

MUSIQUE



SAMEDI 17 FÉVRIER

16H

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

CONTE MUSICAL ÉCOLOGIQUE

— L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

Jeudi 15 et vendredi 16 février 2024 (séances scolaires 10h et 14h)

Samedi 17 février 2024, 16h

La Scala Provence / Avignon

Direction musicale, Nicolò Umberto Foron

Piano, Vanessa Wagner

Récitante, Céline Milliat-Baumgartner

Textes, Stéphane Michaka

Mise en scène, Julie-Anne Roth

Orchestre national Avignon-Provence

Sarah Lianne Lewis, *L'Île des Jamais Trop Tard*

Conte musical écologique à partir de 7 ans

Dans le cadre du Consortium créatif

En co-réalisation avec La Scala Provence

TARIFS : De 10 à 20 euros

Réservations sur : <https://lascala-provence.fr/>



La mer exerce sur l'homme une irrésistible attraction. Le mystère de ses profondeurs insondables, sa beauté et ses dangers ne cessent d'inspirer les artistes. Parmi eux, les musiciens ne font pas exception. Alors, prêt à prendre le large à bord d'un bateau-orchestre ? Prêt à partir à la rencontre des animaux qui peuplent les fonds marins ? Embarquement pour un concert en forme de plongée sous-marine ! Découvrez le premier conte symphonique environnemental : *L'Île des Jamais Trop Tard*, un conte musical en forme de fable animalière, à découvrir en famille, tout droit sortie de l'imagination de Stéphane Michaka.

À travers les yeux d'une jeune fille confrontée à la menace climatique, un piano, un orchestre symphonique et une comédienne racontent une histoire urgente, comme l'est notre époque, pour mesurer les défis à relever et nous frayer un chemin vers l'avenir. En effet, l'heure est à la préservation de notre environnement. Imagée à souhait, la musique de la compositrice galloise Sarah Lianne Lewis puise dans l'orchestre un tonitruant bestiaire. La mer est une source d'inspiration infinie pour celle qui a grandi et vit encore sur les côtes du Pays de Galles. Sa partition se nourrit de la multitude des sons qui nous entourent dans le monde et qu'elle réinvente en musique, créant un univers à la fois inouï et familier, qui plaira à toute la famille, aux enfants comme à leurs parents !

Dans ce conte musical éducatif pour petits et grands, le piano sert de repère dans l'exploration sonore de paysages marins brumeux et de glaciers lointains et menacés. Au clavier, on retrouve Vanessa Wagner, guide idéale dans cette aventure au milieu de créatures marines imaginaires. Son goût des atmosphères mélancoliques et sa démarche résolument contemplative dans l'approche des œuvres résonnent avec cette invitation à la réflexion collective.

— L'HISTOIRE EN QUELQUES MOTS

Sur une île de l'Atlantique Nord, Lise, dix ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise. Ours blanc, manchots, chiens de traîneau, phoques et macareux : ces bêtes sont douées de parole ! Les voilà qui plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction. Mais si la banquise disparaît, la petite île de Lise n'est-elle pas en sursis ?

PRÉSENTATION PAR L'AUTEUR

Conte musical et fable animalière, *L'Île des Jamais Trop Tard* nous plonge dans l'esprit d'une jeune fille confrontée à la menace climatique. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire. Une fable pas si éloignée du réel – pour mesurer les enjeux et nous frayer un chemin vers l'avenir.

Un récit imagé accessible aux petits et aux grands, un orchestre qu'il faut contenir comme un bestiaire tonitruant, et un piano qui fait le pont entre tous... Tels sont les ingrédients du conte musical que nous avons rêvé, Sarah Lianne Lewis et moi.

Stéphane Michaka

NOTE D'INTENTION DE LA COMPOSITRICE

Mon travail de compositrice aborde régulièrement le thème de l'environnement, ma musique cherchant à explorer les sons ténus qui nous entourent dans notre monde. J'ai grandi dans une petite ville côtière, et je sais combien le bien-être de la mer importe pour les myriades de créatures qui y vivent, mais aussi pour nous, les humains qui habitons ses rivages.

Quand on discute de sujets aussi graves que le changement climatique et la biodiversité des océans, il est important de veiller à ce que chacun ait droit à la parole et se sente écouté. L'histoire imaginée par Stéphane Michaka pour *L'Île des Jamais Trop Tard* permettra, je crois, d'inviter les jeunes comme les moins jeunes à débattre. L'histoire mêle l'univers de la fantaisie à la menace bien réelle qui pèse sur les océans, leurs côtes et leurs habitants pour les décennies à venir. J'avais hâte de collaborer à l'écriture de cette pièce qui peut non seulement être jouée en concert, mais aussi servir de ressource d'apprentissage et de boîte à outils créative dans les écoles.

Il y a eu quelque chose de stimulant pour moi à créer une œuvre musicale faite pour évoquer des paysages maritimes brumeux, l'attrait de l'aventure, le jacassement des bêtes de la mer, et la fonte des glaces qui se produit à bas bruit dans le lointain et menace leur existence même.

Sarah Lianne Lewis

LE CONSORTIUM CRÉATIF

Le conte musical *L'Île des Jamais Trop Tard* a été créé par l'Orchestre National de Bretagne le 10 mars 2023 dans le cadre du Consortium créatif. Il s'agit de la deuxième œuvre du catalogue.

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier. Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

[EN SAVOIR +](#)

• • • ● • • •
consortium
créatif

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18^{ème} siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'ouverture à tous les publics.

Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque

d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). La sortie du disque *Charlotte Sohy* en avril 2022 marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.





NICOLÒ UMBERTO FORON, CHEF D'ORCHESTRE

« Nicolò Foron fut une révélation ! L'écoute de la Grande Partita de Mozart m'a subjugué. Bouillonnante d'énergie et de joie, je n'avais jamais entendu auparavant cette œuvre jouée d'une manière aussi spontanée et énergique – comme si c'était Mozart qui dirigeait lui-même. Nicolò Foron a un talent extraordinaire, sa baguette est magique. Le rythme est clair, le phrasé et les couleurs sont rendus avec éloquence, à travers des gestes fluides comme dans une danse. Inspirés par la magie de Foron, les musiciens de l'orchestre nous ont élevés divinement ! J'ai hâte de l'entendre à nouveau. » Tony Scotland

« En tant que chef d'orchestre, Nicolò est bien préparé et toujours attentif aux besoins des musiciens, et il possède une grande compétence communicative. Pendant le concert il est extrêmement concentré, mais calme et serein. Nicolò a une excellente oreille et un grand goût musical naturel. » Peter Eötvös

Nicolò Umberto Foron – nouvellement élu Chef assistant de l'Ensemble Inter-contemporain de Paris – est lauréat du premier prix du Concours International de Direction d'Orchestre, Jeunesse Musicales Bucarest 2021.

Découvert à un âge précoce, le jeune chef d'orchestre, pianiste et compositeur germano-italien a toujours été apprécié pour ses programmes de concerts riches et variés et ses répétitions efficaces. Au cours de ses années de formation il a acquis une très ample expérience dans un vaste répertoire de musique symphonique, d'opéra et de musique contemporaine. Il est né en 1998 à Gênes, en Italie, dans une famille de musiciens. Son premier instrument a été le piano ; à l'âge de

9 ans il suit les cours de Karl-Heinz Kämmerling à l'Université de Hanovre, puis à 14 ans ceux d'Anatol Ugorski.

À côté du piano il s'est également lancé dans la direction d'orchestre. Découvert à l'âge de 10 ans par Jorma Panula, Nicolò a appris auprès de lui la direction d'orchestre au cours des années suivantes. À 15 ans il devient l'assistant de Lorin Maazel ; à la suite de quoi il est invité par Bernhard Haitink pour participer à sa master class au Festival de Lucerne. À 16 ans Nicolò commence des études de direction d'orchestre au Conservatoire d'Amsterdam, puis au Royal College of Music et à la Royal Academy de Londres.

Il est invité par Peter Eötvös au Budapest Music Center. Malgré son jeune âge, il a l'opportunité de travailler avec des orchestres de renom tels que le Netherlands Philharmonic Orchestra, le Symfonieorkest Vlaanderen, le Het Residentie Orkest, le Sinfonia Rotterdam, le NDR Elbphilharmonie Orchestra et le London Symphony Orchestra. Il a eu la joie d'enregistrer la 7^{ème} Symphonie de Beethoven pour le Royal College dans les célèbres Studios Abbey Road de Londres.

Nicolò a été l'assistant de Riccardo Muti pour ses Nozze di Figaro, et a obtenu l'honneur insigne de diriger la représentation de clôture à Ravenne. Il a dirigé au Opera Forward Festival, au Grachtenfestival, au National Opera et à l'Academy of Theater and Dance d'Amsterdam. En 2021 il a fait ses débuts avec le North-Netherlands-Orchestra en dirigeant la première mondiale du Concerto pour violoncelle de Jan Peter de Graaff au De Oosterpoort de Groningue, au Muziekgebouw d'Amsterdam et

au TivoliVredenburg d'Utrecht. Le concert sera gravé sur CD.

À l'été 2021 il a fait ses débuts au Highclere Castle Festival et au Newbury Spring Festival. À la fin de cette même année il dirigera pour la première fois le concert de Noël de la St. James's Church de Piccadilly, à Londres.

Nicolò se produit fréquemment en tant que pianiste de concert avec sa sœur cadette, la violoniste Mira Marie Foron. Il est lauréat de nombreux prix au nombre desquels ceux du Het Kersjes Fonds for the National Master of Orchestral Conducting, de la Miele Foundation ou de la Talent Unlimited Foundation, il a obtenu le Reintamm Award, le Kathleen Trust Award, le Elie Dangoor Award, ainsi que la bourse d'études du Jonathan Freeman-Attwood Bicentenary, et est soutenu par le Prins Bernhard Cultuurfonds et par le DAAD ainsi que par le Deutsche Dirigentenforum et la "ZEIT-Foundation" Gerd and Ebelin Bucerius de la Deutsche Stiftung Musikleben.



— VANESSA WAGNER, PIANO

Décrite par le quotidien Le Monde comme *“la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération”*, Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d’autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a collaboré avec des artistes tels que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson.

Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante...

Réputée pour ses couleurs musicales, l’intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d’une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l’album très remarqué « Statea » (ffff Téléràma) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts de par le monde.

Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique

du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a d’ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, ffff de Téléràma ou le Monde, comme l’ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses. Elle aborde tout le grand répertoire, depuis son premier disque Rachmaninov en 1996 à Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt Scriabin, Debussy, Ravel, Berio, Dusapin...

Elle a sorti en 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des œuvres mystiques d’Arvo Pärt.

En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné) Ce disque comporte quelques pièces rares ou inédites d’un répertoire qu’elle affectionne particulièrement. Il a lui aussi été très remarqué, donnant lieu à de nombreux concerts.

Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre “This is América” (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos. Ce disque a reçu un accueil très chaleureux de la presse et du public, avec notamment un Diapason d’Or, un choc de Classica. Le duo se produit très régulièrement depuis.

Souhaitant poursuivre son exploration du répertoire post-minimal, elle a enregistré durant la pandémie une suite à Inland. “The Study of the Invisible” (mars 2022) puis “Mirrored” (2022) donnent à découvrir tout un pan de la musique d’aujourd’hui encore peu joué par des musiciens classiques qui réunit Nico Mulhy, Bryce Dessner, Brian Eno, Philip Glass, Caroline Shaw ou Harold Budd dans un voyage intime et puissant.

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s’est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s’enrichir.

Elle est l’invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Élysées, la Seine Musicale, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l’Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d’Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l’Académie Santa Cecilia de Rome, le Royal Albert Hall de Londres, Skirball Center de New York...

Vanessa Wagner est également à l’affiche des grands festivals comme la Roque d’Anthéron, Le Festival Présences de Radio France, Piano aux Jacobins, le Festival International d’Aix-en-Provence, les Folles Journées, le Lille Piano Festival...

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny.

Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d’Honneur en avril 2023.



— CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER, COMÉDIENNE

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat Baumgartner débute en tant que comédienne sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Copi* (2002).

Puis elle joue notamment dans des mises en scène de Thierry de Peretti, Wissam Arbache, Frédéric Maragnani, Séverine Chavrier, Christian Benedetti, David Lescot, Pauline Bureau, Cédric Orain, Clément Poirée... Elle crée avec Cédric Orain un seul en scène, *Striptease*, qu'elle joue au Théâtre de la Bastille (2009). Elle participe à des lectures musicales à la Maison de la Poésie, avec le chanteur Olivier Marguerit (2017), le groupe Valparaiso dirigé par le metteur en scène Marc Lainé (2018), l'écrivaine Constance Joly (2021).

Au cinéma et à la télévision elle tourne sous la direction de différents réalisateurs dont Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Julien Zidi, Dante Desarthe, Manuel Schapira, Michel Leclerc...

Elle interprète régulièrement des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre des livres audio pour l'École des loisirs.

Elle publie aux Éditions Arléa un premier roman, *Les bijoux de pacotille* (2015), puis l'adapte en monologue, et le joue au Théâtre du Rond-Point (2018), dans un spectacle mis en scène par Pauline Bureau. Elle adapte ensuite *Les bijoux de pacotille* à la radio et le réalise avec Laure Egoroff pour France Culture. À l'invitation de la SACD, elle fait partie des autrices : *Les*

Intrépides 2018 (recueil de six pièces courtes, publié à L'Avant scène Théâtre).

En 2021, elle interprète Frida Kahlo dans *D'un lit l'autre* de Tünde Deak (CDN Rouen, *Les Plateaux Sauvages*, Paris)

En 2021-22, elle crée *Marilyn, ma grand-mère et moi*, spectacle qu'elle a écrit et qu'elle interprète avec le musicien Manuel Peskine, mis en scène par Valérie Lesort.



SARAH LIANNE LEWIS, COMPOSITRICE

Sarah Lianne Lewis est une compositrice galloise de musique classique contemporaine audacieuse et imaginative qui brouille la frontière entre le son acoustique et le son électronique. Décrite comme «calme et délicate» et «pleine de sonorités imaginatives», sa musique explore les subtiles complexités de la texture et encourage l'écoute attentive, engageant le public dans des paysages sonores et des atmosphères uniques. Elle écrit souvent sur la connexion, le changement climatique et la nature, en s'appuyant sur une perspective féminine handicapée.

Sarah est actuellement compositrice affiliée à l'Orchestre national du Pays de Galles de la BBC ; elle est la plus jeune, et la première femme, à occuper une telle résidence avec l'orchestre. Elle est également l'un des trois compositeurs basés au Royaume-Uni à avoir reçu une bourse de la Fondation PRS for Music pour représenter les jeunes talents britanniques exceptionnels à la conférence Classical : NEXT au printemps 2022, et un compositeur de la Royal Philharmonic Society 2021-22 travaillant avec le Chorus du Royal Northern Sinfonia.

Elle a travaillé avec une grande variété d'interprètes, de publics et d'espaces, qu'il

s'agisse d'œuvres orchestrales texturées dans des salles de concert, d'œuvres contemplatives pour ensemble de chambre dans un bar à gin en fin de soirée ou de la création de paysages sonores narratifs expansifs au moyen d'écouteurs de discothèque silencieuse sous les étoiles.

Elle a travaillé avec divers ensembles tels que le Royal Scottish National Orchestra, le Quatuor Bozzini, le Royal Opera House, la soprano Sarah Maria Sun, le percussionniste Max Gaertner, l'ensemble UPROAR et l'ensemble Nevis. Sa musique a été commandée et jouée dans plusieurs festivals de musique britanniques et européens, dont le Cowbridge Music Festival, le Heidelberg Festival, le CNCM gmem's 'Les Musiques', le Festival d'Aix-en-Provence, le Archipel Festival et le Lucerne Festival. Sarah a récemment travaillé avec le Royal Opera House et la librettiste Sophia Chapadjev pour créer un micro-opéra in situ explorant les thèmes des relations et du voyage, et a collaboré avec les conteurs Daniel Morden et Hugh Lupton pour composer un paysage sonore électronique explorant le mythe grec dans «Stars and their Consolations».

Un certain nombre de ses œuvres s'intéressent à la nature - «Blossoms in bloom are also falling

blossoms» (quatuor à cordes, 2017), «Sunflowers in Autumn» (ensemble de chambre, 2019) et «Apart we are not alone» (instrument à cordes solo, 2020) réfléchissent aux motifs, à la mémoire et au chant des oiseaux, tandis que «we watch it burn» (ensemble de chambre et électronique, 2020) et «Weathering» (alto solo, 2020) explorent l'impact du changement climatique.

La musique de Sarah a été jouée au Royaume-Uni, en Europe, au Canada et en Australie, et a été diffusée sur des stations de radio britanniques, américaines et européennes. Des enregistrements de sa musique sont disponibles auprès de la Birmingham Record Company et de Ty Cerdd records.

Unanim@s!
Avec les compositrices



STÉPHANE MICHAKA, AUTEUR

Après des études de lettres à Cambridge (Royaume-Uni), Stéphane Michaka part enseigner le français en Afrique du Sud. Auteur de romans (*La Fille de Carnegie* chez Rivages, *Ciseaux* chez Fayard) et de pièces de théâtre (*Le Cinquième Archet*, *Les Enfants du docteur Mistletoe*), il a signé pour France Culture plusieurs adaptations de classiques mises en musique par l'Orchestre National de France, parmi lesquelles *Alice & merveilles* (publié en livre-CD chez Didier Jeunesse), *Vingt mille lieues sous les mers* et *Moby-Dick* (publiés en livre-CD chez Gallimard Jeunesse). Sa série en deux tomes *Cité 19*, parue chez Pocket Jeunesse, a conquis un large public. Son roman *La Mémoire des Couleurs* a été sélectionné pour le Prix Vendredi.



JULIE-ANNE ROTH, METTEUSE EN SCÈNE

Formée par l'école de Pierre Debauche et au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), Julie-Anne Roth est comédienne de théâtre et de cinéma. Elle interprète *Shakespeare* sous la direction de Dan Jemmett (*Shake/La nuit des rois*, *La comédie des erreurs*), Stuart Seide (*Roméo et Juliette*), Adel Hakim (*Mesure pour mesure*), Pierre Debauche (*Le Roi Lear*, *Le Songe d'une nuit d'été*).

Elle joue dans les pièces anglaises contemporaines *Bluebird* de Simon Stephens (Théâtre du Rond-Point Paris) et *Village bike* de Penelope Skinner (Théâtre des Celestins à Lyon).

Au cinéma, elle est notamment dans *Le Péril Jeune* de Cédric Klapish, *La Fiancée Syrienne* d'Eran Riklis, *Gentille* de Sophie Fillières, *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier, *Normandie*

Nue de Philippe Le Guay et *La dernière vie* de Simon de Léo Karmann.

En 2013, elle est dramaturge de *Roméo Et Juliette*, mise en scène de Nicolas Briançon avec Ana Girardot et Niels Schneider au Théâtre de la Porte St Martin.

À partir de 2014, elle met en scène la musicienne franco-britannique Emily Loizeau au 104Paris (*Run Run Run*, hommage à Lou Reed, *Mona*, *Icare*).

Elle collabore au spectacle du duo Birds on a Wire, met en scène la sieste musicale *L'attrape rêve* de Clément Oury à la Halle aux grains de Blois, et la *Maison Tellier* au Théâtre de l'Oeuvre à Paris

En 2019 et 2020, elle met en scène Florence Muller dans *Emportée par mon élan* et *La Carpe et le Lapin* de et avec Vincent Dedienne

et Catherine Frot au Théâtre de la Porte St Martin. En 2022, elle traduit et met en scène *Birthday* de Joe Penhall, récompensé par le Prix Maeterlinck 2022, prix du syndicat de la critique, du meilleur spectacle catégorie humour.

Co-Auteur de la pièce « On ne me pissera pas éternellement sur la gueule », récompensée en 2012 par le CNT et le Prix d'écriture théâtrale de Guérande. Elle écrit et réalise le court-métrage « En avant, calme et droit » diffusé sur Canal Plus en 2014.

Crédits photographiques :

Visuels de la saison et autoportrait : Anna Devís et Daniel Rueda

Visuel du spectacle : Laurent Guizard

Photographie de l'Orchestre : Alexandra De Laminne

Photographie de Vanessa Wagner : Caroline Dautre

Photographie de Julie-Anne Roth : James Weston