

DANSE



**MARDI 30 JANVIER**

**19H30**

**DIVE**

**CHORÉGRAPHIE EDOUARD HUE**

©GEOFFREY SERGIER

DANSE

**CONTACT PRESSE**

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • [d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)

# DIVE / ÉDOUARD HUE

**Mardi 30 janvier 19h30**

Durée 1 h

LA SCALA 600

Chorégraphie **Edouard Hue**

Danseurs **Alison Adnet, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Mauricio Zuñiga**

Compositeur **Jonathan Soucasse**

Costumière **Sigolène Pétey**

Lumières **Arnaud Viala**

Conseils dramaturgiques **Hugo Roux**

Administratrice **Laetitia Gex**

Production : **Beaver Dam Company**

Coproduction : Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, OCA-Bonneville

Résidences : Kurtheater-Baden, L'Imprimerie- Genève,

Soutiens : Residenzzentrum tanz+, Baden, Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute- Savoie

## SOUTIENS

Coproduction Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie- Fribourg, OCA-Bonneville

Avec le soutien de Residenzzentrum tanz+ Baden

Résidences Kurtheater-Baden, L'Imprimerie-Genève,

Soutiens Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute- Savoie

Après le succès de *Shiver* et *All I Need* à La Scala Paris en janvier 2023, Édouard Hue marque le paysage de la danse par la puissance physique et la virtuosité sensible des sept interprètes de sa nouvelle chorégraphie.

*Dive* submerge la scène d'une vague chorégraphique qui tire sa source de l'instinct du chorégraphe et des interprètes de la pièce. Cette nouvelle création d'Edouard Hue est une recherche profonde des origines de l'intuition, son catalyseur et son influence sur nos choix. Les interprètes sont dans des questionnements perpétuels viscéraux sur l'existence de l'être qui magnifient les chorégraphies brutes et virtuoses. Le chorégraphe profite de ce sujet intime, presque autobiographique pour les danseur.euse.s, pour ouvrir sur scène son processus de création au public et le faire plonger un peu plus dans l'univers de la pièce. Après divers projets indépendants, avec *Dive*, Édouard Hue revient avec sa Beaver Dam Company à son écriture chorégraphique source. Elle transporte puissamment le public d'une émotion à une autre dans un cocon d'intimité suave.

## NOTE D'INTENTION

La période dans laquelle je me situe est particulière. Une page se tourne.

Depuis mes débuts en tant que chorégraphe, je me suis toujours interrogé sur l'approche du mouvement que j'aurais eue si je n'avais jamais appris à danser. Un questionnement qui a mené ma recherche chorégraphique dans une trajectoire différente de mes expériences passées, en me libérant des habitudes acquises auprès des chorégraphes ayant marqué ma physicalité. Les pièces chorégraphiques pour lesquelles je me suis dévoué ont dirigé mon travail de recherche en étant uniquement focalisé sur mon instinct et mes intentions.

Durant ces huit dernières années, j'ai exploré une multitude de qualités et notions corporelles en créant mes propres productions et en chorégraphiant pour d'autres structures, comme le Theaïer Basel, la Gauthier Dance Company ou encore Yoann Bourgeois. En explorant diverses formes de danses - abstraites, narratives, théâtrales – et en visant toujours une certaine virtuosité et une grande maîtrise du corps.

Aujourd'hui, j'ai le sentiment qu'une page se tourne. Ces années de recherches m'ont permis de m'engager chorégraphiquement avec un instinct primitif focalisé sur les sensations et les émotions humaines. Je crée ma danse personnelle en suivant mes envies, ainsi qu'en communiquant un vocabulaire intime que je me suis construit.

Pour cette nouvelle création avec la Beaver Dam Company, je m'interroge sur la provenance de l'instinct et les éléments qui le constituent.

Comment suis-je parvenu à cette démarche chorégraphique ?

Quelles sont les étapes corporelles qui nous poussent à réagir, à s'exprimer, à faire, à construire ou encore à réaliser nos envies ?

Qu'est-ce qui fait de nous « je » ?

Je pense aux os, aux organes, aux tendons, à toutes les parties du corps. Je pense à l'air qui nous entoure, sa densité, ainsi que la puissance qui émane du sol, la gravité. Je pense aussi bien sûr à mes parents, ma famille et les personnes qui m'entourent.

Tous ces questionnements me portent vers une nouvelle réflexion, me plongeant dans une nouvelle création axée sur la compréhension de la nature de l'instinct.

Édouard Hue

## L'INSTINCT

L'instinct est le pilier qui anime les propositions chorégraphiques d'Edouard Hue. Cette tendance innée et puissante, commune à tous les êtres vivants est aussi mystérieuse que naturelle. C'est une sensation primaire présente à chaque instant. Elle suit chacun.e de nous en nous guidant vers les choix les plus importants de notre vie. Pour Edouard Hue, l'instinct pourrait être imagé comme un générateur de sensations et d'émotions qui nous accompagne tout au long de notre vie. Une notion évidente mais dont la source est imperceptible. Qu'est-ce qu'elle est vraiment ? La racine de l'instinct reste imperceptible et mystérieuse.

Ce mystère pousse le chorégraphe à diriger son développement artistique exclusivement autour de cet élément unique en faisant de ce sujet la problématique de la pièce.

L'instinct guide naturellement les êtres humains dans un chemin de compréhension personnelle et de l'autre. Il guide nos choix, mais d'où vient-il ? Au-delà d'une simple sensation, la question se répercute naturellement sur des questions personnelles et sociétales. Qui sommes-nous et qu'est-ce qui nous compose ?

Au-delà de cette problématique, Edouard Hue va creuser considérablement la question du corps, son histoire et sa composition. Il a pour projet de se rendre dans la chambre anéchoïque de l'IRCAM - Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music à Paris qui absorbe les sons à 99 % et qui permet d'entendre les battements du cœur, le grincement des os et le bruit des organes. Il proposera une recherche à chaque interprète sur l'histoire de leur propre corps, en considérant chaque membre comme un être vivant qui lui est proche.

Cette nouvelle création est une recherche sur l'humain et son corps. Edouard Hue crée une pièce puissante et instinctive dégoulinant d'humanité à travers un vocabulaire singulier et généreux. Les danseur.euse.s seront dirigé.e.s vers un questionnement sur la relation entre l'être et ses émotions corporelles innées. Le public se voit rejoindre une expérience sensorielle extrême en percutant ses émotions les plus primitives. La pièce est le reflet intérieur de chacun.e, une explosion de l'être.

## ÉDOUARD HUE

Edouard Hue est d'abord un danseur qui met sa physicalité au service du mouvement pur. Formé au Ballet junior de Genève, il expérimente par la suite les extrêmes chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Oliver Dubois en tant qu'interprète. Il développe rapidement son propre style, un mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle.

Son appropriation du mouvement et son charisme lui font l'honneur de recevoir le prix Suisse de Danse 2019 « Danseur Exceptionnel ». Inspiré de ses expériences professionnelles, c'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie qui lui permettra d'assouvir sa quête d'indépendance et de développer un langage chorégraphique.

En 2014 Edouard Hue crée la Beaver Dam Company, une compagnie franco-suisse basée à Annecy et à Genève. Son répertoire composé d'un solo, de duos et de pièces de groupe propose une diversité artistique, produite au niveau international et destinée aux enfants et au grand public. À ses débuts, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour Meet me halfway. Son solo FORWARD intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36.

Édouard Hue est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod – Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes de 2016 à 2021. En 2021 il crée sa pièce signature All I Need qui reflète la singularité chorégraphique de sa recherche corporelle. La première du spectacle a fait partie de la programmation du Festival de Danse de Cannes et représente un tournant dans la carrière du chorégraphe. Cette même année, il crée sa première pièce jeune public intitulée Yumé, dans laquelle il utilise pour la première fois une scénographie dynamique, composante majeure de la poésie de la pièce.

Depuis plusieurs années, il est régulièrement demandé au chorégraphe de créer des pièces pour des compagnies existantes reconnues. Cela a été le cas avec la pièce Requiem de Yoann Bourgeois pour laquelle Edouard Hue a créé la partie du Domine Jesu (Grenoble-France), No Matter à Gauthier Dance Company (Stuttgart-Allemagne), Titan pour le Ballet Basel (Bâle-Suisse), et L'Oiseau de Feu en 2023 pour l'Opéra du Grand Avignon. Certains de ses travaux sont également remontés et revisités pour des compagnies professionnelles et des écoles supérieures de danse comme pour la Frontier Danceland Company (Singapour), Le Marchepieds (Lausanne-Suisse), SEAD (Salzburg-Autriche), l'École de Danse Contemporaine de Montréal (Montréal-Canada) ou encore Dance Area (Genève-Suisse).

Il a présenté en janvier 2022 et *All I need* à la Scala Paris et en juillet 2023 à la Scala Provence, *L'oiseau de feu* de Igor Stravinsky avec le ballet de l'Opéra Grand Avignon

## LES DANSEURS

### **ALFREDO GOTTARDI**

Après une formation à Florence au Hamlyn Dance School, il part se former au Ballet Junior de Genève. A la suite de l'étude d'un vaste répertoire de chorégraphes prestigieux, Alfredo travaille avec Yan Duyvendak pour la création « SOM » en collaboration avec Olivier Dubois. Puis il continue son parcours de danseur avec la Beaver Dam Company, le Ballet Preljocaj et la Compagnie Grenade / Josette Baiz.

### **RAFAËL SAUZET**

Rafaël se forme avec Josette Baiz à Aix-en-Provence et intègre le Groupe Grenade. Puis il décide de revenir en formation au Ballet Junior de Genève, au cours de laquelle il parcourt un riche répertoire. En 2019, il intègre la Beaver Dam Company.

### **ANGELIQUE SPILIOPOULOS**

Après 2 ans au conservatoire d'Agen, elle entre au conservatoire régional de Paris puis intègre en 2018 le Ballet junior de Genève, où elle interprète des pièces de Hofesh Shechter, Marcos Morau ou encore Ambra Senatore. A la sortie de trois ans de formation, elle rejoint la Beaver Dam Company.

### **TILOUNA MOREL**

Tilouna se forme au CFPArts, à Genève et termine ses 3 années avec le prix du meilleur CFC Danse Contemporaine 2017. Grâce à l'obtention du Prix Pour-cent Culturel Migros deux années consécutives, elle se forme en Angleterre à la Northern School of Contemporary Dance (NSCD), puis en 2018 au Ballet Junior de Genève. En 2022, elle rejoint la Beaver Dam Company.

### **MAURICIO ZUÑIGA**

Mauricio Zuñiga a débuté sa carrière au Chili, où il a appris différentes techniques urbaines, modernes et contemporaines. En 2017, il s'installe en Europe et étudie au Conservatoire de Danse Professionnelle de Barcelone. En 2019, il intègre le Ballet Junior de Genève. En 2022 il rejoint la compagnie Marchepied à Lausanne et collabore avec la compagnie Beaver Dam.

### **JAEWON JUNG**

Il se forme à la SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche pour continuer sa formation en danse contemporaine. Actuellement, il travaille en tant que danseur pour Wang Ramirez Dance Company, Lali Ayguadé Farró, Grimmtv project, et Marie Zechiel. En 2021, il rejoint la Beaver Dam Company pour la création All I Need.

### **ALISON ADNET**

Alison se forme à l'University of North Carolina School of the Arts pour ensuite travailler le chorégraphe le Staatstheatre Kassel sous la direction de Johannes Wieland à Kassel en Allemagne et Punchdrunk à Londres en Angleterre.