

THÉÂTRE

DANSE



JEUDI 28 MARS

19H30

ANTIGONE

SOPHOCLE

Jérôme LEFFVRE
Photo Club de Montigny

© GÉROME LEFFVRE

CONTACT PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

ANTIGONE / SOPHOCLE

LAURENT HATAT ET EMMA GUSTAFSSON

THÉÂTRE

Judi 28 mars à 19h30

Vendredi 29 mars à 10h30 Représentation scolaire

Durée : 1h30

LA SCALA 600

Traduction **Irène Bonnaud** et **Malika Hammou**

Augmentée de textes commandés à **Julie Ménard**

Conception et mise en scène : **Laurent Hatat & Emma Gustafsson**

Avec : **Mathilde Auneveux, Flora Chéreau, Sylvie Debrun, Boubou Landrille Tchouda, Claire-Lyse Larssonneur, Samir M'Kirech**

Création musicale : **Laurent Pernice**

Création lumière : **Anna Sauvage**

Production : anima motrix ; anima motrix est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Coproduction : Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin , Escher Theater – Luxembourg, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse

Soutiens

La Faiencerie - Théâtre de Creil, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Théâtre des Calanques – Marseille, KLAP Maison pour la danse – Marseille, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture **Avec la participation artistique de l'ENSATT**

Antigone, c'est la fille qui dit NON ! Et ce n'est pas toujours facile d'être celle qui dit non. Polynice et Étéocle, ne respectant pas la règle de l'alternance, se sont entretués pour régner sur Thèbes. Créon, nouveau roi de Thèbes et oncle d'Antigone décide de faire des funérailles nationales à Étéocle et ordonne que Polynice soit laissé sans sépulture.

Pour Antigone, c'est impensable. Entre la loi des Dieux et celle des Hommes, entre sa conscience et la règle, entre idéal et politique, elle fait son choix et va braver l'interdit royal, quitte à y laisser la vie.

Notre époque est violente, les oppositions se radicalisent. Quel est notre rapport à la loi, à la désobéissance ? Notre rapport à la foi, à celle de l'autre ? Qu'est-ce qu'aimer à en mourir ?

Toutes ces questions traversent l'immense pièce de Sophocle depuis 2500 ans.

Une traduction du texte, brute, sans grandiloquence. Un texte, comme sans doute à l'origine, imaginé pour parler au peuple de la cité. En un mot, direct. Laurent Hatat et Emma Gustafsson veulent un plateau de corps vivants, de corps vibrants. Voilà pourquoi ils emmènent leurs 6 interprètes dans ce passionnant travail d'entrelacement de la danse et du théâtre, de la pensée et du mouvement.



NOTE D'INTENTION

Pourquoi aujourd'hui jouer l'Antigone de Sophocle ?

Notre époque est violente, les oppositions se radicalisent.

Quel est notre rapport à la loi, à la désobéissance ?

Quel est notre rapport à la foi, à celle de l'autre ?

Quelle place je fais à la différence ?

Qu'est-ce que se savoir vieillissant, périssable inévitablement ?

Ou se croire éternellement jeune, quitte à en mourir, jeune justement ?

Qu'est-ce que la mort pour moi ?

Où ai-je enfoui mes morts ? En terre, en moi ?

Qu'est-ce qu'être un père pour un fils, être une soeur pour un frère ?

Qu'est-ce qu'aimer à en mourir ?

Toutes ces questions balafrent le derme de l'immense pièce de Sophocle depuis 2500 ans. L'Antigone de Sophocle est un Léviathan dont la nage profonde nous remue encore et toujours. Car la première Antigone porte en elle une énigme d'une absolue modernité : son suicide, la mort qu'elle se donne à elle-même, l'acte extrême radical, le non-négociable définitif, l'abandon de ce qui fait notre humanité, le lien.

Antigone crée l'effroi depuis 2500 ans.

Cet effroi, c'est l'opposé de la glose, du commentaire.

C'est pourquoi il nous faut revenir à Sophocle.

Emma Gustafsson et Laurent Hatat

EMMA GUSTAFSSON

Née en Suède, Emma Gustafsson connaît une carrière chorégraphique qui s'élargit vers le théâtre. Formée en Angleterre, en Suède et en France, elle passe par l'Allemagne avant de danser près de dix ans au Ballet Preljocaj. Elle y crée et interprète de nombreuses pièces, elle y dirige aussi des chorégraphies personnelles. Comme actrice, elle a joué notamment avec Franck Dimech, Marie Vayssière, Alain Simon, Frédéric Poinceau, Marco Baliani, Laurent Hatat et Carole Errante. À la fois actrice et danseuse, elle joue notamment dans Retour à Beratham créé par Angelin Preljocaj au Festival d'Avignon 2015. Elle approfondit ainsi sa réflexion sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu théâtral.

LAURENT HATAT

Avec sa compagnie anima motrix, Laurent Hatat aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent. Il a mis en scène plus de vingt spectacles avec des textes notamment d'A. Kristof, J. L. Lagarce, Voltaire, G.E. Lessing, Nancy Huston, Didier Éribon. Il a été artiste associé à la Scène nationale l'Hippodrome de Douai, au CDN de Besançon, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre du Nord de Lille.

Ensemble, ils mettent en scène en 2020 Histoire de la Violence d'après Édouard Louis et Le Corps Utopique de Michel Foucault. Antigone est leur troisième projet commun de mise en scène.