

CIRQUE



**SAMEDI 16 DÉCEMBRE**

**20H**

**DIMANCHE 17 DÉCEMBRE**

**16H**

**YONGOYÉLI**

**CIRCUS BAOBAB**

CIRQUE BAOBAB

**CONTACT PRESSE**

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • [d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)

# YONGOYÉLI / CIRCUS BAOBAB

CRÉATION COLLECTIVE

Compagnie Circus Baobab / Compagnie-associée à La Scala-Paris et à La Scala-Provence

**Samedi 16 décembre à 20h, dimanche 17 décembre à 16h**

Durée : 1h

LA SCALA 600

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur, guinéens :

**Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Sira Conde, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré**

Direction artistique : **Kerfalla Camara**

Mise en Cirque et Scénographie : **Yann Ecauvre**

Chorégraphie collective : **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri & les artistes**

Disciplines : **Barre Russe, Fouet, Banquine, Mât Chinois - Portés acrobatiques Main à Main -**

**Acrobaties au sol - Danses traditionnelles et Contemporaines – Krump etc.**

Producteur délégué : **Richard Djoudi**

Intervenants cirque : **Julie Delaire & Mehdi Azéma**

Création musicale : **Yann Ecauvre et Mehdi Azéma**

Création de costumes : **Solenne Capmas**

Lumières et son : **Jean-Marie Prouvèze**

Production Déléguée **R'en Cirque**

Coproduction Centre Culturel Franco-Guineen, avec le soutien du FODAC (Fonds de Développement des Arts et de la Culture en Guinée).

Après le triomphe international de Yé !, la troupe du cirque social guinéen revient avec Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

*Yongoyély* a pour thématique l'indépendance des femmes guinéennes et africaines

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

## NOTE D'INTENTION

« En voulant mettre les femmes au premier plan de cette nouvelle aventure, Kefalla m'a proposé de m'inspirer de l'histoire de M'Balia Camara, toujours symbole de la femme forte et courageuse en Guinée, martyre dont le meurtre à 26 ans (en 1955) fut l'un des catalyseurs de la révolte conduisant à l'indépendance de la Guinée ! Après réflexion, plutôt que de parler de M'Balia Camara et d'un passé dont je n'avais que très peu de connaissances, pourquoi ne pas parler du présent et surtout chercher de quelles indépendances les femmes Guinéennes, voir africaines auraient besoin de nos jours... ?

C'est en creusant cette piste que pas mal d'autres sujets traitant de la condition et de la place de la femme africaine sont devenus une évidence. Ce spectacle s'inspirera donc de tous ces points de vue (de vie) portés sur scène par 6 femmes et 3 hommes.

Au programme une scénographie épurée avec des agrès rudimentaires. Comme agrès principal plusieurs « petits troncs d'arbres » (grumes) guinéens. Ce bois sert notamment à fabriquer les arcs des chasseurs traditionnels, assez fins pour avoir l'air très fragiles, assez souples et résistants pour ne jamais casser. Ces petits troncs serviront tantôt de mât chinois sans aucun hauban, tantôt de barre russe et tantôt de corde pour un funambule. Le fouet, agrès du cirque traditionnel mais présent également dans les villages en Guinée pour éloigner les oiseaux des champs.

Les portés de tête, spécialité des femmes africaines. Le hula-hoop qui incarne les jeux et l'enfance à merveille. Un dérivé d'aérien, proche de la corde lisse mais sans portique ni corde. Surprise !

Des parpaings seront utilisés au service de constructions d'équilibres, se faisant l'écho d'une bétonisation folle qui touche la Guinée et toute l'Afrique...

Et bien sûr l'acrobatie et la danse, au coeur de l'expression artistique guinéenne ! Me voici donc devant un cahier des charges très engagé, plein de promesses et de challenges, bref une aventure qui s'annonce follement excitante. En ces temps où l'artistique a tendance à être trop souvent réduit au « divertissant », voici un nouveau projet qui tente de réunir visuel et dramaturgie puissante et africaine ! Et bien sûr, j'adore ce genre de défis »

YANN ECAUVRE

## LE CIRQUE AFRICAIN / LE LANGAGE CIRCASSIEN

Le cirque africain se situe à la rencontre d'un double mouvement : Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires. Nous entendons par là un travail acrobatique qui se perpétue généralement par la reproduction du geste festif ou à l'occasion de rites initiatiques : main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes.

Les artistes circassiens ont aujourd'hui un dialogue fructueux avec leur histoire, leur propre héritage culturel en étant conscients de la mutation inéluctable de ce monde traditionnel. Ils ont à coeur d'inventer et réinventer la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui. Pour les femmes, le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **YANN ECAUVRE**

Créateur du Cirque Inxtremiste, au parcours atypique et autodidacte depuis plus de 20 ans.

Son désir de mener les arts du cirque dans de nouvelles directions, en imaginant par exemple une rencontre avec la Fanfare de jazz Surnatural Orchestra (Esquif), un spectacle avec des planches et des bouteilles de gaz (Extrémités) ou un spectacle en montgolfière (Exit) créé à Châlons-en-Champagne. Il est le regard extérieur de la nouvelle création « Le poids des nuages » de Damien Droin. Il fait fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. L'architecte du cirque Intxtremiste est un dompteur du vide à l'humour piquant, le créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression. L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et lui offrir une réflexion sur le monde. Après avoir mis en scène « Yé » de Circus Baobab, il explore, avec « Yongoyély » de nouveaux territoires créatifs, où des individus sont en étroite interdépendance, où seule la solidarité et l'écoute des autres permettent la survie du groupe, ce sont des valeurs humanistes que ce circassien iconoclaste brandit, non pas en étendard, mais avec impertinence.

## **R' en CIRQUE**

R' en Cirque est une association à vocation sociale et culturelle, installée à Marseille animée par Richard Djoudi. Elle se consacre aux arts du cirque, aux cultures émergentes et aux sports urbains. Elle s'inscrit dans le réseau du cirque social, solidaire et citoyen dont l'objectif est d'éduquer ou de réinsérer, par les arts du cirque, en collaboration avec des structures locales en France et en Guinée, des jeunes que l'on ne voit pas ou mal. R' en Cirque accompagne dans son développement le collectif de cirque acrobatique Circus Baobab et produit ses spectacles. Notre association collabore au projet de création du Centre des Arts Acrobatiques et métiers connexes de Circus Baobab, à Conakry, soutenu notamment par les Ministères de la Culture, de la Formation Technique et Professionnelle Guinéens, le Centre Culturel Franco Guinéen (CCFG), l'Institut Français et l'Agence Française de Développement. R' en Cirque porte le projet Noailles en Cirque à Marseille et il collabore au projet d'implantation du 1er cirque social à Paris, « Le Cirque de la Goutte d'Or ».

## **LA COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB**

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnels des événements festifs ouest africains et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998, sur une idée cinématographique de Laurent Chevallier et Baïlo Tellivel Diallo, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien fondateur et directeur d'Archaos, cirque de caractères. Il met en scène le spectacle emblématique de la compagnie, La légende du singe tambourinaire, sachant introduire des agrès et des acrobaties méconnues sur le continent dans une scénographie grandiose symbolisant un baobab. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et d'Isabelle Sage que la relation Franco-Guinéenne s'encre et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque guinéen et les créations de Circus Baobab jusqu'en 2009. En 2021, Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara et Richard Djoudi qui décident, avec le soutien des pères fondateurs, de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, accompagnée de nouveaux talents et de nouvelles pratiques entre les deux continents. Au-delà des créations et des tournées la compagnie oeuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs. **Depuis avril 2023, Circus Baobab est artiste-associé à La Scala Paris et à La Scala-Provence.**

**JULIE DELAIRE MORALLES** pratique et mêle les arts du cirque et la musique depuis son enfance. Elle a intégré la compagnie La famille Morallès dès l'âge de 9 ans. Après de nombreuses tournées dans l'Europe entière, elle se perfectionne dans le chant et la musique. Avec Doclub, dont elle est la chanteuse, elle sort un album de musique électronique. Elle oeuvre à lier ses talents d'artiste de cirque à ses talents de chanteuse. Elle collabore régulièrement à de nouvelles créations circassiennes.

**MEDHI AZEMA**, issu de la 25ème promotion du CNAC en 2014, cherche à détourner et donner sens à l'agrès dont il est le spécialiste, le mât chinois, au bénéfice de ses créations et interprétations.

**SOLENE CAPMAS** est aujourd'hui une référence en matière de costume de cirque. Passionnée et spécialisée, elle conçoit des pièces uniques parfaitement adaptées aux mouvements du circassien. Plusieurs créations costumes sont à son actif, notamment à l'Académie Fratellini.