

DOSSIER DE PRESSE

La Scala
PROVENCE

SAISON 2 DE JANVIER À JUIN 2024

Thomas Jolly,
François Morel,
Tiago Rodrigues,
Edouard Hue, Bomsori, Jamie Adkins,
Jos Houben, Kenneth Weiss,
Laurent Hatat et Emma Gustafsson,
Naïm, Henri Demarquette

**LA SCALA PROVENCE,
NOTRE HISTOIRE,
VOTRE THÉÂTRE.**

  [lascala-provence.fr](https://www.lascala-provence.fr)  
3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90

THÉÂTRE  MUSIQUE  DANSE  CIRQUE  HUMOUR  ARTS VISUELS 



Contact presse / Dominique Racle d.racle@lascala-paris.com

AGENDA

Jeudi 11 janvier 2024 à 19h

SORTIE DE RÉSIDENCE

MAXIME SANCHEZ / PIANO

MUSIQUE – LA SCALA 600

Vendredi 19 janvier 2024 à 20h

L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN

THÉÂTRE - SCALA 200

Mardi 30 janvier 2024 à 19h30

DIVE / ÉDOUARD HUE

DANSE – LA SCALA 600

Dimanche 4 février à 16h

CIRCUS INCOGNITUS / JAMIE ADKINS

CIRQUE - LA SCALA 600

Samedi 10 février 2024 à 20h

J'AI DES DOUTES / FRANÇOIS MOREL

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Samedi 17 février 2024 à 16h

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

MUSIQUE - LA SCALA 600

Jeudi 22 février 2024 à 19h

SORTIE DE RÉSIDENCE

PAUL-MARIE KUZMA / VIOLONCELLE

IONAH MAIATSKY / PIANO

MUSIQUE - LA SCALA 600

JEUDI 28 FÉVRIER 2024 À 19H

SORTIE DE RÉSIDENCE

GABRIEL DURLIAT / PIANO

MUSIQUE - LA SCALA 600

Mercredi 13 mars 2024 à 19h

SORTIE DE RÉSIDENCE

DAMIEN DROIN

COMPAGNIE HORS SURFACE

CIRQUE - LA SCALA 600

Jeudi 28 mars 2024 à 19h30

ANTIGONE

LAURENT HATAT

EMMA GUSTAFSSON

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Vendredi 5 avril 2024 à 20h

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

THOMAS JOLLY

THÉÂTRE - SCALA 600

Jeudi 11 avril 2024 à 19h30

HENRI DEMARQUETTE / JS BACH

MUSIQUE - LA SCALA 200

Samedi 13 et dimanche 14 avril 2024 de 10h à 19h

FRAMES WEB VIDÉO FESTIVAL

ARTS NUMÉRIQUES – LA SCALA 600

Vendredi 19 avril 2024 à 20h

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Jeudi 25 avril 2024 à 19h

SORTIE DE RÉSIDENCE

VANESSA WAGNER / PIANO

MUSIQUE - LA SCALA 600

Jeudi 16 mai 2024 à 19h30

BOMSORI / VIOLON

JEAN-PAUL GASPARIAN / PIANO

MUSIQUE – LA SCALA 600

Vendredi 31 mai 2024 à 20h

BRANDEBOURGEOIS / KENNETH WEISS

MUSIQUE – LA SCALA 600

Samedi 1er juin à 20h

NAÏM / CAUCHY-SCHWARZ

HUMOUR – LA SCALA 600

FAUTEUIL D'ARTISTE # 10

DANIEL BUREN

ARTS VISUELS - HALL DU THÉÂTRE



Pour la deuxième partie de cette saison 2, La Scala Provence s’inscrit plus que jamais dans la continuité.

Avignon est une ville dont le cœur bat 365 jours d’affilés, pas 1 mois l’an.

Bientôt, je l’espère, nous ne vous parlerons plus d’un programme d’hiver et d’un autre d’été, mais d’une longue saison spectaculaire faite d’un hiver, d’un printemps, d’un été et d’un automne : organique, à notre rythme, sans pression ni peur de rater l’un ou l’autre spectacle ou concert que nous vous proposerons ; une saison cœur battant inscrite dans votre ADN, aussi naturelle que la vie quand elle est jalonnée de rencontres et de rendez-vous désirés.

Cet été sera olympique, profitons-en pour vous parler tout en douceur des créations et pépites qui vous attendent dès maintenant à La Scala Provence.

Loin de l’effervescence fracassante de la capitale qui commence à vivre au rythme des restrictions et des interdictions censées assurer la sécurité de ses habitants et de ses visiteurs, nous allons profiter ensemble de la quiétude et de la clémence du ciel provençal pour déguster en toute liberté notre programmation.

Comme promis, c’est Thomas Jolly, François Morel, Tiago Rodrigues, Jamie Adkins, Edouard Hue, Laurent Hatat, Emma Gustafsson, Kenneth Weiss, Henri Demarquette, Naïm, Bomsori et Jean-Paul Gasparian qui vous accompagneront chemin faisant jusqu’aux portes de notre 3ème festival dont nous ne vous disons encore rien, même si ce n’est pas l’envie qui nous manque.

À très vite dans les murs bleus de La Scala Provence.

Mélanie et Frédéric Biessy

L'ART DU RIRE / JOS HOUBEN

HUMOUR

Vendredi 19 janvier à 20h

Durée 1h

LA SCALA 200



De et avec **Jos Houben**

Production **Jos Houben et Compagnie Rima**

Rire : « Manifester une gaité soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes ».

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie.

Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

JOS HOUBEN

Il fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projet.

Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award: Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en GB il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance*. (Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2014, il a joué dans la pièce de Jean-François Peyret *Re Walden* au théâtre de la Colline. En compagnie de Marcello Magni, Jos Houben, il a créé récemment *Marcel* au théâtre des Bouffes du Nord.

Jos Houben a collaboré avec la Comédie-Française. Il travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

Il a publié en 2022 *Le Chien de Bergson*, dialogue autour de l'art du rire en collaboration avec Christophe Schaeffer, édition Premier Parallèle.

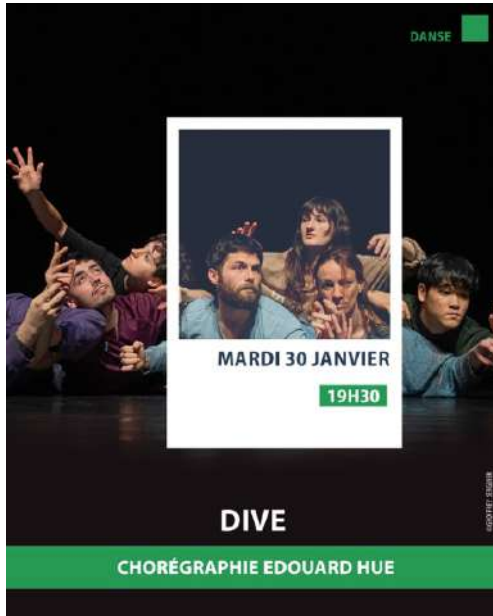
DIVE / ÉDOUARD HUE

DANSE

Mardi 30 janvier 19h30

Durée 1 h

LA SCALA 600



Chorégraphie **Edouard Hue**

Danseurs **Alison Adnet, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Mauricio Zuñiga**

Compositeur **Jonathan Soucasse**

Costumière **Sigolène Pétey**

Lumières **Arnaud Viala**

Conseils dramaturgiques **Hugo Roux**

Administratrice **Laetitia Gex**

Production : **Beaver Dam Company**

Coproduction : Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, OCA-Bonneville

Résidences : Kurtheater-Baden, L'Imprimerie- Genève,

Soutiens : Residenzzentrum tanz+, Baden, Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute- Savoie

Après le succès de *Shiver* et *All I Need* à La Scala Paris en janvier 2023, Édouard Hue marque le paysage de la danse par la puissance physique et la virtuosité sensible des sept interprètes de sa nouvelle chorégraphie.

Dive submerge la scène d'une vague chorégraphique qui tire sa source de l'instinct du chorégraphe et des interprètes de la pièce. Cette nouvelle création d'Édouard Hue est une recherche profonde des origines de l'intuition, son catalyseur et son influence sur nos choix. Les interprètes sont dans des questionnements perpétuels viscéraux sur l'existence de l'être qui magnifient les chorégraphies brutes et virtuoses. Le chorégraphe profite de ce sujet intime, presque autobiographique pour les danseur.euse.s, pour ouvrir sur scène son processus de création au public et le faire plonger un peu plus dans l'univers de la pièce. Après divers projets indépendants, avec *Dive*, Édouard Hue revient avec sa Beaver Dam Company à son écriture chorégraphique source. Elle transporte puissamment le public d'une émotion à une autre dans un cocon d'intimité suave.

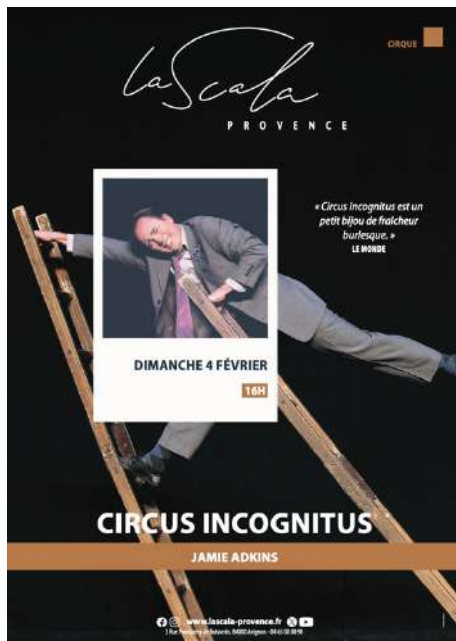
ÉDOUARD HUE, Chorégraphe

Édouard Hue est d'abord un danseur qui met sa physicalité au service du mouvement pur. Formé au Ballet junior de Genève, il expérimente par la suite les extrêmes chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Oliver Dubois en tant qu'interprète. Il développe rapidement son propre style, un mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle. Son appropriation du mouvement et son charisme lui font l'honneur de recevoir le prix Suisse de Danse 2019 « Danseur Exceptionnel ». Inspiré de ses expériences professionnelles, c'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie qui lui permettra d'assouvir sa quête d'indépendance et de développer un langage chorégraphique. En 2014 Édouard Hue crée la Beaver Dam Company, une compagnie franco-suisse basée à Annecy et à Genève. Son répertoire composé d'un solo, de duos et de pièces de groupe propose une diversité artistique, produite au niveau international et destinée aux enfants et au grand public. À ses débuts, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour Meet me halfway. Son solo FORWARD intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36. Édouard Hue est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod – Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes de 2016 à 2021. En 2021 il crée sa pièce signature *All I Need* qui reflète la singularité chorégraphique de sa recherche corporelle. La première du spectacle a fait partie de la programmation du Festival de Danse de Cannes et représente un tournant dans la carrière du chorégraphe. Cette même année, il crée sa première pièce jeune public intitulée *Yumé*, dans laquelle il utilise pour la première fois une scénographie dynamique, composante majeure de la poésie de la pièce. Depuis plusieurs années, il est régulièrement demandé au chorégraphe de créer des pièces pour des compagnies existantes reconnues. Cela a été le cas avec la pièce *Requiem* de Yoann Bourgeois pour laquelle Édouard Hue a créé la partie du Domine Jesu (Grenoble-France), *No Matter* à Gauthier Dance Company (Stuttgart-Allemagne), *Titan* pour le Ballet Basel (Bâle-Suisse), et *L'Oiseau de Feu* en 2023 pour l'Opéra du Grand Avignon. Certains de ses travaux sont également remontés et revisités pour des compagnies professionnelles et des écoles supérieures de danse comme pour la Frontier Danceland Company (Singapour), Le Marchepieds (Lausanne-Suisse), SEAD (Salzburg-Autriche), l'École de Danse Contemporaine de Montréal (Montréal-Canada) ou encore Dance Area (Genève-Suisse).

CIRCUS INCOGNITUS / JAMIE ADKINS

CIRQUE

Dimanche 4 février à 16h



Créateur et interprète **Jamie Adkins**

Lumière **Nicolas Descauteaux**

Costume **Katrin Leblond**

Musique **Lucie Cauchon**

Production Collectif **Jamie Adkins**

Diffusion **Drôles de Dames**

Durée 1h05- à partir de 6 ans

SALLE 600

Jamie Adkins, pour son spectacle *Circus incognitus*, endosse tour à tour les habits de clown, jongleur, acrobate, funambule, équilibriste et magicien

Circus Incognitus est l'histoire d'un homme au charme lunaire terrorisé à l'idée de prendre la parole en public... Il a quelque chose d'essentiel à dire mais à la place des mots qu'il essaie de prononcer, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche : une, puis deux, trois, quatre, cinq, six... avec lesquelles Jamie Adkins commence à inventer le langage du spectacle. Personne ne s'y trompe, Jamie Adkins est un virtuose mais sa virtuosité n'est jamais affirmée comme une valeur en soi. Elle est mise au service de la fragilité de la vie, telle qu'il veut la représenter et la partager avec le public : ce spectacle sans prétention est une méditation pleine d'espérance sur nos vies toujours partagées entre succès et échecs et sur notre capacité à surmonter les épreuves.

Jamie ADKINS, artiste américain résidant au Canada, est réputé pour être l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération.

Jamie a 13 ans lorsqu'il est fasciné par un spectacle de rue. A partir de ce moment, son désir sera de faire rire les passants (et le public). Il deviendra par la suite clown acrobate jongleur fil-de-fériste. Après avoir aiguisé ses multiples talents auprès de fameux cirques comme le Soleil ou Eloize, Jamie promène aujourd'hui sur les scènes du monde entier, son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions.

Jamie a présenté la première fois à Paris son spectacle CIRCUS INCOGNITUS en 2012. Depuis, il ne cesse de ravir les publics dans les théâtres les plus divers, en France souvent, et ailleurs. Le théâtre des Bouffes Parisiens en 2015 puis le Théâtre de l'Atelier en 2019 ont offert au public parisien et à de jeunes enfants de rire avec lui encore. Et cela va durer encore, pour notre plus grande joie et amitié.

J'AI DES DOUTES / FRANÇOIS MOREL

THÉÂTRE

Samedi 10 février à 20h

DUREE 1h30

LA SCALA 600



De **Raymond Devos**

Avec **François Morel et Romain Lemire** (musicien)

Musique **Antoine Sahler**

Lumières **Alain Paradis**

Son **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes

Johanna Ehlert et Matthieu Siefriid/ Blick Théâtre

Production : Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Cet hommage hilarant de François Morel à Raymond Devos a valu à l'humoriste le Molière du meilleur comédien en 2019.

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien, Molière 2019, emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. » – François Morel

FRANÇOIS MOREL

François Morel entame une carrière de comédien dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*. Il crée en mai 2018 un spectacle sur Raymond Devos « J'ai des doutes ».

Quatre recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoel : *L'air de rien Je veux être futile à la France, Je rigolerais qu'il pleuve, Jamais la même chose*. Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son premier roman *C'est aujourd'hui que je vous aime* est sorti en mars 2018 aux Éditions du Sonneur.

L'adaptation en BD avec le dessinateur Pascal Rabaté est sortie aux Arènes le 31 janvier 2019. Il a assuré une chronique sur France Inter tous les vendredis matin dans le 7-9, Le billet de François Morel.

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

SPECTACLE JEUNESSE

CONTE MUSICAL ÉCOLOGIQUE

Samedi 17 février 2024 à 16h

Durée 50 mn

LA SCALA 600



Direction musicale **Nicolò Umberto Foron**
Piano **Vanessa Wagner**
Musique **Sarah Lianne Lewis**
Avec **l'Orchestre national Avignon-Provence**

Texte **Stéphane Michaka**
Mise en scène **Julie-Anne Roth**
Récitante **Céline Milliat-Baumgartner**
À partir de 7 ans

Production : Dans le cadre du Consortium Créatif

L'Île des Jamais Trop Tard avec l'Orchestre national Avignon-Provence et Vanessa Wagner au piano.

Un conte musical en forme de fable animalière à découvrir en famille.

L'Île des Jamais Trop Tard est un conte musical en forme de fable animalière à découvrir en famille, tout droit sortie de l'imagination de Stéphane Michaka. À travers les yeux d'une jeune fille confrontée à la menace climatique, un piano, un orchestre symphonique et une comédienne racontent une histoire urgente, comme l'est notre époque, pour mesurer les défis à relever en nous aidant à nous frayer un chemin vers l'avenir.

La mer exerce sur l'homme une irrésistible attraction. Le mystère de ses profondeurs insondables, sa beauté et ses dangers ne cessent d'inspirer les artistes. Parmi eux, les musiciens ne font pas exception. Alors, prêts à prendre le large à bord d'un bateau-orchestre ?

NICOLO UMBERTO FORON

Nouvellement élu Chef assistant de l'Ensemble Inter-contemporain de Paris il est lauréat du premier prix du Concours International de Direction d'Orchestre, Jeunesse Musicales Bucarest 2021.

Nicolò se produit fréquemment en tant que pianiste de concert avec sa sœur cadette, la violoniste Mira Marie Foron. Il est lauréat de nombreux prix au nombre desquels ceux du Het Kersjes Fonds for the National Master of Orchestral Conducting, de la Miele Foundation ou de la Talent Unlimited Foundation, il a obtenu le Reintamm Award, le Kathleen Trust Award, le Elie Dangoor Award, ainsi que la bourse d'études du Jonathan Freeman-Attwood Bicentenary, et est soutenu par le Prins Bernhard Cultuurfonds et par le DAAD ainsi que par le Deutsche Dirigentenforum et la "ZEIT-Foundation" Gerd and Ebelin Bucerius de la Deutsche Stiftung Musikleben.

STÉPHANE MICHAKA

Après des études de lettres à Cambridge (Royaume-Uni), Stéphane Michaka part enseigner le français en Afrique du Sud. Auteur de romans (La Fille de Carnegie chez Rivages, Ciseaux chez Fayard) et de pièces de théâtre (Le Cinquième Archet, Les Enfants du docteur Mistletoe), il a signé pour France Culture plusieurs adaptations de classiques mises en musique par l'Orchestre National de France, parmi lesquelles Alice & merveilles (publié en livre-CD chez Didier Jeunesse), Vingt mille lieues sous les mers et Moby-Dick (publiés en livre-CD chez Gallimard Jeunesse). Sa série en deux tomes Cité 19, parue chez Pocket Jeunesse, a conquis un large public. Son roman La Mémoire des Couleurs a été sélectionné pour le Prix Vendredi.

ANTIGONE / SOPHOCLE

LAURENT HATAT ET EMMA GUSTAFSSON

THÉÂTRE

Jeudi 28 mars à 19h30

Vendredi 29 mars à 10h30 Représentation scolaire

Durée : 1h30

LA SCALA 600



Traduction **Irène Bonnaud** et **Malika Hammou**

Augmentée de textes commandés à **Julie Ménard**

Conception et mise en scène : **Laurent Hatat & Emma Gustafsson**

Avec : **Mathilde Auneveux, Flora Chéreau, Sylvie Debrun, Bouba Landrille Tchouda, Claire-Lyse Larsonneur, Samir M'Kirech**

Création musicale : **Laurent Pernice**

Création lumière : **Anna Sauvage**

Production : anima motrix ; anima motrix est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Antigone, c'est la fille qui dit NON ! Et ce n'est pas toujours facile d'être celle qui dit non. Polynice et Étéocle, ne respectant pas la règle de l'alternance, se sont entretués pour régner sur Thèbes. Créon, nouveau roi de Thèbes et oncle d'Antigone décide de faire des funérailles nationales à Étéocle et ordonne que Polynice soit laissé sans sépulture.

Pour Antigone, c'est impensable. Entre la loi des Dieux et celle des Hommes, entre sa conscience et la règle, entre idéal et politique, elle fait son choix et va braver l'interdit royal, quitte à y laisser la vie.

Notre époque est violente, les oppositions se radicalisent. Quel est notre rapport à la loi, à la désobéissance ? Notre rapport à la foi, à celle de l'autre ? Qu'est-ce qu'aimer à en mourir ?

Toutes ces questions traversent l'immense pièce de Sophocle depuis 2500 ans.

Une traduction du texte, brute, sans grandiloquence. Un texte, comme sans doute à l'origine, imaginé pour parler au peuple de la cité. En un mot, direct. Laurent Hatat et Emma Gustafsson veulent un plateau de corps vivants, de corps vibrants. Voilà pourquoi ils emmènent leurs 6 interprètes dans ce passionnant travail d'entrelacement de la danse et du théâtre, de la pensée et du mouvement.

EMMA GUSTAFSSON

Née en Suède, Emma Gustafsson connaît une carrière chorégraphique qui s'élargit vers le théâtre. Formée en Angleterre, en Suède et en France, elle passe par l'Allemagne avant de danser près de dix ans au Ballet Preljocaj.

Elle y crée et interprète de nombreuses pièces, elle y dirige aussi des chorégraphies personnelles. Comme actrice, elle a joué notamment avec Franck Dimech, Marie Vayssière, Alain Simon, Frédéric Poinceau, Marco Baliani, Laurent Hatat et Carole Errante. À la fois actrice et danseuse, elle joue notamment dans Retour à Beratham créé par Angelin Preljocaj au Festival d'Avignon 2015. Elle approfondit ainsi sa réflexion sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu théâtral.

LAURENT HATAT

Avec sa compagnie anima motrix, Laurent Hatat aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent. Il a mis en scène plus de vingt spectacles avec des textes notamment d'A. Kristof, J. L. Lagarce, Voltaire, G.E. Lessing, Nancy Huston, Didier Éribon. Il a été artiste associé à la Scène nationale l'Hippodrome de Douai, au CDN de Besançon, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre du Nord de Lille.

Ensemble, ils mettent en scène en 2020 Histoire de la Violence d'après Édouard Louis et Le Corps Utopique de Michel Foucault. Antigone est leur troisième projet commun de mise en scène.

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR / MARIVAUX / THOMAS JOLLY

THÉÂTRE

Vendredi 5 avril 2024 à 20h

Durée 1h10

Tout public, à partir de 11 ans

LA SCALA 600



De **Marivaux**

Mise en scène et scénographie **Thomas Jolly**

Avec : **Pierre Berthé, Rémi Dessennoix, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard**

Création lumière **Thomas Jolly, Jean-François Lelong**

Création costume **Jane Avezou**

Assistante à la mise en scène **Charline Porrone**

Production La Piccola Familia

Coproduction Le Quai CDN Angers Pays de la Loire Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Théâtre des Deux Rives

Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'elle s'est aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

En 2006, *Arlequin poli par l'amour* est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre.

Derrière ce personnage que le théâtre a hissé en symbole, c'est le droit à l'existence qui s'exprime. Crier qu'on est vivant, qu'on est là et qu'on entend être libre. Laisser parler cette insolence parce qu'on se souvient que c'est Dante, dans son "enfer" qui brosse les premiers traits de ce personnage, et qu'on devine en lui les démons qu'il a pour ancêtres.

Il est jeune, et fou, et bête encore et déraisonné. Ce que nous étions alors : penser se réunir pour faire du théâtre sans autre volonté que celle-ci, qui est la seule qui vaille, et se foutre des cadres, et de la profession, et de notre avenir – et l'argent ? et son loyer ? et son couple ? et son plan de vie ? et sa carrière ? – juste faire du théâtre et s'étonner de trouver en ces personnages le souffle qu'il nous fallait, les mots que nous voulions, les questions qui nous agitaient – l'auteur était jeune alors, comme eux, comme nous, tant de jeunesse devait créer quelque chose.

En même temps que grandissait ce spectacle, que nous rencontrions les publics, c'est le projet d'un théâtre de vie (ou d'une vie de théâtre) qui s'affinait. Un théâtre populaire, intelligent et festif, pour et avec les gens.

Tous les gens. La pensée d'une compagnie. Thomas Jolly

THOMAS JOLLY

Il fonde sa compagnie La Piccola Familia basée en Normandie. Il a mis en scène notamment *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (2006, 2011, 2014) ; *Henry VI* de William Shakespeare, dans un spectacle-fléuve de 18 heures et créée en intégralité lors du Festival In d'Avignon 2014, spectacle récompensé par le Prix Beaumarchais - Le Figaro 2014, le Grand Prix de l'association professionnelle de la Critique et le Molière 2015 de la mise en scène. Il achève la tétralogie shakespearienne en 2015 avec *Richard III* qu'il met en scène et interprète. Pour ce spectacle, il reçoit le prix Beaumarchais-SACD de la mise en scène. Il conçoit pour le Festival In d'Avignon 2016 *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton théâtral en plein air retraçant l'histoire du festival en seize épisodes et conçoit avec l'auteur Damien Gabriac *Les Chroniques du Festival*

D'Avignon, programme court diffusé sur France Télévisions. Sa création de *Thyeste* de Sénèque ouvre la 72e édition du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Cette même année il crée la mini-série télévisée *Le Théâtre* diffusée sur France Télévisions. À l'opéra, Thomas Jolly met en scène *Eliogabalo* de Cavalli à Garnier en 2016, *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra-Comique en 2017 puis *Macbeth Underworld*, composé par Pascal Dusapin, à l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles en 2019 et *Roméo et Juliette* de Gounod, créé en 2023 à l'Opéra de Paris. Il est, par ailleurs, le metteur en scène choisi pour la recreation de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon à l'automne 2022 à la Seine Musicale et a été nommé directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de 2024 à Paris.

HENRI DEMARQUETTE

BACH, SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL

MUSIQUE

Jeudi 11 avril 19h30

Durée 1h20

LA SCALA 200



Henri Demarquette donne son interprétation de trois des six célèbres Suites de Jean-Sébastien Bach. Longtemps restées dans l'ombre, ces Suites sont aujourd'hui considérées comme des classiques incontournables du répertoire du violoncelle moderne grâce à Pablo Casals qui, tout jeune, se prit de passion pour elles.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, Suites pour violoncelle seul

N1 en sol majeur

N2 en ré mineur

N6 en ré majeur

HENRI DEMARQUETTE

Henri Demarquette, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux États-Unis. Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagnées des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Jean-Frédéric Neuburger. Henri Demarquette est l'initiateur de Vocello, une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3. Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. Depuis 2012, de nombreuses œuvres nouvelles ont été composées pour cette formation. Courant 2016, Vocello a été en résidence au Collège des Bernardins.

Depuis 2012, il est invité plusieurs fois par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger. Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Cortot de Paris. Il joue un violoncelle de Goffredo Cappa de 1700.

FRAMES WEB VIDEO FESTIVAL

CRÉATION NUMÉRIQUE

Samedi 13 et dimanche 14 avril 2024 de 10h à 19h

LA SCALA 600

À partir de 7 ans



FRAMES WEB VIDEO FESTIVAL revient au printemps les 13 et 14 avril 2024 !

Cette 8e édition réunira plus d'une trentaine de vidéastes et d'artistes issus de YouTube, TikTok, Twitch et Instagram dans les lieux les plus emblématiques de la ville d'Avignon comme La Scala Provence. Nos invités proposeront des activités exceptionnelles avec leurs publics comme des diffusions inédites, des TALK et de jeux, le tout avec l'ADN que construit le festival depuis tant d'années, le partage dans la bonne humeur, de la créativité et des connaissances de notre monde.

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES THOMAS QUILLARDET/ TIAGO RODRIGUES

THÉÂTRE

Vendredi 19 avril à 20H

À partir de 10 ans

Durée : 1h20

LA SCALA 600



Texte **Tiago Rodrigues**

Traduction et mise en scène **Thomas Quillardet**

Avec **Maloue Fourdrinier, Marc Berman ou Jean Baptiste Anoumou, Christophe Garcia et Blaise Pettebone**

Assistante à la mise en scène : **Claire Guièze**

Scénographie lumineuse : **Sylvie Mélis**

Scénographie : **Lisa Navarro**

Construction : **Philippe Gaillard**

Création costumes : **Frédéric Gigout**

Création le 14 juillet 2017 à la Chapelle des pénitents blancs - Festival d'Avignon

La pièce est un parcours initiatique. Girafe est une petite fille de 9 ans. Un peu sur le modèle de Candide, elle va de rencontre en rencontre, en traversant une Lisbonne dévastée par la crise économique. Elle est accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. La pièce avance de manière logique tout en laissant aux spectateurs des surprises. C'est cette dramaturgie que mettra en avant la mise en scène. Le dispositif scénique sera simple et adaptable, il mettra en avant les quatre acteurs. Ils seront un quatuor comme un petit orchestre avec plusieurs instruments pour bruiter, mettre en musique. Des accessoires surgiront de ce quatuor pour ponctuer l'avancée dans la narration.

La pièce de Tiago Rodrigues emprunte les codes du conte. Mais il ne faut pas s'y tromper, ce n'est pas qu'une pièce pour enfant. Il y est question de crise économique, de deuils, de solitudes, de renoncements. C'est en confrontant un regard enfantin (ingénu, plein de d'espoir) avec la réalité des rouages économiques d'aujourd'hui (manque de redistribution, cynisme des hommes politiques) que Tiago Rodrigues surligne les cruautés et les aberrations d'un Portugal et d'une Europe en déroute

THOMAS QUILLARDET

Il crée son premier spectacle en 2004, *Les Quatre Jumelles* de Copi.

En 2007, il monte avec des acteurs brésiliens, à Rio de Janeiro et à Curitiba, un diptyque de Copi : *Le Frigo* et *Loretta Strong* (Villa Médicis hors les murs). Depuis il a mis en scène *Le Repas* de Valère Novarina à Rio de Janeiro *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens ; avec Jeanne Candel *Villégiature* d'après Goldoni. En 2012, il monte successivement *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortázar et Carol Dunlop au Théâtre national de La Colline, *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard ainsi que *Les Trois Petits Cochons* au Studio-Théâtre, signant ainsi sa première collaboration avec la Comédie-Française. En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et crée les spectacles : *Montagne* (2016), *Où les cœurs s'éprennent* (2016), *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (2017) de Tiago Rodrigues. Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle *Camp Cataract* de Jane Bowles (repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019) et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie-Française.

En 2019, il s'engage dans la re-création de *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard. Thomas Quillardet crée en 2020 deux nouvelles pièces : *L'Encyclopédie des Super-héros* (en partenariat avec le Théâtre de Sartrouville CDN) et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré. En 2021, il met en scène deux nouvelles pièces : *L'arbre, le Maire et la Médiathèque*, adaptation du scénario d'Éric Rohmer et *Une Télévision française*, dont il signe également le texte. Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

BOMSORI/VIOLON

JEAN-PAUL GASPARIAN / PIANO

MUSIQUE

Jeudi 16 mai à 19h30

Durée : 1h

LA SCALA 600



La violoniste coréenne Bomsori et le pianiste français Jean-Paul Gasparian interprètent Beethoven, Brahms et Szymanowski ! le concert débute avec la très poétique sonate pour violon et piano n°5 de Beethoven, toute en légèreté. Viennent ensuite les accords puissants de la sonate pour violon et piano n°3 de Brahms. Enfin, les deux virtuoses concluent la soirée avec nocturne et tarentelle, de Karol Szymanowski. Si la première partie de cette œuvre est lente et presque sensuelle, la deuxième est inspirée des tarentelles, danses au rythme effréné originaires du sud de l'Italie, et apporte du contraste dans cette composition atypique.

PROGRAMME :

Beethoven sonate n°5 « le printemps » pour violon et piano

Brahms sonate n°3 pour violon et piano

Szymanowski nocturne et tarentelle

BOMSORI

"Cette violoniste est prête pour tout : avec sa virtuosité, sa présence, sa clarté et une sonorité chaude et riche, Bomsori est habile à s'approprier chaque moment" - crescendo magazine.

Née en Corée du sud, Bomsori a étudié à l'université nationale de Seoul avec Young Uck Kim, avant de poursuivre sa formation à la Julliard School, où elle a étudié avec Sylvia Rosenberg et Ronald Copes et obtenu son master of music and artist diploma.

Elle est lauréate des plus grands concours internationaux de violon : Tchaïkovski, reine Elisabeth, Jean Sibelius, Joseph Joachim de Hanovre, Montréal, concours international de musique de Sendai, Henryk Wisniewski, et remporte le 62ème concours international ARD de Munich en Allemagne. Bomsori a reçu le prix du jeune artiste 2018 du ministère coréen de la culture, des sports et du tourisme, et le prix du jeune artiste 2019 de l'association coréenne de musique. En 2020, elle a reçu le prix de la fondation Academia Platonica.

Bomsori joue le violon Guarnerius del Gesù "ex-Moller", Crémone, 1725, prêté grâce à la générosité de la Fondation Samsung pour la culture de Corée et la Société Stradivari de Chicago, Illinois.

JEAN-PAUL GASPARIAN

Jean-Paul est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin en octobre 2016. Le 1er Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013. Il est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental. En février 2020 il s'est vu décerner le Prix Thierry-Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad, ce qui lui a offert l'enregistrement d'un CD avec orchestre pour le label Claves.

Jean-Paul s'est produit avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, Bremer Philharmoniker, Berner Symphonieorchester, Robert-Schumann-Philharmonie, Nordwestdeutsche Philharmonie, Musikkollegium Winterthur, National Chamber Orchestra of Armenia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Nouvelle-Aquitaine, Orchestre Symphonique de Caen...

Vendredi 31 mai 20h00

Durée 2h00

LA SCALA 600

Direction et clavecin **Kenneth Weiss****Orchestre national Avignon-Provence**

Co-Production de L'orchestre national Avignon-Provence et Musique Baroque en Avignon

Jean-Sébastien Bach, Intégrale des Concertos Brandebourgeois

C'est le Margrave de Brandebourg qui fit à Bach la commande de ces « Six Concerts, accommodés à plusieurs instruments ». Les six concertos sont d'une virtuosité étonnante et semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps. Ils forment à eux six une sorte de petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto, dans son acceptation globale et universelle.

Pour les interpréter, Musique Baroque en Avignon accueille pour la première fois dans sa programmation l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction du grand claveciniste Kenneth Weiss.

KENNETH WEISS est né à New York où il suit ses études à la High School of Performing Arts. Il travaille avec l'ensemble Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiri Kylian à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du *Jardin des Voix* des Arts Florissants. Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Il collabore avec la danseuse chorégraphe Trisha Brown, et assure la direction musicale du ballet *M.O.* sur l'Offrande Musicale de J. S. Bach, créé à la Monnaie de Bruxelles. Il assure également la direction musicale d'une production scénique de *Dido & Aeneas* de Purcell et d'un programme de Madrigaux de Monteverdi à l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence avec des reprises aux Opéras de Lille, Bordeaux et de Monte Carlo. Il dirige *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Cité de la musique à Paris et le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo. Enfin, on le voit régulièrement à la tête de The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamenca, Divino Sospiro, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre régional de Basse Normandie et l'Orchestre d'Auvergne. En 2014, Kenneth Weiss joue le Clavier Bien Tempéré de J. S. Bach à la Cité de la musique à Paris, à New York, au Théâtre de Caen et aux Festivals de La Roque d'Anthéron, Lanvellec et Villevieille, participe au projet Rameau du Centre de Musique Baroque de Versailles, donne des récitals à Madrid, à Bruxelles et en tournée au Pays Bas. Il se produit également en récital avec Fabio Biondi aux États-Unis, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et en Espagne. En 2015 on le voit en tournée au Japon avec le Clavier Bien Tempéré, en récital au Théâtre de la Ville à Paris pour célébrer l'anniversaire de Bach, au Bridgehampton Chamber Music Festival, en Espagne avec la violoniste Lina Tur Bonet et en tournée dans le cadre prestigieux du Chamber Music Society of Lincoln Center. En 2017, Kenneth Weiss dirige les Concertos Brandebourgeois et l'Art de la Fugue à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. En 2018 il donne un récital Scarlatti au Festival de Radio France Montpellier, et retourne au Japon pour une tournée de récitals avec son programme *Bach à la française*, à l'Orchestre de Rouen pour l'Offrande Musicale de Bach, au Chamber Music Society of Lincoln Center, et dirige de nouveau l'Israël Camerata. Pendant la saison 2019-20, il retrouve l'Orchestre de Rouen pour les Concertos Brandebourgeois, le Lincoln Center avec la Chamber Music Society suivi d'une tournée avec le Berkshire Bach Society en décembre, suivi de nombreuses annulations dues à la pandémie.

En 2001 Satirino records sort le premier CD d'une série d'enregistrements de récital clavecin par Kenneth Weiss qui reçoivent de nombreux prix. Il enregistre les sonates pour violon d'Élisabeth Jacquet de la Guerre avec la violoniste Lina Tur Bonet et dernièrement le Clavier Bien Tempéré de Bach à la Cité de la musique à Paris sur le clavecin Ruckers-Taskin du musée de la Musique qui sort en 2014 et est récompensé par un Choc de Classica.

En octobre 2018 Kenneth Weiss donne un récital pour l'inauguration sur le clavecin Taskin historique nouvellement restauré du *Museu da Música* à Lisbonne. C'est sur cet instrument qu'il enregistre l'Art de la Fugue de Bach en mai 2021 au Centro Cultural de Belém. Kenneth Weiss a été professeur à l'Académie de Musique de Norvège à Oslo, à la Juilliard School à New York et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il enseigne actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris.

NAÏM / CAUCHY-SCHWARZ

HUMOUR

Samedi 1er juin à 20h

Durée : 1h15

LA SCALA 600

À partir de 14 ans



Mais comment t'es passé d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors il a décidé d'en parler.

Ce que lui ont apporté ses années en classe préparatoire et en école d'ingénieur. Ce qu'il a également trouvé éprouvant, voir... Non, restons poli.

Le monde obscur des "tronches de la classe", de leur solitude, de la pression qu'ils subissent, des attentes des parents, du système. Sa reconversion : des maths aux vanes.

Comment se défaire du regard de l'autre et arriver à quitter le confort pour sa passion.

« J'ai toujours pensé que chacun est doué pour quelque chose. Si c'est la couture, eh ben tant pis, faut faire de la couture. Moi, j'étais pas trop mauvais en maths, mais je sentais que ma véritable matrice c'était la scène. On m'a encouragé, je continue...

PS : Si tu ne sais pas ce que signifie Cauchy-Schwarz, tu peux quand même venir, je n'en parle pas du tout »

Production : LL prod

NAÏM

Naïm, né en 1980 est un comédien et humoriste algéro-français.

Il intègre l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Limoges en 2001 et obtient son diplôme d'ingénieur en 2004. Parallèlement à sa formation d'ingénieur, il rejoint le Théâtre de la Balise, une troupe universitaire d'improvisation, et se découvre la passion du théâtre. En 2005, à 25 ans, il s'installe à Paris pour suivre pendant deux ans une formation théâtrale.

Désireux de monter sur les planches le plus rapidement possible, il décide de se lancer seul en scène dans l'interprétation de ses propres textes. Avec son premier spectacle *Impeccable*, il mêle autodérision, absurde et impertinence et plonge le spectateur dans son univers fait de personnages et de situations décalés retraçant sa biographie plus ou moins rêvée voire délirée.

Il participe à l'émission « On n'demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier.

En 2012, il intervient en tant que chroniqueur dans l'émission radio « Les Affranchis » animée par Isabelle Giordano sur France Inter.

À la télévision il a joué dans *Cent pages blanches* de Laurent Jaoui, téléfilm adapté du roman de Cyril Massarotto. Il y partage l'affiche avec Marius Colucci, fils de Coluche.

En juillet 2013, il joue son one man show (*Déjà ?*) au Festival d'Avignon.

Depuis son spectacle *Naïm*, en 2018, il a adopté le pseudonyme de son personnage.

Il est à l'affiche du festival Tel Aviv du rire, organisé les 8 et 9 juillet 2019 à Tel Aviv.

Seuls en scène :

2012 : *Impeccable*

2013 : (*Déjà ?*)

2014 : *Le roi des enc*

2018 : *Naïm*

2019 : *Libre-Pensée*

2022 : *Cauchy Schwarz*

FAUTEUIL D'ARTISTE #10 / DANIEL BUREN

ARTS VISUELS

HALL DU THÉÂTRE



Peintre, sculpteur, plasticien, cet artiste de renommée mondiale a remporté de nombreux prix sur tous les continents.

Pour La Scala Paris et Provence, il a imaginé un dispositif spectaculaire et inédit.

Installé pour le festival 2023, le fauteuil restera à demeure dans le théâtre toute l'année.

Né en 1938 à Boulogne Billancourt, Daniel Buren réalise dans le monde entier des centaines d'oeuvres in situ qui soulignent, contrarient ou mettent en valeur les caractéristiques des lieux qui l'accueillent.

Ses oeuvres se mesurent à un ensemble de questions liées à la perception, la couleur, l'architecture ou les relations spatiales, visent à permettre une perception directe et à provoquer une réponse sollicitant la sensibilité et la réflexion du spectateur.

Son art envahit l'espace pour en révéler les limites à la fois spatiales, institutionnelles et esthétiques. Ni tableau, ni sculpture, ni architecture, ni décor,

chacune des réalisations de Buren renouvelle le rapport entre l'oeuvre, le lieu et le spectateur.

« Si on veut voir avant de se faire le jugement, qui peut être négatif ou positif, il faut bouger. Donc effectivement il faut d'une certaine façon se perdre dans l'espace, car pour moi tout le lieu, tous les mètres carrés de cet espace sont aussi intéressants que les autres parce qu'ils ne donnent pas la même solution ou ils ne donnent pas la même interrogation. Donc effectivement le dispositif est fait pour bouger. » déclare-t-il.

Le film « À contre-temps, À perte de vue » réalisé par Daniel Buren, d'une durée de 6h30 propose une traversée de l'ensemble de son travail depuis la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui.

Il est désormais disponible en streaming et en téléchargement sur la plateforme Vimeo à partir du site <https://danielburenm.com>.

Depuis son ouverture en 2018, La Scala Paris a inventé un dialogue constructif avec les artistes d'aujourd'hui, de toutes les disciplines – théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques.

À la Scala Provence Mélanie et Frédéric Biessy ont souhaité que les arts visuels et numériques aient toute leur place. Un fauteuil de la salle est confié à un artiste et installé dans le hall entre les deux portes d'accès à l'orchestre. Tout au long de la saison, des créations hybrides sont présentées – artiste-mathématicien, philosophe-performer... – face auxquelles le spectateur est invité à devenir acteur.



Une pluie de récompenses pour Scala Music !

La saison a été riche en récompenses pour Scala Music.

Le disque de la pianiste Jodyline Gallavardin a reçu le Prix Révélation du syndicat de la critique ainsi qu'un « choc » du magazine Classica.

Notre premier projet jazz, Blue in Green, de Paul Lay a été nommé aux Victoires de la Musique.

Les disques de Mara Dobresco et Vincent Mussat ont été en sélection de Le Monde.

Le premier disque du jeune Tom Carré s'est également vu décerner un « Choc » Classica alors que Bach Stage sous les doigts de Francesco Tristano a dépassé le million d'écoutes sur les plateformes de musique en ligne. La jeune pianiste Nour Ayadi dont le premier album Carnaval vient de paraître chez Scala Music est nommée dans la catégorie Révélation Soliste Instrumentale des Victoires de la Musique Classique 2024.

Tous ces projets ont été conçu à la Scala Provence.

Du studio au concert, la salle avignonnaise devient le lieu idéal pour la création musicale. Ici, nos musiciens prennent le temps de s'installer, d'enregistrer, de penser leurs projets et de les partager immédiatement avec le public.

Notre label discographique Scala Music va produire cette saison six enregistrements et vous serez les témoins privilégiés de ces moments secrets.

Entre forêt de micros, silences et séances de répétitions le concert devient une expérience unique à la Scala Provence. Vous serez au plus près de l'émergence musicale mais aussi au contact de quelques stars telles que les sœurs Labèque, Henri Demarquette ou Vanessa Wagner.

Ouvert au jazz comme à la création, cette saison sera également riche en chefs-d'œuvre : nous fêterons l'anniversaire de Gabriel Fauré, nous plongerons dans le romantisme russe avec un concert Rachmaninov en compagnie de la personnalité atypique du pianiste John Gade. Toutes ces rencontres se prolongeront lors du festival 2024.

Mais il est encore trop tôt pour vous en parler.

Rodolphe Bruneau-Boulmier
Directeur de la musique



MAXIME SANCHEZ / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 8 AU 11 JANVIER 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 11 JANVIER 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

Après le succès de *Blue in green* du pianiste de jazz Paul Lay, Scala Music devait penser un deuxième album jazz au sein du label. Notre choix s'est porté sur le pianiste Maxime Sanchez, le seul français arrivé en finale lors du concours Thelonious Monk de New-York. Ce tout premier disque en tant que leader a attendu l'épanouissement d'une relation viscérale avec les deux musiciens qui accompagnent Maxime : Florent Nisse à la contrebasse et Guilhem Flouzat à la batterie.

PAUL-MARIE KUZMA/ VIOLONCELLE

IONAH MAIATSKY / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 20 AU 23 FÉVRIER 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 22 FÉVRIER 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

En partenariat avec la fondation Villecroze, le label Scala Music offre la possibilité à deux jeunes concertistes d'enregistrer leur premier disque. Notre choix s'est porté sur le violoncelliste Paul-Marie Kuzma et le pianiste Ionah Maiatsky qui proposent un équilibre musical franco-slave entre chef d'œuvres et partitions méconnues.

GABRIEL DURLIAT / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 26 AU 29 FÉVRIER 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 28 FÉVRIER 2024 À 19H

Durée 45min

LA SCALA 600

C'est sans doute l'un des plus doués de sa génération. Multirécompensé au conservatoire de Paris, compositeur, chef d'orchestre et pianiste impressionnant : Gabriel Durliat n'a que 22 ans. Il enregistre aujourd'hui son premier disque pour le label Scala Music et choisit de rendre hommage à un autre grand Gabriel de l'histoire de la musique : Gabriel Fauré dont on célèbre le centenaire de la mort en 2024. Découvrez le projet original et personnel d'un jeune pianiste qui dépoussière la statue de l'ancien directeur du conservatoire de Paris. Avec Gabriel Durliat, Gabriel Fauré est d'une actualité brûlante.

VANESSA WAGNER / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 22 AU 25 AVRIL 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 25 AVRIL 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

Artiste emblématique de la scène alternative française, Vanessa Wagner est aussi inspirée lorsqu'elle joue avec Murcof ou Rone que lorsqu'elle tutoie Ravel ou Liszt. Elle a choisi le label Scala Music pour enregistrer une monographie d'un jeune compositeur argentin, Alex Nante, qu'elle nous invite à découvrir.

Créatrice de plusieurs de ses partitions, Vanessa Wagner est en résidence à la Scala Provence, en partenariat avec la Sacem, pour défendre la création musicale et donner une visibilité à la jeune génération de compositeurs.

Production : Scala Music, Sacem

DAMIEN DROIN COMPAGNIE HORS SURFACE / CIRQUE

RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 1ER AU 13 MARS

SORTIE DE RÉSIDENCE MERCREDI 13 MARS 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

Hors Surface est une compagnie de cirque contemporain toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique. Dirigée par Damien Droin, elle développe des scénographies hors normes et revendique un langage poétique et visuel. Toujours en quête d'innovation, Damien met en scène de nouvelles créations au croisement des arts, où les frontières de la danse, du sport de haut de niveau, du cirque, s'effacent pour mieux se retrouver. La compagnie investira le plateau de la Scala Provence pour explorer la mécanique et les rapports humains dans un monde en pleine mutation, entre batailles intimes et affranchissement collectif.



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU RIRE : UNE ÉCOLE AU COEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le Projet Scala, portée par Mélanie et Frédéric Biessy, en réunissant La Scala Paris, La Scala Provence et le label Scala Musique, est l'espace de production, de programmation et de diffusion d'une diversité de domaines artistiques. Théâtre, humour, stand-up, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques sont mis en valeur à travers la création émergente. La Piccola Scala s'est rapidement forgé un rôle de premier plan en matière d'humour.

Inscrite au sein de La Scala Provence, l'École supérieure des arts du rire revendique être une école d'un nouveau genre dans le champ de l'humour. Elle bénéficie d'un environnement et d'un ancrage privilégiés au cœur de la création contemporaine et des réalités professionnelles. Elle soutient ainsi la nécessaire structuration d'un vivier français d'artistes auteurs-interprètes en humour aux compétences professionnelles reconnues, à même d'intégrer le marché du travail dans les meilleures conditions et de répondre à la demande croissante du public et des entreprises du secteur. Elle contribue à la reconnaissance du genre humoristique comme un art d'excellence à part entière.

UNE ÉCOLE INNOVANTE

Sur le site de La Scala Provence à Avignon, ouvert hiver comme été, quatre salles de spectacles seront mises à disposition des jeunes artistes. Par cette configuration, le croisement entre création, recherche, expérimentation et transmission guidera les apprentissages. L'École supérieure des arts du rire sera le terrain fertile où les stagiaires et les étudiants pourront à la fois se nourrir de l'expérience d'artistes reconnus et actifs sur la scène contemporaine et à la fois élaborer leurs propres projets en collaborant les uns avec les autres. Elle sera aussi le lieu d'interrogation et d'exploration des problématiques inhérentes aux processus de création actuels, qu'elles soient esthétiques, sociétales ou politiques.

L'école offrira des outils multiples pour que chaque stagiaire ou étudiant soit en capacité de contribuer à la vivacité et à la diversité du spectacle d'humour. Le seul en scène, le stand-up, le duo/trio, l'humour musical, le spectacle d'improvisation, l'humour visuel, le spectacle d'humour de la rue seront autant d'écritures abordées comme sujets de conception et d'interprétation.

La stratégie de l'école se veut résolument engagée vers les évolutions des métiers artistiques. L'exercice professionnel des sortants s'inventera dans un monde en mutation qu'il leur reviendra de bâtir.

UNE ÉCOLE OUVERTE SUR SON TERRITOIRE ET À L'INTERNATIONAL

Les valeurs revendiquées sont celles de l'accueil, de la rencontre, de l'ouverture. Située à proximité de l'École Lecoq, au cœur de la ville d'Avignon, l'école travaillera en pleine collaboration avec cette institution. Des projets en résonance avec ce que le territoire propose seront construits. Un travail en réseau sera instauré avec d'autres acteurs artistiques présents à Avignon, musées, école d'art plastique, service culturel de l'université, etc. L'articulation avec les actions menées par ces structures sera envisagée.

Au plan international, des coopérations choisies, à fort impact sur l'offre de formation, enrichiront les enseignements. Des invitations à l'attention d'artistes de renommée internationale seront favorisées. Les étudiants seront encouragés à expérimenter d'autres cultures et manières de travailler, penser et créer.



CONTACT PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com

COMMUNICATION

Anna MEYNARD 04 65 00 08 40 • a.meynard@lascalaprovence.fr

RÉSERVATIONS

www.lascalaprovence.fr

Billetterie par téléphone

04 65 00 00 90, du mardi au vendredi de 14h à 17h.

Billetterie sur place

Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les jours de spectacles une heure avant la représentation.

CARTE PRIVILÈGE SCALA

Une réduction de 15% sur tous les spectacles de la saison.

Une réduction de 30% sur tous les spectacles de la programmation du festival 2024

Être informé des actualités et participer à la vie du théâtre (sorties de résidence, rencontres avec les artistes...)

Cette carte nominative est proposée au prix de 20€ et sera valable jusqu'au 31 juillet 2024.