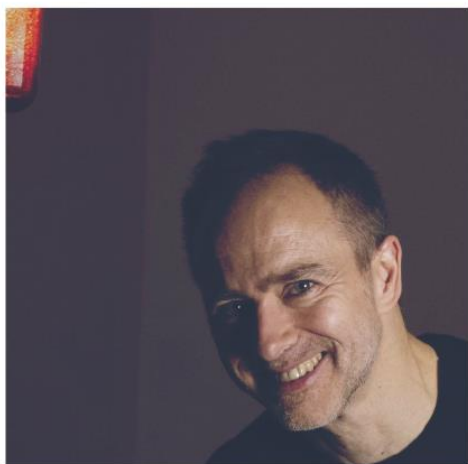


DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE



JEUDI 11 AVRIL

19H30

BACH, SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL

HENRI DEMARQUETTE

©THOMAS KLOTZ

CONTACT PRESSE

Anna Meynard 04 65 00 08 40 • a.meynard@lascala-provence.fr

HENRI DEMARQUETTE

MUSIQUE

BACH, SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL

Jeudi 11 avril 19h30

Durée 1h20

LA SCALA 200

Henri Demarquette donne son interprétation de trois des six célèbres Suites de Jean-Sébastien Bach. Longtemps restées dans l'ombre, ces Suites sont aujourd'hui considérées comme des classiques incontournables du répertoire du violoncelle moderne grâce à Pablo Casals qui, tout jeune, se prit de passion pour elles.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, Suites pour violoncelle seul

N1 en sol majeur

N2 en ré mineur

N6 en ré majeur

HENRI DEMARQUETTE

Henri Demarquette, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux États-Unis.

Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagnées des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Jean-Frédéric Neuburger. Henri Demarquette est l'initiateur de Vocello, une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3. Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. Depuis 2012, de nombreuses œuvres nouvelles ont été composées pour cette formation. Courant 2016, Vocello a été en résidence au Collège des Bernardins.

Depuis 2012, il est invité plusieurs fois par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences. Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger. Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Cortot de Paris. Il joue un violoncelle de Goffredo Cappa de 1700.