

# DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE



**VENDREDI 31 MAI**

**20H**

**BRANDEBOURGEOIS**

**KENNETH WEISS**

© JENNY GORMAN

## CONTACT PRESSE

Anna Meynard 04 65 00 08 40 • [a.meynard@lascala-provence.fr](mailto:a.meynard@lascala-provence.fr)

# BRANDEBOURGEOIS / KENNETH WEISS

MUSIQUE

**Vendredi 31 mai 20h00**

Durée 2h00

LA SCALA 600

Direction et clavecin **Kenneth Weiss**

**Orchestre national Avignon-Provence**

Co-Production de L'orchestre national Avignon-Provence et Musique Baroque en Avignon

## **Jean-Sébastien Bach, Intégrale des Concertos Brandebourgeois**

C'est le Margrave de Brandebourg qui fit à Bach la commande de ces « Six Concerts, accommodés à plusieurs instruments ». Les six concertos sont d'une virtuosité étonnante et semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps. Ils forment à eux six une sorte de petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto, dans son acceptation globale et universelle.

Pour les interpréter, Musique Baroque en Avignon accueille pour la première fois dans sa programmation l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction du grand claveciniste Kenneth Weiss.

**KENNETH WEISS** est né à New York où il suit ses études à la High School of Performing Arts. Il travaille avec l'ensemble Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiri Kylian à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du *Jardin des Voix* des Arts Florissants. Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Il collabore avec la danseuse chorégraphe Trisha Brown, et assure la direction musicale du ballet *M.O.* sur l'Offrande Musicale de J. S. Bach, créé à la Monnaie de Bruxelles. Il assure également la direction musicale d'une production scénique de *Dido & Aeneas* de Purcell et d'un programme de Madrigaux de Monteverdi à l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence avec des reprises aux Opéras de Lille, Bordeaux et de Monte Carlo. Il dirige *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Cité de la musique à Paris et le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo. Enfin, on le voit régulièrement à la tête de The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamenca, Divino Sospiro, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre régional de Basse Normandie et l'Orchestre d'Auvergne. En 2014, Kenneth Weiss joue le Clavier Bien Tempéré de J. S. Bach à la Cité de la musique à Paris, à New York, au Théâtre de Caen et aux Festivals de La Roque d'Anthéron, Lanvellec et Villevieille, participe au projet Rameau du Centre de Musique Baroque de Versailles, donne des récitals à Madrid, à Bruxelles et en tournée au Pays Bas. Il se produit également en récital avec Fabio Biondi aux États-Unis, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et en Espagne. En 2015 on le voit en tournée au Japon avec le Clavier Bien Tempéré, en récital au Théâtre de la Ville à Paris pour célébrer l'anniversaire de Bach, au Bridgehampton Chamber Music Festival, en Espagne avec la violoniste Lina Tur Bonet et en tournée dans le cadre prestigieux du Chamber Music Society of Lincoln Center. En 2017, Kenneth Weiss dirige les Concertos Brandebourgeois et l'Art de la Fugue à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. En 2018 il donne un récital Scarlatti au Festival de Radio France Montpellier, et retourne au

Japon pour une tournée de récitals avec son programme *Bach à la française*, à l'Orchestre de Rouen pour l'Offrande Musicale de Bach, au Chamber Music Society of Lincoln Center, et dirige de nouveau l'Israël Camerata. Pendant la saison 2019-20, il retrouve l'Orchestre de Rouen pour les Concertos Brandebourgeois, le Lincoln Center avec la Chamber Music Society suivi d'une tournée avec le Berkshire Bach Society en décembre, suivi de nombreuses annulations dues à la pandémie.

En 2001 Satirino records sort le premier CD d'une série d'enregistrements de récital clavecin par Kenneth Weiss qui reçoivent de nombreux prix. Il enregistre les sonates pour violon d'Élisabeth Jacquet de la Guerre avec la violoniste Lina Tur Bonet et dernièrement le Clavier Bien Tempéré de Bach à la Cité de la musique à Paris sur le clavecin Ruckers-Taskin du musée de la Musique qui sort en 2014 et est récompensé par un Choc de Classica.

En octobre 2018 Kenneth Weiss donne un récital pour l'inauguration sur le clavecin Taskin historique nouvellement restauré du *Museu da Música* à Lisbonne. C'est sur cet instrument qu'il enregistre l'Art de la Fugue de Bach en mai 2021 au Centro Cultural de Belém. Kenneth Weiss a été professeur à l'Académie de Musique de Norvège à Oslo, à la Juilliard School à New York et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il enseigne actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris.