

THÉÂTRE



**VENDREDI 5 AVRIL**

**20H**

**ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR**

**MARIVAUX**

CHRISTIAN VERBAUD

**CONTACT PRESSE**

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • [d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)

# ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR / MARIVAUX / THOMAS JOLLY

**Vendredi 5 avril 2024 à 20h**

Durée 1h10

Tout public, à partir de 11 ans

LA SCALA 600

De **Marivaux**

Mise en scène et scénographie **Thomas Jolly**

Avec : **Pierre Berthé, Rémi Dessenoix, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard**

Création lumière **Thomas Jolly, Jean-François Lelong**

Création costume **Jane Avezou**

Assistante à la mise en scène **Charline Porrone**

**Production La Piccola Familia**

**Coproduction** Le Quai CDN Angers Pays de la Loire Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Théâtre des Deux Rives

**Avec le soutien de** l'ODIA Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpents de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

En 2006, Arlequin poli par l'amour est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre.

Derrière ce personnage que le théâtre a hissé en symbole, c'est le droit à l'existence qui s'exprime. Crier qu'on est vivant, qu'on est là et qu'on entend être libre. Laisser parler cette insolence parce qu'on se souvient que c'est Dante, dans son "enfer" qui brosse les premiers traits de ce personnage, et qu'on devine en lui les démons qu'il a pour ancêtres.

Il est jeune, et fou, et bête encore et déraisonné. Ce que nous étions alors : penser se réunir pour faire du théâtre sans autre volonté que celle-ci, qui est la seule qui vaille, et se foutre des cadres, et de la profession, et de notre avenir – et l'argent ? et son loyer ? et son couple ? et son plan de vie ? et sa carrière ? – juste faire du théâtre et s'étonner de trouver en ces personnages le souffle qu'il nous fallait, les mots que nous voulions, les questions qui nous agitaient – l'auteur était jeune alors, comme eux, comme nous, tant de jeunesse devait créer quelque chose.

En même temps que grandissait ce spectacle, que nous rencontrions les publics, c'est le projet d'un théâtre de vie (ou d'une vie de théâtre) qui s'affinait. Un théâtre populaire, intelligent et festif, pour et avec les gens.

Tous les gens. La pensée d'une compagnie. Thomas Jolly

## THOMAS JOLLY

Il fonde sa compagnie La Piccola Familia basée en Normandie. Il a mis en scène notamment *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (2006, 2011, 2014) ; *Henry VI* de William Shakespeare, dans un spectacle-fléuve de 18 heures et créée en intégralité lors du Festival In d'Avignon 2014, spectacle récompensé par le Prix Beaumarchais - Le Figaro 2014, le Grand Prix de l'association professionnelle de la Critique et le Molière 2015 de la mise en scène. Il achève la tétralogie shakespearienne en 2015 avec *Richard III* qu'il met en scène et interprète. Pour ce spectacle, il reçoit le prix Beaumarchais-SACD de la mise en scène. Il conçoit pour le Festival In d'Avignon 2016 *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton théâtral en plein air retraçant l'histoire du festival en seize épisodes et conçoit avec l'auteur Damien Gabriel *Les Chroniques du Festival*

D'Avignon, programme court diffusé sur France Télévisions. Sa création de *Thyeste* de Sénèque ouvre la 72e édition du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Cette même année il crée la mini-série télévisée *Le Théââtre* diffusée sur France Télévisions. À l'opéra, Thomas Jolly met en scène *Eliogabalo* de Cavalli à Garnier en 2016, *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra-Comique en 2017 puis *Macbeth Underworld*, composé par Pascal Dusapin, à l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles en 2019 et *Roméo et Juliette* de Gounod, créé en 2023 à l'Opéra de Paris. Il est, par ailleurs, le metteur en scène choisi pour la recreation de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon à l'automne 2022 à la Seine Musicale et a été nommé directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de 2024 à Paris.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **PIERRE BERTHÉ**

Pierre Berthé réalise une formation en arts plastiques et obtient sa Licence à l'Université de Rennes. Il s'intéresse à la danse, qu'il pratique et il axe tous ses travaux d'étudiant autour de cette discipline. Durant sa formation, il rencontre les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne qui l'inspirent et lui donnent envie de poursuivre sur la voie du théâtre. Il rejoint le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, valide son Certificat d'études théâtrales (CET) et intègre la première promotion de la Classe Préparant à l'Enseignement Supérieur (CPES) et Cycle à Orientation Professionnelle (COP) en partenariat avec Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.

Il tourne en tant qu'acteur dans une création de Thomas Jolly intitulée Marguerite express. Après l'école il travaille avec plusieurs compagnies locales de Maine et Loire en tant qu'acteur, metteur en scène ou à la direction d'acteur.

### **RÉMI DESSENOIX**

Rémi s'est formé à l'École Claude Mathieu, puis en Suisse au sein du Théâtre Spirale, et enfin dans le cadre du compagnonnage où il a incarné, pour la première fois, le personnage de Trivelin dans Arlequin poli par l'amour mise en scène par Thomas Jolly au CDR de Rouen. Il fonde ensuite une compagnie avec ces anciens collègues de la formation normande qui s'est dissoute récemment. Il y a mis en scène une forme légère reprenant l'intrigue d'une pièce de Victor Hugo et a dirigé plusieurs projets d'action culturelle dans des milieux ruraux, scolaires et celui de la santé (ehpad). Aujourd'hui, il continue son activité de comédien avec diverses compagnies Normandes notamment. En parallèle, il poursuit le développement de projets d'actions culturelles et de « démocratisation théâtrale ».

### **CHARLINE PORRONE**

Après des études d'Arts du spectacle à l'université de Caen, elle intègre l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris. Puis elle entre en classe de formation professionnelle à l'ACTEA à Caen. Parallèlement à son travail de comédienne qui l'emmène en Italie avec des spectacles jeune public, elle s'engage dans l'acte de transmission théâtrale avec plusieurs compagnies. Elle assiste Thomas Jolly sur La Photographie de Jean-Luc Lagarce au Théâtre National de Bretagne. En 2006, elle cofonde La Piccola Familia et s'investit dans de nombreuses actions artistiques et culturelles auprès des publics : ateliers de pratique théâtrale, créations avec des amateurs, interventions en milieu hospitalier... Elle est interprète dans plusieurs spectacles mis en scène par Thomas Jolly : Arlequin poli par l'Amour de Marivaux, Toà, Henry VI et Richard III de William Shakespeare, Thyeste de Sénèque. Parallèlement, elle poursuit sa recherche pédagogique en mettant en scène une adaptation de Carmen de Mérimée et Yolé Tam Gué de Nathalie Papin avec des enfants de Sartrouville. Elle mène avec Julie Lerat-Gersant un projet d'ateliers d'écriture en centres maternels en Normandie : « J'irai faire le tour du monde en poussette ». En 2015, elle met en scène L'Affaire Richard, petite forme annexe à Richard III.

À l'occasion de la 70e édition du Festival d'Avignon en 2016, elle présente avec La Piccola Familia Le Ciel, la nuit et la pierre glorieuse. Elle crée en 2017, avec Julie Lerat-Gersant, Cassandre, texte écrit à partir de témoignages de femmes d'aujourd'hui et de textes antiques. En 2020, elle intègre la troupe du Quai CDN et joue dans La nuit de Madame Lucienne de Copi, mise en scène Thomas Jolly. En 2021, elle met en scène le spectacle Échappées, production du Quai CDN Angers Pays de la Loire. En 2022, elle met en scène, aux côtés de Thomas Jolly, Marguerite express, l'incroyable et longue vie de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, spectacle interprété par cinq jeunes acteurs et actrices du Cycle à Orientation Professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

### **CLÉMENCE SOLIGNAC**

Autrice, comédienne et metteuse en scène, elle chante aussi, au grè des différents projets dans lesquels elle joue. Dans le IN à Avignon en 2016, avec Thomas Jolly dans Le Ciel, la Nuit et la Pierre Glorieuse ou dans une adaptation contemporaine de Ulysse où elle incarne tous les personnages féminins.

Après s'être formée aux Conservatoires de Rennes (2004- 2005) et d'Angers (2005-2008), elle obtient son certificat d'étude théâtrale après avoir adapté et mis en scène Les Trois Soeurs de Anton Tchekhov et La Maison de Bernarda Alba de Federico García Lorca. En 2009, elle crée avec ses compagnons de route LE, COLLECTIF CITRON - Artistes Associé.e.s, et participe depuis à tous les projets du collectif : Jazz Tigre de Vincent Simon (jeu), L'Ébloui de Joël Jouanneau (jeu), L'Orange Mécanique de Anthony Burgess (adaptation et mise en scène), Héritages(s) de Charles Lemàle (jeu), Automne et Hiver de Lars Norén (mise en scène et jeu), Le Malade imaginaire de Molière (mise en scène et jeu).

Elle travaille avec Frédéric Belier Garcia, dans La Règle de Marie Ndiaye. Elle joue dans différents spectacles de compagnies angevines : La Cie Omi Sissi (Foutrac Stories), La Cie du Cri (Hurlements), La Cie des Ongles Noirs (Ulysse 21), Zig Zag Création (Rat et les animaux moches), La Cie Rosilux (Lueurs). Elle participe à plusieurs Ateliers de Formation au Quai CDN, avec : le Collectif Les Possédés (2008), Cyril Teste (2010) et Thomas Jolly (2012). En 2022, elle est interprète dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz mis en scène par Thomas Jolly (en tournée en 2022/2023).

## **ROMAIN TAMISIER**

Après une initiation à la sociologie et à l'architecture d'intérieur et du design, Romain s'oriente vers un cursus théâtral. Ces deux parcours viendront intensifier l'envie de spectacle totale. Il commence sa formation professionnelle au cours Florent, où il passe deux années avec Fanny Laudicina. Il entre ensuite au Conservatoire Régional de Bobigny, y suit les cours de Christian Crozet pendant deux ans. Il participe à un atelier dirigé par Claude Duparfait au Théâtre de La Colline, joue dans plusieurs courts-métrages de Rémi Bigot élève à la FEMIS, obtient un rôle récurrent dans une web-série et tiendra le rôle de Maurice dans Haute Surveillance de Jean Genet mis en scène par Capucine Baroni. En 2011, il intègre la formation du GEIQ théâtre au CDN de Haute-Normandie, où il participe à de nombreux stages avec Catherine Dewitt, Pauline Bureau, Sophie Daull, Catherine Delattres. Au sein de cette formation il s'insère dans le milieu professionnel en participant à trois créations dont Arlequin poli par l'amour mis en scène par Thomas Jolly qui forgera l'acteur qu'il est aujourd'hui. C'est donc au Théâtre des deux Rives que le désir de travailler au sein d'un collectif, lui viendra. À la sortie du GEIQ Théâtre, il jouera au CDR de Basse Normandie Box-Office écrit par Damien Gabriac et mis en scène par Thomas Jolly. S'en suit la création de la compagnie La Sixième Heure, collectif d'acteurs rencontrés pendant ces deux créations avec Thomas Jolly. La création de Tchaïka sera le fruit de la rencontre de Sarah Amrous et de la Sixième Heure. Il travaillera par la suite avec Amélie Chalmey sur une création collective ; L'histoire du Théâtre ou celle de Diony. Aujourd'hui, il endosse une nouvelle casquette celle d'assistant sur la création d'IVRES de Viripaev mis en scène par Ambre Kahan et continue de jouer. En 2021, sortira la création de Manques inspiré de Manque de Sarah Kane, mise en scène Taya Skorokhodova.

## **OPHÉLIE TRICHARD**

Elle découvre quasiment dans le même temps le théâtre et l'improvisation. En 2008, alors qu'elle pose tout juste un pied dans le conservatoire à rayonnement régionale de Poitiers, elle ouvre le bal de ses premiers matchs d'impro en rencontrant l'équipe Québécoise de la LIQUA.

Elle traverse les deux années de CEPI du CNRS de Poitiers et rencontre ainsi Mathieu Roy, Frédéric Vossier, Anne Théron, Isabelle Ronayette, Anton Kouznetsov jusqu'à intégrer en 2012 l'École nationale supérieure d'art dramatique de Rennes sous la direction d'Éric Lacascade. Diplômée de son école, elle jouera dans Constellation mise en scène Éric Lacascade, Roi Lear mise en scène Laure Catherin, Les chroniques du festival d'Avignon mise en scène la Piccola Famiglia, Histoire d'homme mise en scène Chloé Maniscalco, Intérieur Extérieur mise en scène Daria Lippi, Arlequin poli par l'amour mise en scène Thomas Jolly, L'envers du décor (impro) avec Romain Abasq. Initiée au chant lyrique pendant cinq ans, elle ajoute à ses compétences celle de doubleur/voix off. Après son parcours en École supérieure, elle renoue avec l'improvisation et participe à des festivals comme Subito à Brest, Lyf à Lyon ou encore Impro Amsterdam Festival en Hollande. Développant sa place de pédagogue, mêlant la rigueur de ses apprentissages en École supérieure avec l'univers plus underground de l'improvisation, elle crée divers formats d'improvisation – Jusqu'aux chevilles et Truffes – en collaboration avec Kévin Hetzel et Hélène Rigole. Motivée par le partage de cette discipline, elle rassemble annuellement une équipe pour jouer sur l'île d'Oléron, notamment au Théâtre d'Ardoise. Elle joue également dans Le Cerveau artiste, une conférence/ spectacle sur le cerveau en situation de créativité avec le professeur chercheur en Neurosciences Marc Vérin ainsi qu'Hélène Rigole, Yann Hervé et Kevin Hetzel. Elle rejoint en octobre 2020 un atelier d'improvisation professionnel mis en place par la compagnie des Eux à Paris et prend des cours particuliers d'Anglais entre deux représentations d'Arlequin poli par l'amour avec pour objectif la participation au stage estival d'improvisation de l'école IO Theater à Chicago. En 2022, elle est interprète dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz mis en scène par Thomas Jolly (en tournée en 2022-2023).