

DOSSIER DE PRESSE

SCALA MUSIC PRÉSENTE

MUSIQUE

laScala
PROVENCE



**TANTZ!
SIRBA OCTET**

SAMEDI 1ER AVRIL À 20H

MUSIQUE

LE SIRBA OCTET
RICHARD SCHMOUCLER VIOLON 1 ET DIRECTEUR ARTISTIQUE
LAURENT MANAUD-PALLAS VIOLON 2, GRÉGOIRE VECCHIONI ALTO, CLAUDE GIRON
VIOLONCELLE, BERNARD CAZURAN CONTREBASSE, PHILIPPE BERROD CLARINETTE,
IURIE MORAR CYMBALUM, CHRISTOPHE HENRY PIANO, ARRANGEMENTS CYRILLE LEHN

*Les Grands Concerts
du Week-end*

  www.lascala-provence.fr  
3, rue Pourquery de Boisserin, Avignon - 04 65 00 00 90

PHOTO: IG CAROLINE DOUTRE

MUSIQUE

CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr

SIRBA OCTET • TANTZ !

Depuis sa création en 2003, le Sirba Octet contribue à conserver la tradition musicale des communautés juives et tzigane d'Europe de l'Est. Le choix du titre Tantz ! qui signifie Danse ! en yiddish, sert ici de prétexte pour l'envolée musicale expressive, virtuose et dansante que propose le Sirba Octet. Un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes. *Tantz !* passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination. Autant d'émotions et de surprises que les klezmerims et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages. Dès sa sortie, l'album *Tantz !* a été unanimement salué par la presse, les médias et le public. Le Sirba Octet fait depuis voyager ce programme dans des salles prestigieuses et des festivals en France et à l'étranger.

Le samedi 1^{er} avril 2023 à 20h

Durée 1h45

LA SCALA 600

DISTRIBUTION

Le Sirba Octet

Richard Schmoucler violon 1 et directeur artistique

Laurent Manaud-Pallas violon 2

Grégoire Vecchioni alto

Claude Giron violoncelle

Bernard Cazauran contrebasse

Philippe Berrod clarinette

Iurie Morar cymbalum

Christophe Henry piano

Cyrille Lehn arrangements

PROGRAMME

« *Kolomishka* »

« *Hora de Bessarabie* »

« *Fantaisie Roumaine* »

« *Suite de Moldavie* »

« *Doina Ciobanului / Sirba* »

« *Vu bistu geven / Der yid in Yerushalaim / Batuta de la Sarata*

Bessarabye »

« *Hora Flacailor Ikh shtey unter a bokserboym, musique Chava Alberstein Coragheasca* »

« *Jalea Tiganilor / Opa Tsupa / Yom Shabes yom* »

« *A Gute Vokh* »

« *Oyfn Veg Shteyt A Boym / Avreml der Marvikher* »

« *Tumbalalaika / Roumania, Roumania* »

« *Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke* »

Bis

« *Katioucha / Otchi Tchornia* »

« *Hora de Bessarabie* »

DANS LES MÉDIAS

« C'est d'abord un des disques les plus festifs entendus depuis des années. Avec Tantz !, les huit complices du Sirba Octet réussissent leur programme le plus abouti. [...] Magnifique exemple de synthèse réussie, fantaisie tzigane et rigueur classique ne se sont jamais aussi bien complétées. Laissez-vous gagner par cette joie d'où la nostalgie n'est jamais totalement absente. » **Le Figaro**, Christian Merlin

« Comme le laissent deviner le titre yiddish et son point d'exclamation, dressé comme un manifeste, l'essentiel du programme donne des fourmis dans les jambes [...]. Voyage en première classe grâce à l'étourdissante maîtrise de chacun des musiciens. » **Les Echos**, Philippe Venturini

PRODUCTION

Sirba Octet

DIFFUSION / PRESSE

Sandra Serfati

SOUTIENS

Spedidam

LES MUSICIENS

RICHARD SCHMOUCLER, violoniste & directeur artistique du Sirba Octet

Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmoucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. Richard Schmoucler donne des masterclasses et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESH de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne...). Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique Frises de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique Frises de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il a été responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato de 2011 à 2018. Depuis 2016, il est professeur de préparation au concours d'orchestre au CRR de Paris.

LAURENT MANAUD-PALLAS, violoniste

Laurent Manaud-Pallas entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les diplômes de violon et de musique de chambre. En 1991, dès la fin de ses études, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2002, Laurent Manaud-Pallas est nommé 1er Chef d'Attaque des seconds violons à l'Orchestre National de France. Il y côtoie les plus grands chefs d'orchestres comme, entre autres, Daniele Gatti, Kurt Masur, Seiji Osawa, Ricardo Muti ou Bernard Haitink. Laurent Manaud-Pallas collabore régulièrement avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore l'Orchestre de Monte-Carlo et divers ensembles (Arties, le Quatuor Psophos, Diabolicus, Les Dissonances, Sortie d'Artistes). Il intègre le Sirba Octet en 2017. Laurent Manaud-Pallas est aussi membre du Quatuor Volta depuis 2014, violon solo de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2005 et violon solo de l'Orchestre Lamoureux depuis 2011. Par ailleurs, il enseigne depuis 2015 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux-Aquitaine.

GRÉGOIRE VECCHIONI, altiste

Né à Dijon en 1988, Grégoire Vecchioni étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Françoise Gnéri, puis avec Gérard Caussé et Antoine Tamestit à Paris. En 2010, Grégoire est sélectionné par le Verbier Festival Orchestra ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Valery Gergiev, Daniel Harding et Rafael Frühbeck de Burgos. Membre fondateur du quatuor Van Kuijk, il est nommé « BBC 3 New Generation Artists » en 2015 et « Rising Star » en 2017. En 2015 le quatuor remporte le 1er Prix du Wigmore Hall String Quartet Competition et devient ainsi le premier quatuor français à obtenir cette distinction dans ce concours. Fort de cette expérience musicale, Grégoire décide de se consacrer à l'orchestre et intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra national de Paris dirigé par Philippe Jordan. En 2018, Grégoire participe en tant qu'alto solo à la création du Sinfonia Grange au Lac dirigé par Esa Pekka Salonen et Gustavo Dudamel en 2019. Toujours curieux et intéressé par la nouveauté, il rejoint avec plaisir en 2019 le Sirba Octet,

musique traditionnel Yiddish, fondé par Richard Schmoucler et constitué de musiciens membres de l'orchestre de Paris et de l'orchestre National de France.

CLAUDE GIRON, violoncelliste

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Roland Pidoux et Michel Strauss, Claude Giron part à l'âge de 21 ans se perfectionner auprès d'Aldo Parisot à l'université de Yale (États-Unis), et y obtient un Master of music ainsi qu'un Artist Diploma. Elle entre en 1994 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en 1998 à l'Orchestre de Paris. Claude Giron se produit également en quatuor et en orchestre de chambre (European Camerata, Octuor de Paris...), et a enregistré un CD avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal. Membre du groupe américain Pink Martini, elle a fait de nombreuses tournées européennes et aux États-Unis entre 2000 et 2007.

BERNARD CAZAURAN, contrebassiste

Bernard Cazauran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contrebasse solo de 1979 à 2012. Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboïm, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco H Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon.

PHILIPPE BERROD, clarinettiste

Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris depuis 1995, Philippe Berrod est régulièrement invité à jouer en soliste dans un répertoire allant du concerto de Mozart au « dialogue de l'ombre double » de P.Boulez. Premier prix du CNSMDP dans la classe de Guy Deplus, il est lauréat de nombreux concours internationaux. Il a été nommé professeur de clarinette au CNSMDP en 2011. Philippe Berrod a réalisé de nombreux enregistrements comme le coffret « Les Vents français » paru chez Sony Classical – Indésens, l'album « Art of Clarinet », ainsi que les intégrales de musique de chambre avec vents de Saint-Saëns et de Poulenc, unanimement récompensées par la presse et nommé aux victoires de la Musique en 2011. Philippe Berrod est depuis 2010 conseiller artistique auprès de la manufacture française d'instruments à vents Henri Selmer-Paris.

IURIE MORAR, cymbalum

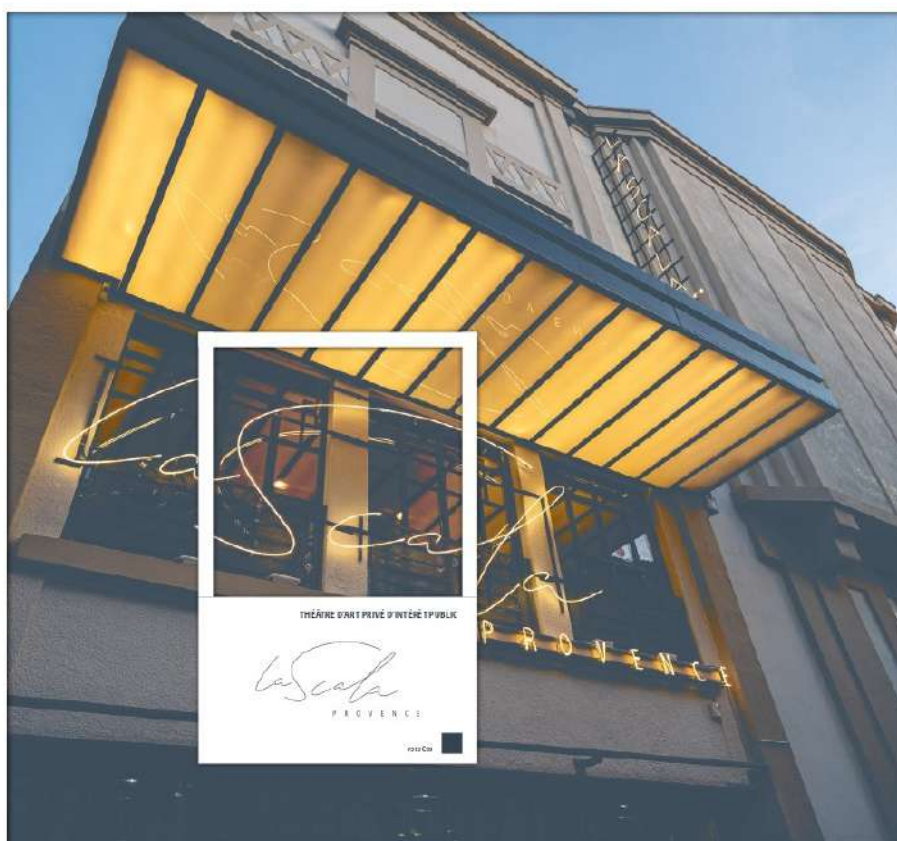
Iurie Morar se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Invité par de nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Gilles Apap ou Laurent Korcia.

CHRISTOPHE HENRY, pianiste

Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada). Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Chœur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange... En 2009, il enregistre le piano-pédalier de C-V ALKAN, pièce unique exposée au musée de la Musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg. Claviériste polyvalent, passionné par le jazz, il reçoit les conseils avisés du pianiste Emil Spanyi, du vibraphoniste Philippe Macé et du batteur Georges Paczinski avec qui il a joué en trio.

CYRILLE LEHN, arrangeur

Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions ont notamment été programmées au théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France à Montpellier, au Festival de l'Emperi... Passionné par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec le Sirba Octet depuis ses débuts. Cyrille Lehn est professeur d'harmonie au CNSM de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire du xive arrondissement.



SAISON 1

OCTOBRE 2022 - MAI 2023

JEAN RACINE, CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – **YOM ET LÉO JASSEF** *Célébration* – **JODYLINE GALLAVARDIN** *Lost Paradises* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **CIRCUS BAOBAB** *Yé! (L'eau)* – **JASON BROKERS** *21^{ème} seconde* – **FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE** *Bach Stage* – **CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON** *Apér'Opéra* – **BENOIT SOLÈS** *La Machine de Turing* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z** *MP85* – **TOM CARRÉ** *Noctuelles* – **RENAUD CAPUÇON – NOËMI WAYSFELD & LE QUATUOR DUTILLEUX** *Le temps de rêver* – **SIRBA OCTET** *Tantz!* – **SOPHIE MAURER, ROMANE BOHRINGER** *Respire* – **ANNE QUEFFELEC** *Vive Vienne!* – **SHAKESPEARE, BARBARA SCHULZ** *Comme il vous plaira* – **CLÉMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE** *Une soirée avec Jean Rochefort* – **KATIA ET MARIELLE LABÈQUE** *Récital*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR ARTS VISUELS

LA SCALA PROVENCE

3 Rue Pourquery de Boisserin • 84000 • Avignon
www.lascala-provence.fr

BILLETTERIE

billetterie@lascala-provence.fr
 04 65 00 00 90

CONTACT PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascalaparis.com
MUSIQUE ET SCALA MUSIC : SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr