

la Scala

PROVENCE

MUSIQUE

THÉÂTRE



LUNDI 15 JUILLET

19H

L'ÂME-SON

BRUNO HELSTROFFER

GUITARE ET TEXTE **BRUNO HELSTROFFER**
MIME **STEFANO AMORI** / PRODUCTION **L'ALLUMETTE**

  www.lascala-provence.fr  
3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90



BRUNO HELSTROFFER & STEFANO AMORI

L'ÂME-SON

MUSIQUE & THÉÂTRE • 19h • lundi 15 juillet • salle 100 • À partir de 7 ans

Durée : 1h

Concert burlesque ou théâtre musical, un moment drôle, poignant, profond et léger à la fois, ce conte en gestes et en musiques participera à la résurrection de la musique de Henry qui jusqu'alors est restée dans les oubliettes de la mémoire. Une première, 324 ans après.

Le guitariste Bruno Helstroffer ravive les partitions oubliées de Henry Grenerin pour la guitare baroque, instrument dont le Roi Louis XIV était féru. Avec le mime Stefano Amori, disciple direct de Marcel Marceau, les deux compères proposent une épopée poétique et historique. À Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au palais du Louvre, se dressait jadis la tour de Nesle, devenue sous le règne de Louis XIII le logis d'une humble famille parisienne : les Grenerin. Fils d'un chantre-maçon et petit-fils d'un maître-pêcheur, Henry développe entre truelles et hameçons une sensibilité artistique et deviendra musicien du Roi en 1641. Le guitariste Bruno Helstroffer et le mime Stefano Amori envisagent ce qu'a pu être le parcours de cet homme qui passera grâce à son art d'une rive à l'autre, de la vieille tour délabrée au palais du Louvre.

BRUNO HELSTROFFER, guitare et texte

Guitariste classique puis électrique, autodidacte du théorbe et des musiques anciennes, soliste et accompagnateur, Bruno Helstroffer est sollicité en qualité d'interprète par les orchestres baroques et par les formations de chambre les plus réputés.

Il accompagne en récital "baroque progressif" des chanteurs solistes tels que Phillipe Jaroussky, Emily D'Angelo, Dominique Visse, Chantal Santon, David DQ Lee, Guillemette Laurens au sein desquels la frontière entre musique ancienne et actuelle se fait poreuse.

En parallèle il s'engage dans la musique contemporaine (My Way to Hell et Songbook de Matteo Franceschini), dans le spectacle vivant et notamment dans le théâtre : « Rêves » (Nicolas Liautard/Wajdi Mouawad – 2003/Scène Watteau), "Les Saisons" (Irène Jacob, Marianne Picketty, Carl Norac – Ranelagh 2015), « Phèdres » (Krzysztof Warlikowski/Isabelle Huppert – Odéon 2016), et « Si l'Orage nous entend » (en duo Phillipe Jaroussky/Bruno Helstroffer – J.F.Spricigo/Le 104 Paris 2020).

Il travaille également pour la danse contemporaine (Malgorzata Haduch, Mourad Merzouki), accompagne des chanteurs populaires et participe à des performances artistiques pluridisciplinaires (poètes, circassiens, marionnettes) en scène comme au cinéma ; dans « Le pont des arts » de Eugène Green (2004) et dans la série franco-canadienne « Versailles » sur canal + (2015).

Pour Love I Obey, il invite au sein de son propre ensemble la chanteuse folk Rosemary Standley (Moriarty) à élaborer un programme fantasmagorique à partir des balades anglaises du 17ème siècle et des folksongs traditionnelles américaines. Disque Alpha-Outhere 2015 récompensé par les 4f de Télérama.

Mêlant compositions, improvisations, et pièces de répertoire, son solo de théorbe est apprécié en France dans les festivals de musiques anciennes (Concerts Parisiens, Bruges, Saintes, Trégor...) ainsi que sur la scène populaire (Trianon de Paris, café de la danse) et à l'étranger (Autriche, Pologne, Allemagne, Roumanie, Danemark...). Le programme sort en 2018 en CD et vinyle sur le label Outhere - Alpha sous le nom de « Calling the muse, old and new pieces for theorbo » et obtient la récompense 5 de diapasons.

Il est le premier interprète à consacrer un disque au compositeur Henry Grenerin (17ème) sur la guitare baroque. Le spectacle « L'Âme-Son » créé en 2023 pour mime (Stefano Amori) et musicien, est le fruit de ses recherches musicologiques et historiques. La fusion des langages qu'il aborde devient une identité musicale originale qui le conduit régulièrement à se produire et à enregistrer avec des jazzmen (Michel Godard&Steve Swallow, David Chevallier, Jean-Louis Matinier, Jasser Haj Youssef, Joël Grare...) des compositeurs contemporains (M.Franceschini, T.Machuel, Y.Bessières...) ou des artistes pop (Sapho, Moriarty...). A la frontière des styles musicaux, il marque ainsi sa volonté de marier habilement ses multiples expériences et propose une communication entre genres et artistes d'horizons différents.

STEFANO AMORI, mime

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie à l'École Nationale de cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia avec laquelle il crée de nombreux spectacles qui seront tournés à travers plusieurs villes du monde.

Il joue avec La Cie Cathar6 sous la direction de Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. Parallèlement, il commence une collaboration sur des productions de musique baroque et de théâtre gestuel : Carnaval Baroque, La Mécanique de la Générale et Enfants de la malle avec le Poème Harmonique -Vincent Dumestre et La Belle et la Bête avec le Shlemil Théâtre - Cécile Roussat et Julien Lubek. Engagé par la compagnie allemande de théâtre itinérant Ton und kirschen , il interprète le rôle titre dans Bartleby de Melville. Dernièrement, il a interprété le soldat dans L'Histoire du soldat pour la compagnie Embarcadere mis en scène par Christophe Maréchal, et Pablo dans Le Loup des steppes qu'il a co-mis en scène au sein de la Compagnie Tro didro.

PRODUCTION : L'Allumette

SOUTIEN : Festival Des Abbayes De Lorraine