poule que Darwin lui-même, elle se glisse d'un personnage à l'autre pour illustrer son propos. Son talent d'actrice libre lui permet tous les jeux d'enfants et nous offre la possibilité de comprendre, dans le plaisir, la grande complexité des théories de Darwin.



Isabella Rossellini

Comédienne, metteuse en scène & réalisatrice

Isabella Rossellini a grandi à Paris et à Rome puis a déménagé à New York à l'âge de 19 ans. Elle a eu beaucoup de succès au cours de sa carrière de mannequin : elle a notamment fait la couverture de nombreux magazines de mode prestigieux tels que *Vogue*, *Elle*, *Harper's Bazaar* et *Vanity Fair*.

Ses débuts au cinéma ont commencé en Italie avec le film *Il Prato (Le Prê)* des frères Taviani, puis elle a joué dans de nombreux films dont les longs métrages américains *Blue Velvet*, *White Nights*, *Rodger Dodger*, *Cousins*, *Death Becomes Her*, *Fearless*, *Big Night* et plus récemment *Joy*. Elle a travaillé sous la direction de nombreux réalisateurs parmi lesquels Robert Zemeckis, David O. Russel, David Lynch, Robert Wilson, Taylor Hackford, Marjane Satrapi et Guy Maddin.

Elle a toujours été passionnée par les animaux et a récemment obtenu un master d'éthologie au Hunter College de New York. En parallèle de ses études, elle a réalisé *Green Porno*, *Seduce Me* et *Mamas*, une série de courts métrages primés mettant en scène de manière humoristique des études scientifiques sur les comportements animaliers. Lors d'une tournée dans plus de cinquante villes, elle a prononcé un monologue basé sur ses courts métrages, qu'elle a notamment écrit avec Jean-Claude Carrière, lauréat du meilleur court métrage de fiction en 1963. Récemment, elle a présenté en tournée sa nouvelle représentation théâtrale *Link Link Circus* qui traite des capacités comportementales et cognitives des animaux.

Isabella dirige une ferme biologique à Brookhaven en collaboration avec l'association Peconic Land Trust. Son dernier ouvrage, *My Chickens and I*, concernant l'élevage de volailles, est publié aux États-Unis par la maison d'édition Abrams Book.

Elle accorde beaucoup d'importance à la préservation de l'extraordinaire héritage cinématographique de sa famille, dont les films réalisés par son père, Roberto Rossellini, et ceux mettant en scène sa mère, Ingrid Bergman.

Isabella est mère de deux enfants, Elettra Rossellini Wiedemann et Roberto Rossellini Jr., et grand-mère de deux garçons. Elle réside actuellement à Bellport, un village situé sur Long Island, île de l'État de New York.



Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteur en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

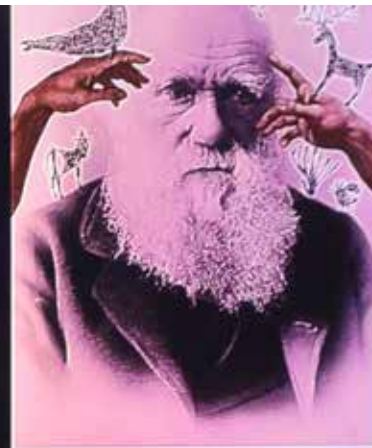
Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COMÉDIENNE

- 1981 *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny
- 1985 *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Georges Lavaudant, Comédie-Française
- 1986 *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française
- 1986 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française
- 1987 *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 1987 *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française
- 1989 *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon
- 1989 *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Torquato Tasso* de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française
- 1992 *Antigone* de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française
- 1993 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Rousillon, Comédie-Française
- 1994 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française
- 1995 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française
- 1995 *Le Shaga* de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1997 *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française
- 1999 *L'Inspecteur général* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 2000 *L'Avare* de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française
- 2000 *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 2001 *L'Ispezzatore generale* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.
- 2005 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2006 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon
- 2006 *La Leçon de Mr. Pantalon* du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille
- 2020 *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Pertont, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2023 *La Loi du corps noir* écriture et mise en scène Félicien Juttner, Théâtre National de Nice
- 2023 *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, Arènes de Cimiez - Nice
- 2024 *La Nuit* d'après Guy de Maupassant, adaptation et mise en scène Marie-Louise Bischofberger, La Scala - Paris

METTEUR EN SCÈNE

- 1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Eric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg, Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimpin* de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice
- 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2022 *Le Sourire de Darwin* d'Isabella Rossellini, Théâtre National de Nice
- 2022 *Bérénice* de Racine, Théâtre National de Nice
- 2022 *L'Épreuve* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2023 *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Théâtre National de Nice
- 2023 *Love Letters* de A.R. Gurney, Théâtre National de Nice
- 2023 *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, Arènes de Cimiez - Nice
- 2023 *Mort de rire* d'après Nelson Lévy, Théâtre National de Nice
- 2024 *Guru* de Laurent Petitgirard, Théâtre National de Nice
- 2024 *Phèdre* de Racine, Arènes de Cimiez - Nice
- 2024 *La Méprise* de Marivaux, Kiosque du Théâtre National de Nice - Nice



La création

26 AVRIL 2022 À 20H, SALLE DES FRANCISCAINS, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
PUIS DU 27 AU 30 AVRIL 2022, SALLE DES FRANCISCAINS, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

La reprise

ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES • DU 5 AU 8 NOVEMBRE 2024

FORUM JACQUES PRÉVERT – CARROS • 14 NOVEMBRE 2024

LA SCALA PROVENCE – AVIGNON • 16 NOVEMBRE 2024

LA SCALA PARIS • DU 19 AU 24 NOVEMBRE 2024

L'ONDE – VÉLISY VILLACOUBLAY • 10 DÉCEMBRE 2024

THÉÂTRE DES 2 RIVES – CHARENTON-LE-PONT • 12 DÉCEMBRE 2024

THÉÂTRE SAINT-LOUIS – PAU • 14 & 15 DÉCEMBRE 2024

COMÉDIE DE PICARDIE – AMIENS • DU 17 AU 19 DÉCEMBRE 2024

Contacts TNN

VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)4 93 13 79 64 / +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org

GIANLUCA CANGIANO DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)4 93 13 90 90 / +33 (0)6 26 68 40 54 • gianluca.cangiano@theatredenice.org

ELLA PERRIER DIRECTRICE ADJOINTE

T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse

LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

Contact Promotion/ Diffusion

HÉLÈNE ICART LES 2 BUREAUX

T. +33 (0)6 23 54 53 42 • helene.icart@prima-donna.fr

PASCAL FAUVE LES 2 BUREAUX

T. +33 (0)6 15 01 80 36 • pascal.fauve@prima-donna.fr