

LA SCALA PROVENCE SAISON 2

2023 - 2024

 THÉÂTRE

 MUSIQUE

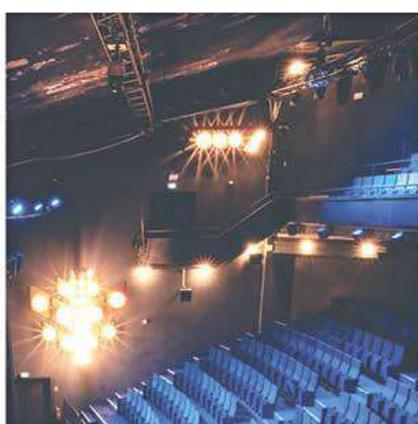
 DANSE

 CIRQUE

 HUMOUR

 ARTS
VISUELS

 MAGIE



laScala

PROVENCE

© THOMAS DUBIEN


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


france
bleu
vaucluse

DOSSIER DE PRESSE

AGENDA

Jeudi 19 octobre 2023 à 19h30

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE / PIANO

MUSIQUE – LA SCALA 600

Samedi 21 octobre 2023 à 20h

NO(W) BEAUTY / QUARTET JAZZ

MUSIQUE – LA SCALA 200

Samedi 11 novembre 2023 à 20h30

LES ESCALES FESTIVAL / ALFREDO RODRIGUEZ

MUSIQUE – LA SCALA 600

Mardi 21 novembre 2023 à 19h30

L'ODEUR DE LA GUERRE / JULIE DUVAL

THÉÂTRE – LA SCALA 100

Samedi 16 décembre à 20h, dimanche 17 décembre 2023 à 16h

YONGOYÉLI / CIRCUS BAOBAB

CIRQUE – LA SCALA 600

Jeudi 21 décembre 2023 à 19h30

LE PETIT PRINCE / SAINT EXUPÉRY

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Vendredi 19 janvier 2024 à 20h

L'ART DU RIRE / JOS HOUBEN

HUMOUR – SCALA 200

Mardi 30 janvier 2024 à 19h30

DIVE / ÉDOUARD HUE

DANSE – LA SCALA 600

Samedi 10 février 2024 à 20h

J'AI DES DOUTES / FRANÇOIS MOREL

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Samedi 17 février 2024 à 16h

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

MUSIQUE – LA SCALA 600

Vendredi 22 mars 2024 à 20h

MOULLA MAGIC

MAGIE – LA SCALA 600

Jeudi 28 mars 2024 à 19h30

ANTIGONE / LAURENT HATAT / EMMA GUSTAFSSON

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Vendredi 5 avril 2024 à 20h

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR / THOMAS JOLLY

THÉÂTRE – SCALA 600

Jeudi 11 avril 2024 à 19h30

HENRI DEMARQUETTE / JS BACH

MUSIQUE – LA SCALA 200

Samedi 13 et dimanche 14 avril 2024 de 10h à 19h

FRAMES WEB VIDÉO FESTIVAL

ARTS NUMÉRIQUES – LA SCALA 600

Vendredi 19 avril 2024 à 20h

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Jeudi 16 mai 2024 à 19h30

BOMSORI/ VIOLON

JEAN-PAUL GASPARIAN / PIANO

MUSIQUE – LA SCALA 600

Vendredi 31 mai 2024 à 20h

BRANDEBOURGEOIS / KENNETH WEISS

MUSIQUE – LA SCALA 600

Samedi 1er juin à 20h

NAÏM / CAUCHY-SCHWARZ

HUMOUR – LA SCALA 600

FAUTEUIL D'ARTISTE # 10 – DANIEL BUREN

ARTS VISUELS - HALL DU THÉÂTRE



La Scala Provence : fer de lance du projet Scala

Tout juste âgée de 14 mois, avec 2 festivals et 1 saison à son actif, la Scala Provence s'apprête à devenir le cœur battant du projet Scala.

Lieu de résidence qui vit depuis le 25 août au rythme de Circus Baobab, formidables circassiens guinéens portés aux nues par le public lors du dernier festival avec Yé et qui s'apprêtent à mettre au monde leur deuxième création : Yongoyéli.

Lieu d'enregistrement du label Scala Music qui abritera cette année pas moins de 6 enregistrements d'albums qui donneront lieu à nos sorties de résidences que vous serez invités à partager.

Lieu de représentations dont les murs résonnent encore du passage des 75 000 spectateurs du dernier festival.

La Scala Provence s'apprête à devenir cette saison un lieu de formation avec la création de l'Ecole Supérieure des Arts du Rire...

Mais avant tout, la Scala Provence est une maison, celle dont vous vous êtes emparés dès l'ouverture comme si elle était votre.

Alors, forts de votre enthousiasme, nous avons augmenté la cadence :

Une vingtaine de rendez-vous de théâtre, de cirque, de danse, de musique, nés de nos rencontres et de nos coups de cœur, vous sont proposés cette saison.

A l'aune du premier concert des sœurs Labèque, le 19 octobre qui ont réservé à la Scala Provence la création mondiale de la nouvelle composition du génial Philip Glass, nous tenterons, tout au long de cette nouvelle saison, de vous faire toucher les étoiles.

Cette année, notre constellation a pour noms : Thomas Jolly, Tiago Rodrigues, François Morel, Hermon Mehari, Edouard Hue, Katia et Marielle Labèque, Naïm, Jos Houben, Laurent Hatat et Emma Gustafsson, Circus Baobab, Alfredo Rodrigues, Paloma, Julie Duval, Kenneth Weiss, Moulla, Vanessa Wagner, Hoël Le Corre, Henri Demarquette, Bomsori et Jean-Paul Gasparian, Naïm.

Que la fête commence.

Mélanie et Frédéric Biessy



Une pluie de récompenses pour Scala Music !

La saison a été riche en récompenses pour Scala Music.

Le disque de la pianiste Jodyline Gallavardin a reçu le Prix Révélation du syndicat de la critique ainsi qu'un « choc » du magazine Classica.

Notre premier projet jazz, Blue in Green, de Paul Lay a été nommé aux Victoires de la Musique.

Les disques de Mara Dobresco et Vincent Mussat ont été en sélection de Le Monde.

Le premier disque du jeune Tom Carré s'est également vu décerner un « Choc » Classica alors que Bach Stage sous les doigts de Francesco Tristano a dépassé le million d'écoutes sur les plateformes de musique en ligne.

Tous ces projets ont été conçu à la Scala Provence.

Du studio au concert, la salle avignonnaise devient le lieu idéal pour la création musicale. Ici, nos musiciens prennent le temps de s'installer, d'enregistrer, de penser leurs projets et de les partager immédiatement avec le public.

Notre label discographique Scala Music va produire cette saison six enregistrements et vous serez les témoins privilégiés de ces moments secrets.

Entre forêt de micros, silences et séances de répétitions le concert devient une expérience unique à la Scala Provence. Vous serez au plus près de l'émergence musicale mais aussi au contact de quelques stars telles que les sœurs Labèque, Henri Demarquette ou Vanessa Wagner.

Ouvert au jazz comme à la création, cette saison sera également riche en chefs-d'œuvre : nous fêtons l'anniversaire de Gabriel Fauré, nous plongerons dans le romantisme russe avec un concert Rachmaninov en compagnie de la personnalité atypique du pianiste John Gade. Toutes ces rencontres se prolongeront lors du festival 2024.

Mais il est encore trop tôt pour vous en parler.

Rodolphe Bruneau-Boulmier
Directeur de la musique

Jeudi 19 octobre 19h30

Durée 1h15

LA SCALA 600



Katia et Marielle Labèque, le duo de piano le plus connu, nous fait l'honneur d'ouvrir la saison musicale de la Scala Provence. À quatre mains ou à deux pianos, elles nous offrent la création française de *La belle et la bête* du grand compositeur américain Philip Glass.

Un concert évènement ! Après avoir écrit pour les célèbres sœurs une adaptation des *Enfants Terribles*, Philip Glass récidive en proposant son opéra *La belle et la bête* (1994) dans une version inédite pour deux pianos, écrite spécialement pour Katia et Marielle Labèque.

PROGRAMME

Debussy *Épigraphes Antiques pour deux pianos*

Ravel *Ma mère l'oye pour piano à quatre mains*

Philip Glass *La belle et la bête (création)*

Production La Fabrique des Ondes

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

Katia et Marielle Labèque sont des pianistes de la fratrie, réputées pour leur ensemble de synchronisation et d'énergie. Leurs ambitions musicales ont commencé dès leur plus jeune âge et elles ont atteint une renommée internationale avec leur interprétation contemporaine de *Rhapsody in Blue* de Gershwin (l'un des premiers disques d'or de la musique classique) et ont depuis développé une carrière époustouflante avec des représentations dans le monde entier.

Elles ont joué avec les orchestres les plus prestigieux tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique tchèque, la Staatskapelle de Dresde, la Filarmonia della Scala, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Philadelphie, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Santa Cecilia et l'Orchestre philharmonique de Vienne, Santa Cecilia et le Philharmonique de Vienne, sous la direction de John Adams, Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Andres Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Pretre, Sir Simon Rattle, Santtu Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas et Jaap van Zweden.

Katia et Marielle ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs dont Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Nico Muhly et Olivier Messiaen. Au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, ils ont présenté la première mondiale du nouveau concerto de Philip Glass avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra sous la direction de Gustavo Dudamel, la première mondiale du concerto de Bryce Dessner au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic Orchestra et John Storgards et le nouveau concerto écrit par Nico Muhly "in Certain Circles" a été créé par l'Orchestre de Paris avec Maxim Emelyanichev en 2021 et le New York Philharmonic avec Jaap van Zweden en 2022.

Un autre fait marquant récent a été la tournée avec la Filarmonica Joven de Colombia sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada, à travers l'Allemagne, l'Autriche et la Hollande.

Les Labèque se produisent dans des festivals et des lieux renommés du monde entier, notamment au Musikverein de Vienne, à la Musikhalle de Hambourg, à la Philharmonie de Munich, au Carnegie Hall, au Royal Festival Hall, à La Scala, à la Philharmonie de Berlin, au Blossom, au Hollywood Bowl, à Lucerne, aux BBC Proms, à Ravinia, à Tanglewood et à Salzbourg. Un public de plus de 33 000 personnes a assisté à un concert de gala avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle à la Waldbühne de Berlin, désormais disponible en DVD (EuroArts). Un public record de plus de 100 000 personnes a assisté au concert nocturne d'été de Vienne à Schonbrunn (désormais disponible en CD et DVD chez SONY). Plus de 1,5 million de téléspectateurs ont suivi l'événement dans le monde entier à la télévision.

NO(W) BEAUTY / QUARTET JAZZ

MUSIQUE

Samedi 21 octobre 2023 à 20h

Durée 1h30

LA SCALA 200



Hermon Mehari trompette
Stéphane Adsuar batterie
Enzo Carniel piano
Damien Varailon contrebasse

PROGRAMME

Enzo Carniel *ARC*
Stéphane Adsuar *The Art of Four*
Enzo Carniel (1987-) *Organa*
Hermon Mehari (1987-) *Atonia*
Stéphane Adsuar *Hermon Mehari Sounds of the Invisible*
Damien Varailon *MAD*
J. Fred Coots (1897-1985) *For All we Know*
Stéphane Adsuar *Marius's Delight*

Standards de jazz, blues, musique classique française et européenne, hip-hop mais également jazz moderne et l'avant-garde lient les quatre jeunes musiciens du groupe No(w) Beauty réunis autour du trompettiste américain Hermon Mehari.

NO(w) Beauty est un quartet de Jazz dans sa forme la plus traditionnelle. Dans la parfaite continuité de l'histoire de cette musique, ces quatre jeunes musiciens, se sont rassemblés à Paris, où Hermon, trompettiste d'origine américaine a posé ses valises, comme nombre de ses pairs avant lui. Là, aux détours des clubs de jazz, un dialogue se crée, puis une amitié, grâce à cette langue commune qu'est la musique. Un quartet traditionnel donc, mais qui se veut dans son temps, et qui regarde devant. Signé sur le label Menace, leur 1er disque sortira en 2023 !

HERMON MEHARI, Trompette

Originaire de Kansas City, il est l'un des trompettistes les plus talentueux de sa génération. Il remporte en 2015 le Concours International de Jazz Trompette Solo Carmine Caruso. Il a également été demi-finaliste du prestigieux Concours de Jazz Thelonious Monk. Il a collaboré avec les prestigieux Randy Brecker, Jaleel Shaw, Logan Richardson, Bobby Watson, Aaron Parks, Ben Van Gelder, Joe Sanders, Hubert Laws entre autres... Titulaire en 2010 du diplôme Jazz Performance du Conservatoire de Musique et Danse de l'Université du Missouri-Kansas City (USA), le trompettiste, en plus de sa carrière internationale de musicien, se consacre à la pédagogie, et a participé à de nombreuses masterclass aux États-Unis et à travers le monde. Hermon a sorti en 2020 son deuxième album en tant que leader.

STEPHANE ADSUAR, Batterie

Il travaille aux États-Unis avec Terry Line Carrington, Ralph Petterson (Michael Brecker, Brandford Marsalis...), Lin Biviano et Mark Walker entre autres, en s'ouvrant à une culture musicale différente. Aujourd'hui installé à Paris, il a collaboré entre autres avec Logan Richardson, Robert Persi, Joe Sanders, Jean Marc Jafet, Etienne Mbappe, Perico Sambeat, Sinclair, André Manoukian, Ray Lema, Yonathan Avishai, Frederic Borey, Tony Paeleman, Laurent Coulondre, Vincent Bourgeyx, Irving Acao, Federico Casagrande, Darryl Hall, Yaron Herman, Romain Cuocq, Pierre Perchaud, Hermon Mehari etc...

ENZO CARNIEL, Piano

En 2014, en collaboration avec le label NoMadMusic, il enregistre son premier disque en piano solo Erosions. En 2017 sort le second opus de son quartet House of Echo, « Echoïdes » sur le label Jazz&People. Le disque est acclamé par la presse et les médias. Enzo Carniel fait partie du dispositif JazzMigration #4, il est en tournée en Europe mais aussi en Amérique du Nord durant toute l'année 2019. Il est également titulaire du CA d'enseignement Jazz.

DAMIEN VARAILLON, Contrebasse

Il Enregistre et joue avec Magic Malik, Nicolas Folmer, Logan Richardson, Jeff Ballard, Louis Godwin, Perico Sambeat, Mark Small, Gilad Hekselman, Daniel Humair, Kendrick Scott, Tony Tixier, Naissam Jalal ...Professeur intervenant aux USA dans le cadre du Summer Camp et Festival Django. Il part aux États-Unis poursuivre sa formation. Il y étudie avec Terry Line Carrington et Ralph Peterson entre autres... Aujourd'hui installé à Paris, il a collaboré avec Lionel Loueke, Logan Richardson, Joe Sanders, Etienne Mbappe, Perico Sambeat, Sinclair, André Manoukian, Yonathan Avishai, Frederic Borey, Gaultier Toux, Laurent Coulondre, Romain Pilon, Agathe Iracema etc ...

Samedi 11 novembre 2023 à 20h30

Durée : 2h15

LA SCALA 600



Alfredo Rodriguez piano, chant,
Reinier Elizarde Ruano contrebasse
Michael Olivera batterie
Présentation **Sélim Chikh**
Son **Stéphane Grall**
Lumière **Mathieu Zeman**
Organisation / Production **Sélim Chikh, Laurent Rochut, Eva Mercier**
Édition des Caraïbes

Production : Invivo Agency

Partenaires : ministère de la Culture, CNM, SACEM, Département, Fnac, Cultura, Radio Raje, Radio FB Vaucluse, Jazz Radio, RPA Radio, La Provence (presse), Le Dauphiné (presse), La marseillaise (presse), Crédit Mutuel, Nouvelle Vague, Maison d'hôtes Artishow.

Que vous soyez passionné de musique, curieux des cultures du monde ou simplement à la recherche d'un moment de fête, « Les Escales » vous plongeront dans la magie des Caraïbes, avec Alfredo Rodriguez, l'un des plus grands compositeurs et pianistes de jazz cubain !

Les Escales est un événement où la créativité et la diversité se rencontrent. Ce prestigieux festival de musique change de thème chaque année afin de d'embarquer les mélomanes dans un voyage musical inoubliable, cette année en compagnie de l'immense pianiste cubain Alfredo Rodriguez. Un voyage à travers les rythmes envoûtants des Caraïbes.

ALFREDO RODRIGUEZ

Installé aux Etats-Unis depuis 2009, le pianiste et compositeur cubain Alfredo Rodriguez se trouvera sur la scène de l'Escale Festival.

Sur son nouvel album « Coral Way », les auditeurs peuvent s'attendre à entendre le Rodriguez qu'ils connaissent et aiment depuis des années, mais avec une nouvelle touche. L'album incarne le son collectif de Miami, mêlant pop latine, timba, salsa, bachata, tango, reggaeton et boléro.

C'est une fusion musicale qui englobe la communauté latine tout en célébrant l'individualité et en favorisant l'unité. Il fait appel aux racines de Rodriguez tout autant que ses expériences nouvellement apprises.

L'ODEUR DE LA GUERRE / JULIE DUVAL

THÉÂTRE

Mardi 21 novembre à 19h30

Durée 1h15

LA SCALA 100



De et avec **Julie Duval**

Mise en scène et dramaturgie **Juliette Bayi et Élodie Menant**

Création Lumières Nolwenn Annic

Compositeurs Rodolphe Dubreuil et Rob Adans

Production : Scala Production & Tournées

Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seul en scène bouleversant !

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe.

Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud.

Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient. Julie Duval est renversante.

Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles.

Tout ici sent l'odeur de la guerre.

JULIE DUVAL

Julie Duval est formée au Cours Florent de 2011 à 2015. Passionnée par la boxe thaïlandaise qu'elle pratique en compétition à la Team Alamos, elle allie le sport et le théâtre dans son travail de recherche et de création au plateau. En 2019, elle crée et joue « Aux poings » avec Alix Andréani au 100ecs à Paris, puis au théâtre de la Tempête en juin 2021

(17 dates). En 2020 elle écrit son seul en scène "L'odeur de la guerre" mis en scène par Juliette Bayi et participe au concours des fléchettes qu'elle remporte. Elle est programmée au Théâtre de La Flèche en octobre 2021. En juillet 2022 elle joue l'odeur de la Guerre à Avignon à la Scala Provence. Avec sa metteuse en scène, elle crée l'association « Jemmes » qui donne la parole aux femmes. En parallèle elle enseigne le théâtre à la Guild, donne des cours de boxe au Palais de la femme, et mène des actions culturelles avec le 104 et le Théâtre Studio à Alfortville.

JULIETTE BAYI

Juliette Bayi est formée au Cours Florent de 2011 à 2015. Depuis septembre 2015, elle enseigne le théâtre au Cours Florent Jeunesse dans le cursus Ados. En 2017, elle assiste David Clavel à la mise en scène pour le Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes du Nord. De novembre 2019 à octobre 2021 elle assiste David Clavel à la mise en scène dans L'Heure Bleue, au 104 de Paris et en tournée. En octobre 2020 elle est l'une des finalistes du concours de jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec sa première écriture "Perce Neige". À l'automne 2021, elle met en scène Julie Duval dans l'odeur de la guerre au Théâtre de la Flèche à Paris.

ÉLODIE MENANT

En 2011, elle crée La compagnie Carinae et écrit l'adaptation théâtrale du roman de Stefan Zweig La Pitié dangereuse, ainsi que celle de la nouvelle La Peur également de Zweig. Elle joue dans les 2 spectacles (prix de la révélation féminine au festival d'Avignon 2013 pour son rôle dans La Pitié dangereuse) et met en scène La Peur (une nomination aux Molières 2017 pour Hélène Degy), spectacle joué plus de 500 fois entre 2014 et 2019 dont 3 ans à Paris au Théâtre Michel, en tournée en France et à l'étranger (San Francisco, Beyrouth). En 2018, elle est à l'affiche de "Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?", spectacle qu'elle a coécrit avec Éric Bu, et qui sera récompensé de 2 Molières en 2020 : Meilleur Spectacle Musical et Révélation féminine pour Élodie Menant. Spectacle joué plus de 300 fois en France, en Belgique, Suisse, Hong-Kong, Île de la Réunion, Nouméa en 2018 et 2021. En 2021, son texte "Je ne cours pas, je vole !" a été lauréat du Fonds SACD Théâtre et le spectacle fut présenté au Festival d'Avignon en 2021 et 2022 avant 3 semaines d'exploitation au Théâtre du Rond-Point en décembre 2022. Il a également reçu le label "Olympiade culturelle". Elle joue dans le spectacle musical "La voix d'or" écrit et mis en scène par Éric Bu.

RODOLPHE DUBREUIL

Musicien et compositeur autodidacte jusqu'à l'âge de 18 ans, il suit ensuite une formation professionnelle Jazz au CIM.

Afin d'être autonome en production musicale il passe une formation technique et obtient un bts audiovisuel métiers du son. Il monte son studio d'enregistrement en 2010 dans lequel il réalise de nombreux disques (Kanzi, La postale, backbone, Fyrkat, etc.). Aujourd'hui il produit et suit des artistes dans le développement de leurs envies artistiques et accompagne en tournée des spectacles en tant que régisseur son.

YONGOYÉLI / CIRCUS BAOBAB

CIRQUE

« L'Exciseuse » NOUVELLE CRÉATION COLLECTIVE

Samedi 16 décembre à 20h, dimanche 17 décembre à 16h

Durée : 1h

LA SCALA 600



« Yongoyéli, littéralement « l'Exciseuse », a pour thématique l'indépendance des femmes guinéennes et africaines.

Après le triomphe international de Yé !, la troupe du cirque social guinéen revient avec Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur, guinéens :

Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Sira Conde, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré

Direction artistique : **Kerfalla Camara**

Mise en Cirque et Scénographie : **Yann Ecauvre**

Chorégraphie collective : **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri & les artistes**

Disciplines : **Barre Russe, Fouet, Banquine, Mât Chinois - Portés acrobatiques Main à Main - Acrobaties au sol - Danses traditionnelles et Contemporaines – Krump etc.**

Producteur délégué : **Richard Djoudi**

Intervenants cirque : **Julie Delaire & Mehdi Azéma**

Création musicale : **Yann Ecauvre et Mehdi Azéma**

Création de costumes : **Solenne Capmas**

Lumières et son : **Jean-Marie Prouvère**

Production Déléguée **R'en Cirque**

Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen, avec le soutien du FODAC (Fonds de Développement des Arts et de la Culture en Guinée).

« En voulant mettre les femmes au premier plan de cette nouvelle aventure, Kefalla m'a proposé de m'inspirer de l'histoire de M'Balia Camara, toujours symbole de la femme forte et courageuse en Guinée, martyre dont le meurtre à 26 ans (en 1955) fut l'un des catalyseurs de la révolte conduisant à l'indépendance de la Guinée ! Après réflexion, plutôt que de parler de M'Balia Camara et d'un passé dont je n'avais que très peu de connaissances, pourquoi ne pas parler du présent et surtout chercher de quelles indépendances les femmes Guinéennes, voir africaines auraient besoin de nos jours... ?

C'est en creusant cette piste que pas mal d'autres sujets traitant de la condition et de la place de la femme africaine sont devenus une évidence. Ce spectacle s'inspirera donc de tous ces points de vue (de vie) portés sur scène par 6 femmes et 3 hommes.

Au programme une scénographie épurée avec des agrès rudimentaires. Comme agrès principal plusieurs « petits troncs d'arbres » (grumes) guinéens. Ce bois sert notamment à fabriquer les arcs des chasseurs traditionnels, assez fins pour avoir l'air très fragiles, assez souples et résistants pour ne jamais casser. Ces petits troncs serviront tantôt de mât chinois sans aucun hauban, tantôt de barre russe et tantôt de corde pour un funambule. Le fouet, agrès du cirque traditionnel mais présent également dans les villages en Guinée pour éloigner les oiseaux des champs.

Les portés de tête, spécialité des femmes africaines. Le hula-hoop qui incarne les jeux et l'enfance à merveille.

Un dérivé d'aérien, proche de la corde lisse mais sans portique ni corde. Surprise !

Des parpaings seront utilisés au service de constructions d'équilibres, se faisant l'écho d'une bétonisation folle qui touche la Guinée et toute l'Afrique...

Et bien sûr l'acrobatie et la danse, au coeur de l'expression artistique guinéenne ! Me voici donc devant un cahier des charges très engagé, plein de promesses et de challenges, bref une aventure qui s'annonce follement excitante. En ces temps où l'artistique a tendance à être trop souvent réduit au « divertissant », voici un nouveau projet qui tente de réunir visuel et dramaturgie puissante et africaine ! Et bien sûr, j'adore ce genre de défis » Yann Ecauvre

LE PETIT PRINCE / SAINT-EXUPÉRY

THÉÂTRE

Éditions Gallimard

Jeudi 21 décembre 2023 à 19h30

À partir de 5 ans

Durée 1h05

LA SCALA 600



Mise en scène **François Ha Van**

Avec **Hoël Le Corre**

Création de magie augmentée : **Moulla**

Création graphique : **Augmented Magic**

Chorégraphie : **Caroline Marcadé**

Création lumière : **Alexis Beyer**

Création musicale **Guillaume Aaufaure**

Merci à **Philippe Torreton**, d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry

Production : **Scala production et tournées**

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. » Antoine de Saint Exupéry

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles...

A travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines... Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry !

FRANÇOIS HA VAN

Après avoir été instituteur pendant une dizaine d'années, François Ha Van décide de se consacrer au théâtre et entreprend une formation de comédien au Cours Simon où il reçoit le 1er prix d'interprétation en 1989.

Il joue par la suite pour le cinéma, la télévision et le théâtre, entre autres sous la direction de Jean-Louis Hourdin dans Casimir et Caroline de Odon Von Horvath. Il crée parallèlement la compagnie du Vélo Volé en 1993 et à ce jour une vingtaine de spectacles ont été montés sous sa direction : Roberto Zucco, Scène de Chasse en Bavière, Une Paire de Gifles, Roméo et Juliette, Le Mariage de Figaro, Les Quatre Morts de Marie, Le Jeu de l'Amour et du Hasard, Le Petit Prince... Ces spectacles sont régulièrement joués à Avignon et en tournée dans toute la France.

Depuis dix ans, il a ouvert sa formation professionnelle Le Vélo Volé, dans laquelle il reçoit une vingtaine d'élèves comédiens par an qu'il prépare au métier de comédien.ne et aux concours nationaux.

Il est également depuis plusieurs années professeur de pratique théâtrale à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

L'ART DU RIRE / JOS HOUBEN

HUMOUR

Vendredi 19 janvier à 20h

Durée 1h

LA SCALA 200



De et avec **Jos Houben**

Production **Jos Houben et Compagnie Rima**

Rire : « Manifester une gaité soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes ».

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie.

Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

JOS HOUBEN

Il fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projet.

Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award: Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en GB il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance*. (Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2014, il a joué dans la pièce de Jean-François Peyret *Re Walden* au théâtre de la Colline. En compagnie de Marcello Magni, Jos Houben, il a créé récemment *Marcel* au théâtre des Bouffes du Nord.

Jos Houben a collaboré avec la Comédie-Française. Il travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

Il a publié en 2022 *Le Chien de Bergson*, dialogue autour de l'art du rire en collaboration avec Christophe Schaeffer, édition Premier Parallèle.

DIVE / ÉDOUARD HUE

DANSE

Mardi 30 janvier 19h30

Durée 1 h

LA SCALA 600

Chorégraphie **Edouard Hue**



Danseurs **Alison Adnet, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos, Mauricio Zuñiga**
Compositeur **Jonathan Soucasse**
Costumière **Sigolène Pétey**
Lumières **Arnaud Viala**
Conseils dramaturgiques **Hugo Roux**

Administratrice **Laetitia Gex**

Production : **Beaver Dam Company**

Coproduction : Kurtheater-Baden, Salle du Lignon-Vernier, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, OCA-Bonneville

Résidences : Kurtheater-Baden, L'Imprimerie- Genève,

Soutiens : Residenzzentrum tanz+, Baden, Loterie Romande, Ville de Genève, Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Conseil Départemental de la Haute- Savoie

Après le succès de *Shiver* et *All I Need* à La Scala Paris en janvier 2023, Édouard Hue marque le paysage de la danse par la puissance physique et la virtuosité sensible des sept interprètes de sa nouvelle chorégraphie.

Dive submerge la scène d'une vague chorégraphique qui tire sa source de l'instinct du chorégraphe et des interprètes de la pièce. Cette nouvelle création d'Edouard Hue est une recherche profonde des origines de l'intuition, son catalyseur et son influence sur nos choix. Les interprètes sont dans des questionnements perpétuels viscéraux sur l'existence de l'être qui magnifient les chorégraphies brutes et virtuoses. Le chorégraphe profite de ce sujet intime, presque autobiographique pour les danseur.euse.s, pour ouvrir sur scène son processus de création au public et le faire plonger un peu plus dans l'univers de la pièce. Après divers projets indépendants, avec *Dive*, Édouard Hue revient avec sa Beaver Dam Company à son écriture chorégraphique source. Elle transporte puissamment le public d'une émotion à une autre dans un cocon d'intimité suave.

ÉDOUARD HUE, Chorégraphe

Edouard Hue est d'abord un danseur qui met sa physicalité au service du mouvement pur. Formé au Ballet junior de Genève, il expérimente par la suite les extrêmes chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Oliver Dubois en tant qu'interprète. Il développe rapidement son propre style, un mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle. Son appropriation du mouvement et son charisme lui font l'honneur de recevoir le prix Suisse de Danse 2019 « Danseur Exceptionnel ». Inspiré de ses expériences professionnelles, c'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie qui lui permettra d'assouvir sa quête d'indépendance et de développer un langage chorégraphique. En 2014 Edouard Hue crée la Beaver Dam Company, une compagnie franco-suisse basée à Annecy et à Genève. Son répertoire composé d'un solo, de duos et de pièces de groupe propose une diversité artistique, produite au niveau international et destinée aux enfants et au grand public. À ses débuts, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour *Meet me halfway*. Son solo *FORWARD* intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36. Edouard Hue est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod – Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes de 2016 à 2021. En 2021 il crée sa pièce signature *All I Need* qui reflète la singularité chorégraphique de sa recherche corporelle. La première du spectacle a fait partie de la programmation du Festival de Danse de Cannes et représente un tournant dans la carrière du chorégraphe. Cette même année, il crée sa première pièce jeune public intitulée *Yumé*, dans laquelle il utilise pour la première fois une scénographie dynamique, composante majeure de la poésie de la pièce. Depuis plusieurs années, il est régulièrement demandé au chorégraphe de créer des pièces pour des compagnies existantes reconnues. Cela a été le cas avec la pièce *Requiem* de Yoann Bourgeois pour laquelle Edouard Hue a créé la partie du *Domine Jesu* (Grenoble-France), *No Matter* à Gauthier Dance Company (Stuttgart-Allemagne), *Titan* pour le Ballet Basel (Bâle-Suisse), et *L'Oiseau de Feu* en 2023 pour l'Opéra du Grand Avignon. Certains de ses travaux sont également remontés et revisités pour des compagnies professionnelles et des écoles supérieures de danse comme pour la Frontier Danceland Company (Singapour), Le Marchepieds (Lausanne-Suisse), SEAD (Salzburg-Autriche), l'École de Danse Contemporaine de Montréal (Montréal-Canada) ou encore Dance Area (Genève-Suisse).

J'AI DES DOUTES / FRANÇOIS MOREL

THÉÂTRE

Samedi 10 février à 20h

DUREE 1h30

LA SCALA 600



De **Raymond Devos**

Avec **François Morel et Romain Lemire** (musicien)

Musique **Antoine Sahler**

Lumières **Alain Paradis**

Son **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes

Johanna Ehlert et Matthieu Siefriid/ Blick Théâtre

Production : Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Cet hommage hilarant de François Morel à Raymond Devos a valu à l'humoriste le Molière du meilleur comédien en 2019.

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien, Molière 2019, emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans ses textes pour inventer un spectacle musical en son hommage. Diablement réjouissant !

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. » – François Morel

FRANÇOIS MOREL

François Morel entame une carrière de comédien dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La vie (titre provisoire)*. Il crée en mai 2018 un spectacle sur Raymond Devos « J'ai des doutes ».

Quatre recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoel : *L'air de rien Je veux être futile à la France, Je rigolerais qu'il pleuve, Jamais la même chose*. Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son premier roman *C'est aujourd'hui que je vous aime* est sorti en mars 2018 aux Éditions du Sonneur.

L'adaptation en BD avec le dessinateur Pascal Rabaté est sortie aux Arènes le 31 janvier 2019. Il a assuré une chronique sur France Inter tous les vendredis matin dans le 7-9, Le billet de François Morel.

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

SPECTACLE JEUNESSE

CONTE MUSICAL ÉCOLOGIQUE

Samedi 17 février 2024 à 16h

Durée 50 mn

LA SCALA 600



Direction musicale **Nicolò Umberto Foron**
Piano **Vanessa Wagner**
Musique **Sarah Lianne Lewis**
Avec **l'Orchestre national Avignon-Provence**

Texte **Stéphane Michaka**
Mise en scène **Julie-Anne Roth**
Récitante **Céline Milliat-Baumgartner**
À partir de 7 ans

Production : Dans le cadre du Consortium Créatif

L'Île des Jamais Trop Tard avec l'Orchestre national Avignon-Provence et Vanessa Wagner au piano.

Un conte musical en forme de fable animalière à découvrir en famille.

L'Île des Jamais Trop Tard est un conte musical en forme de fable animalière à découvrir en famille, tout droit sortie de l'imagination de Stéphane Michaka. À travers les yeux d'une jeune fille confrontée à la menace climatique, un piano, un orchestre symphonique et une comédienne racontent une histoire urgente, comme l'est notre époque, pour mesurer les défis à relever en nous aidant à nous frayer un chemin vers l'avenir.

La mer exerce sur l'homme une irrésistible attraction. Le mystère de ses profondeurs insondables, sa beauté et ses dangers ne cessent d'inspirer les artistes. Parmi eux, les musiciens ne font pas exception. Alors, prêts à prendre le large à bord d'un bateau-orchestre ?

NICOLO UMBERTO FORON

Nouvellement élu Chef assistant de l'Ensemble Inter-contemporain de Paris il est lauréat du premier prix du Concours International de Direction d'Orchestre, Jeunesse Musicales Bucarest 2021.

Nicolò se produit fréquemment en tant que pianiste de concert avec sa sœur cadette, la violoniste Mira Marie Foron. Il est lauréat de nombreux prix au nombre desquels ceux du Het Kersjes Fonds for the National Master of Orchestral Conducting, de la Miele Foundation ou de la Talent Unlimited Foundation, il a obtenu le Reintamm Award, le Kathleen Trust Award, le Elie Dangoor Award, ainsi que la bourse d'études du Jonathan Freeman-Attwood Bicentenary, et est soutenu par le Prins Bernhard Cultuurfonds et par le DAAD ainsi que par le Deutsche Dirigentenforum et la "ZEIT-Foundation" Gerd and Ebelin Bucerius de la Deutsche Stiftung Musikleben.

STÉPHANE MICHAKA

Après des études de lettres à Cambridge (Royaume-Uni), Stéphane Michaka part enseigner le français en Afrique du Sud. Auteur de romans (La Fille de Carnegie chez Rivages, Ciseaux chez Fayard) et de pièces de théâtre (Le Cinquième Archet, Les Enfants du docteur Mistletoe), il a signé pour France Culture plusieurs adaptations de classiques mises en musique par l'Orchestre National de France, parmi lesquelles Alice & merveilles (publié en livre-CD chez Didier Jeunesse), Vingt mille lieues sous les mers et Moby-Dick (publiés en livre-CD chez Gallimard Jeunesse). Sa série en deux tomes Cité 19, parue chez Pocket Jeunesse, a conquis un large public. Son roman La Mémoire des Couleurs a été sélectionné pour le Prix Vendredi.

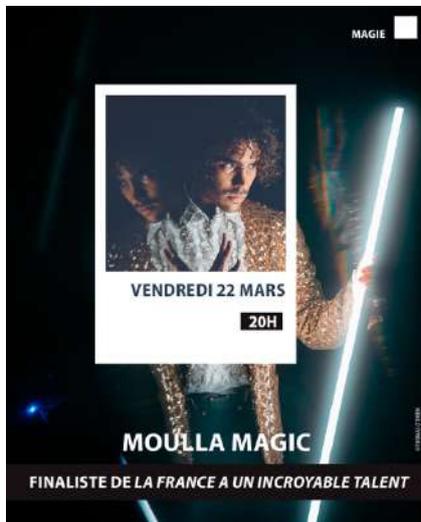
MOULLA MAGIC / MOULLA

MAGIE

Vendredi 22 mars à 20h

Durée 1h

LA SCALA 600



Création de **Magie Moulla**

Écriture et mise en scène **Moulla et Pénélope**

Création graphique et numérique **Augmented Magic**

Interprète **Moulla**

Production : **Augmented Magic**

Après des années de production de spectacles et de tournées dans le monde entier, Moulla, magicien et ingénieur renommée, lauréat d'un Mandrake d'Or et finaliste de « La France a un incroyable talent » a souhaité se tourner de nouveau vers la France, pays dans lequel il vit et fabrique toutes ses oeuvres, en nouvelle forme conçue spécialement pour Avignon. De cette envie partagée par le directeur de la Scala est né Magic 600. Format hybride de poche, grandes illusions numériques et surprises en tout genre attendent les spectateurs, embarqués dans l'épopée de ce magicien aux talents fous de conteur, d'improvisateur, jamais à court d'idées et d'anecdotes toutes aussi drôles et inventives les unes que les autres. Poésie, humour et émerveillement sont au rendez-vous dans cette salle aux allures de boudoir où l'intimité est maîtresse, vous n'aurez jamais vu la magie d'aussi près !

MOULLA

Moulla, magicien et illusionniste français, a commencé la magie à l'âge de 10 ans. Réputé pour son utilisation des nouvelles technologies, Moulla est aussi ingénieur diplômé de l'ESIEA et spécialiste en réalité virtuelle. En 2011, il fonde la société Augmented Magic et le concept de Magie Augmentée. Depuis 2011, il conçoit et fabrique ses spectacles et événements qu'il joue dans le monde entier accompagné de son équipe d'artistes et ingénieurs. Moulla reçoit un prix Mandrake d'Or 2017 pour son célèbre numéro signature, « Parapluie », ainsi que pour le premier numéro de magie en Réalité Virtuelle sur scène. Il participe également à l'émission "La France a un Incroyable talent", et en ressort finaliste. Depuis, il est invité sur de nombreux plateaux TV et se produit partout dans le monde. Aujourd'hui, Moulla et son équipe Augmented Magic ont créé un espace de 300m2 à Paris dédié à la recherche et au développement et à la fabrication des spectacles, Magic Home studio. Ils y prototypent leurs nouveaux numéros de magie augmentée avant de les jouer dans le monde entier. En 2022, il a créé plusieurs spectacles pour l'exposition universelle de Dubaï et le Global AI Summit avant de faire son retour en France aujourd'hui avec une toute nouvelle création conçue spécialement pour le Festival d'Avignon, Moulla Magic 600.

ANTIGONE / SOPHOCLE

LAURENT HATAT ET EMMA GUSTAFSSON

THÉÂTRE

Jeudi 28 mars à 19h30

Vendredi 29 mars à 10h30 Représentation scolaire

Durée : 1h30

LA SCALA 600



Traduction **Irène Bonnaud** et **Malika Hammou**

Augmentée de textes commandés à **Julie Ménard**

Conception et mise en scène : **Laurent Hatat & Emma Gustafsson**

Avec : **Mathilde Auneveux, Flora Chéreau, Sylvie Debrun, Bouba Landrille Tchouda, Claire-Lyse Larsonneur, Samir M'Kirech**

Création musicale : **Laurent Pernice**

Création lumière : **Anna Sauvage**

Production : anima motrix ; anima motrix est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Antigone, c'est la fille qui dit NON ! Et ce n'est pas toujours facile d'être celle qui dit non. Polynice et Étéocle, ne respectant pas la règle de l'alternance, se sont entretués pour régner sur Thèbes. Créon, nouveau roi de Thèbes et oncle d'Antigone décide de faire des funérailles nationales à Étéocle et ordonne que Polynice soit laissé sans sépulture.

Pour Antigone, c'est impensable. Entre la loi des Dieux et celle des Hommes, entre sa conscience et la règle, entre idéal et politique, elle fait son choix et va braver l'interdit royal, quitte à y laisser la vie.

Notre époque est violente, les oppositions se radicalisent. Quel est notre rapport à la loi, à la désobéissance ? Notre rapport à la foi, à celle de l'autre ? Qu'est-ce qu'aimer à en mourir ?

Toutes ces questions traversent l'immense pièce de Sophocle depuis 2500 ans.

Une traduction du texte, brute, sans grandiloquence. Un texte, comme sans doute à l'origine, imaginé pour parler au peuple de la cité. En un mot, direct. Laurent Hatat et Emma Gustafsson veulent un plateau de corps vivants, de corps vibrants. Voilà pourquoi ils emmènent leurs 6 interprètes dans ce passionnant travail d'entrelacement de la danse et du théâtre, de la pensée et du mouvement.

EMMA GUSTAFSSON

Née en Suède, Emma Gustafsson connaît une carrière chorégraphique qui s'élargit vers le théâtre. Formée en Angleterre, en Suède et en France, elle passe par l'Allemagne avant de danser près de dix ans au Ballet Preljocaj.

Elle y crée et interprète de nombreuses pièces, elle y dirige aussi des chorégraphies personnelles. Comme actrice, elle a joué notamment avec Franck Dimech, Marie Vayssière, Alain Simon, Frédéric Poinceau, Marco Baliani, Laurent Hatat et Carole Errante. À la fois actrice et danseuse, elle joue notamment dans Retour à Beratham créé par Angelin Preljocaj au Festival d'Avignon 2015. Elle approfondit ainsi sa réflexion sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu théâtral.

LAURENT HATAT

Avec sa compagnie anima motrix, Laurent Hatat aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent. Il a mis en scène plus de vingt spectacles avec des textes notamment d'A. Kristof, J. L. Lagarce, Voltaire, G.E. Lessing, Nancy Huston, Didier Éribon. Il a été artiste associé à la Scène nationale l'Hippodrome de Douai, au CDN de Besançon, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre du Nord de Lille.

Ensemble, ils mettent en scène en 2020 Histoire de la Violence d'après Édouard Louis et Le Corps Utopique de Michel Foucault. Antigone est leur troisième projet commun de mise en scène.

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR / MARIVAUX / THOMAS JOLLY

THÉÂTRE

Vendredi 5 avril 2024 à 20h

Durée 1h10

Tout public, à partir de 11 ans

LA SCALA 600



De **Marivaux**

Mise en scène et scénographie **Thomas Jolly**

Avec : **Pierre Berthé, Rémi Dessennoix, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard**

Création lumière **Thomas Jolly, Jean-François Lelong**

Création costume **Jane Avezou**

Assistante à la mise en scène **Charline Porrone**

Production La Piccola Familia

Coproduction Le Quai CDN Angers Pays de la Loire Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Théâtre des Deux Rives

Avec le soutien de l'ODIA Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'elle s'est aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

En 2006, Arlequin poli par l'amour est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre.

Derrière ce personnage que le théâtre a hissé en symbole, c'est le droit à l'existence qui s'exprime. Crier qu'on est vivant, qu'on est là et qu'on entend être libre. Laisser parler cette insolence parce qu'on se souvient que c'est Dante, dans son "enfer" qui brosse les premiers traits de ce personnage, et qu'on devine en lui les démons qu'il a pour ancêtres.

Il est jeune, et fou, et bête encore et déraisonné. Ce que nous étions alors : penser se réunir pour faire du théâtre sans autre volonté que celle-ci, qui est la seule qui vaille, et se foutre des cadres, et de la profession, et de notre avenir – et l'argent ? et son loyer ? et son couple ? et son plan de vie ? et sa carrière ? – juste faire du théâtre et s'étonner de trouver en ces personnages le souffle qu'il nous fallait, les mots que nous voulions, les questions qui nous agitaient – l'auteur était jeune alors, comme eux, comme nous, tant de jeunesse devait créer quelque chose.

En même temps que grandissait ce spectacle, que nous rencontrions les publics, c'est le projet d'un théâtre de vie (ou d'une vie de théâtre) qui s'affinait. Un théâtre populaire, intelligent et festif, pour et avec les gens.

Tous les gens. La pensée d'une compagnie. Thomas Jolly

THOMAS JOLLY

Il fonde sa compagnie La Piccola Familia basée en Normandie. Il a mis en scène notamment *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (2006, 2011, 2014) ; *Henry VI* de William Shakespeare, dans un spectacle-fleuve de 18 heures et créée en intégralité lors du Festival In d'Avignon 2014, spectacle récompensé par le Prix Beaumarchais - Le Figaro 2014, le Grand Prix de l'association professionnelle de la Critique et le Molière 2015 de la mise en scène. Il achève la tétralogie shakespearienne en 2015 avec *Richard III* qu'il met en scène et interprète. Pour ce spectacle, il reçoit le prix Beaumarchais-SACD de la mise en scène. Il conçoit pour le Festival In d'Avignon 2016 *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton théâtral en plein air retraçant l'histoire du festival en seize épisodes et conçoit avec l'auteur Damien Gabriac *Les Chroniques du Festival*

D'Avignon, programme court diffusé sur France Télévisions. Sa création de *Thyeste* de Sénèque ouvre la 72e édition du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Cette même année il crée la mini-série télévisée *Le Théâtre* diffusée sur France Télévisions. À l'opéra, Thomas Jolly met en scène *Eliogabalo* de Cavalli à Garnier en 2016, *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra-Comique en 2017 puis *Macbeth Underworld*, composé par Pascal Dusapin, à l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles en 2019 et *Roméo et Juliette* de Gounod, créé en 2023 à l'Opéra de Paris. Il est, par ailleurs, le metteur en scène choisi pour la recreation de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon à l'automne 2022 à la Seine Musicale et a été nommé directeur artistique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de 2024 à Paris.

HENRI DEMARQUETTE

BACH, SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL

MUSIQUE

Jeudi 11 avril 19h30

Durée 1h20

LA SCALA 200



Henri Demarquette donne son interprétation de trois des six célèbres Suites de Jean-Sébastien Bach. Longtemps restées dans l'ombre, ces Suites sont aujourd'hui considérées comme des classiques incontournables du répertoire du violoncelle moderne grâce à Pablo Casals qui, tout jeune, se prit de passion pour elles.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, Suites pour violoncelle seul

N1 en sol majeur

N2 en ré mineur

N6 en ré majeur

HENRI DEMARQUETTE

Henri Demarquette, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux États-Unis. Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagnées des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Jean-Frédéric Neuburger. Henri Demarquette est l'initiateur de Vocello, une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3. Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. Depuis 2012, de nombreuses œuvres nouvelles ont été composées pour cette formation. Courant 2016, Vocello a été en résidence au Collège des Bernardins.

Depuis 2012, il est invité plusieurs fois par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger. Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Cortot de Paris. Il joue un violoncelle de Goffredo Cappa de 1700.

FRAMES WEB VIDEO FESTIVAL

CRÉATION NUMÉRIQUE

Samedi 13 et dimanche 14 avril 2024 de 10h à 19h

LA SCALA 600

À partir de 7 ans



FRAMES WEB VIDEO FESTIVAL revient au printemps les 13 et 14 avril 2024 !

Cette 8e édition réunira plus d'une trentaine de vidéastes et d'artistes issus de YouTube, TikTok, Twitch et Instagram dans les lieux les plus emblématiques de la ville d'Avignon comme La Scala Provence. Nos invités proposeront des activités exceptionnelles avec leurs publics comme des diffusions inédites, des TALK et de jeux, le tout avec l'ADN que construit le festival depuis tant d'années, le partage dans la bonne humeur, de la créativité et des connaissances de notre monde.

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES THOMAS QUILLARDET/ TIAGO RODRIGUES

THÉÂTRE

Vendredi 19 avril à 20H

À partir de 10 ans

Durée : 1h20

LA SCALA 600



Texte **Tiago Rodrigues**

Traduction et mise en scène **Thomas Quillardet**

Avec **Maloue Fourdrinier, Marc Berman ou Jean Baptiste Anoumou, Christophe Garcia et Blaise Pettebone**

Assistante à la mise en scène : **Claire Guièze**

Scénographie lumineuse : **Sylvie Mélis**

Scénographie : **Lisa Navarro**

Construction : **Philippe Gaillard**

Création costumes : **Frédéric Gigout**

Création le 14 juillet 2017 à la Chapelle des pénitents blancs - Festival d'Avignon

La pièce est un parcours initiatique. Girafe est une petite fille de 9 ans. Un peu sur le modèle de Candide, elle va de rencontre en rencontre, en traversant une Lisbonne dévastée par la crise économique. Elle est accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. La pièce avance de manière logique tout en laissant aux spectateurs des surprises. C'est cette dramaturgie que mettra en avant la mise en scène. Le dispositif scénique sera simple et adaptable, il mettra en avant les quatre acteurs. Ils seront un quatuor comme un petit orchestre avec plusieurs instruments pour bruiter, mettre en musique. Des accessoires surgiront de ce quatuor pour ponctuer l'avancée dans la narration.

La pièce de Tiago Rodrigues emprunte les codes du conte. Mais il ne faut pas s'y tromper, ce n'est pas qu'une pièce pour enfant. Il y est question de crise économique, de deuils, de solitudes, de renoncements. C'est en confrontant un regard enfantin (ingénu, plein de d'espoir) avec la réalité des rouages économiques d'aujourd'hui (manque de redistribution, cynisme des hommes politiques) que Tiago Rodrigues surligne les cruautés et les aberrations d'un Portugal et d'une Europe en déroute

THOMAS QUILLARDET

Il crée son premier spectacle en 2004, *Les Quatre Jumelles* de Copi.

En 2007, il monte avec des acteurs brésiliens, à Rio de Janeiro et à Curitiba, un diptyque de Copi : *Le Frigo* et *Loretta Strong* (Villa Médicis hors les murs). Depuis il a mis en scène *Le Repas* de Valère Novarina à Rio de Janeiro *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens ; avec Jeanne Candel *Villégiature* d'après Goldoni. En 2012, il monte successivement *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortázar et Carol Dunlop au Théâtre national de La Colline, *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard ainsi que *Les Trois Petits Cochons* au Studio-Théâtre, signant ainsi sa première collaboration avec la Comédie-Française. En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et crée les spectacles : *Montagne* (2016), *Où les cœurs s'éprennent* (2016), *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (2017) de Tiago Rodrigues. Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle *Camp Cataract* de Jane Bowles (repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019) et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie-Française.

En 2019, il s'engage dans la re-création de *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard. Thomas Quillardet crée en 2020 deux nouvelles pièces : *L'Encyclopédie des Super-héros* (en partenariat avec le Théâtre de Sartrouville CDN) et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré. En 2021, il met en scène deux nouvelles pièces : *L'arbre, le Maire et la Médiathèque*, adaptation du scénario d'Éric Rohmer et *Une Télévision française*, dont il signe également le texte. Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

BOMSORI/VIOLON

JEAN-PAUL GASPARIAN / PIANO

Jeudi 16 mai à 19h30

Durée : 1h

LA SCALA 600



La violoniste coréenne Bomsori et le pianiste français Jean-Paul Gasparian interprètent Beethoven, Brahms et Szymanowski ! le concert débute avec la très poétique sonate pour violon et piano n°5 de Beethoven, toute en légèreté. Viennent ensuite les accords puissants de la sonate pour violon et piano n°3 de Brahms. Enfin, les deux virtuoses concluent la soirée avec nocturne et tarentelle, de Karol Szymanowski. Si la première partie de cette œuvre est lente et presque sensuelle, la deuxième est inspirée des tarentelles, danses au rythme effréné originaires du sud de l'Italie, et apporte du contraste dans cette composition atypique.

PROGRAMME :

Beethoven sonate n°5 « le printemps » pour violon et piano

Brahms sonate n°3 pour violon et piano

Szymanowski nocturne et tarentelle

BOMSORI

"Cette violoniste est prête pour tout : avec sa virtuosité, sa présence, sa clarté et une sonorité chaude et riche, Bomsori est habile à s'approprier chaque moment" - crescendo magazine.

Née en Corée du sud, Bomsori a étudié à l'université nationale de Seoul avec Young Uck Kim, avant de poursuivre sa formation à la Julliard School, où elle a étudié avec Sylvia Rosenberg et Ronald Copes et obtenu son master of music and artist diploma.

Elle est lauréate des plus grands concours internationaux de violon : Tchaïkovski, reine Elisabeth, Jean Sibelius, Joseph Joachim de Hanovre, Montréal, concours international de musique de Sendai, Henryk Wisniewski, et remporte le 62ème concours international ARD de Munich en Allemagne. Bomsori a reçu le prix du jeune artiste 2018 du ministère coréen de la culture, des sports et du tourisme, et le prix du jeune artiste 2019 de l'association coréenne de musique. En 2020, elle a reçu le prix de la fondation Academia Platonica.

Bomsori joue le violon Guarnerius del Gesù "ex-Moller", Crémone, 1725, prêté grâce à la générosité de la Fondation Samsung pour la culture de Corée et la Société Stradivari de Chicago, Illinois.

JEAN-PAUL GASPARIAN

Jean-Paul est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin en octobre 2016. Le 1er Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013. Il est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental. En février 2020 il s'est vu décerner le Prix Thierry-Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad, ce qui lui a offert l'enregistrement d'un CD avec orchestre pour le label Claves.

Jean-Paul s'est produit avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, Bremer Philharmoniker, Berner Symphonieorchester, Robert-Schumann-Philharmonie, Nordwestdeutsche Philharmonie, Musikkollegium Winterthur, National Chamber Orchestra of Armenia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Nouvelle-Aquitaine, Orchestre Symphonique de Caen...

Vendredi 31 mai 20h00

Durée 2h00

LA SCALA 600

Direction et clavecin **Kenneth Weiss****Orchestre national Avignon-Provence**

Co-Production de L'orchestre national Avignon-Provence et Musique Baroque en Avignon

Jean-Sébastien Bach, Intégrale des Concertos Brandebourgeois

C'est le Margrave de Brandebourg qui fit à Bach la commande de ces « Six Concerts, accommodés à plusieurs instruments ». Les six concertos sont d'une virtuosité étonnante et semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps. Ils forment à eux six une sorte de petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto, dans son acceptation globale et universelle.

Pour les interpréter, Musique Baroque en Avignon accueille pour la première fois dans sa programmation l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction du grand claveciniste Kenneth Weiss.

KENNETH WEISS est né à New York où il suit ses études à la High School of Performing Arts. Il travaille avec l'ensemble Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiri Kylian à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du *Jardin des Voix* des Arts Florissants. Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Il collabore avec la danseuse chorégraphe Trisha Brown, et assure la direction musicale du ballet *M.O.* sur l'Offrande Musicale de J. S. Bach, créé à la Monnaie de Bruxelles. Il assure également la direction musicale d'une production scénique de *Dido & Aeneas* de Purcell et d'un programme de Madrigaux de Monteverdi à l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence avec des reprises aux Opéras de Lille, Bordeaux et de Monte Carlo. Il dirige *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Cité de la musique à Paris et le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo. Enfin, on le voit régulièrement à la tête de The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamenca, Divino Sospiro, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre régional de Basse Normandie et l'Orchestre d'Auvergne. En 2014, Kenneth Weiss joue le Clavier Bien Tempéré de J. S. Bach à la Cité de la musique à Paris, à New York, au Théâtre de Caen et aux Festivals de La Roque d'Anthéron, Lanvellec et Villevieille, participe au projet Rameau du Centre de Musique Baroque de Versailles, donne des récitals à Madrid, à Bruxelles et en tournée au Pays Bas. Il se produit également en récital avec Fabio Biondi aux États-Unis, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et en Espagne. En 2015 on le voit en tournée au Japon avec le Clavier Bien Tempéré, en récital au Théâtre de la Ville à Paris pour célébrer l'anniversaire de Bach, au Bridgehampton Chamber Music Festival, en Espagne avec la violoniste Lina Tur Bonet et en tournée dans le cadre prestigieux du Chamber Music Society of Lincoln Center. En 2017, Kenneth Weiss dirige les Concertos Brandebourgeois et l'Art de la Fugue à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. En 2018 il donne un récital Scarlatti au Festival de Radio France Montpellier, et retourne au Japon pour une tournée de récitals avec son programme *Bach à la française*, à l'Orchestre de Rouen pour l'Offrande Musicale de Bach, au Chamber Music Society of Lincoln Center, et dirige de nouveau l'Israël Camerata. Pendant la saison 2019-20, il retrouve l'Orchestre de Rouen pour les Concertos Brandebourgeois, le Lincoln Center avec la Chamber Music Society suivi d'une tournée avec le Berkshire Bach Society en décembre, suivi de nombreuses annulations dues à la pandémie.

En 2001 Satirino records sort le premier CD d'une série d'enregistrements de récital clavecin par Kenneth Weiss qui reçoivent de nombreux prix. Il enregistre les sonates pour violon d'Élisabeth Jacquet de la Guerre avec la violoniste Lina Tur Bonet et dernièrement le Clavier Bien Tempéré de Bach à la Cité de la musique à Paris sur le clavecin Ruckers-Taskin du musée de la Musique qui sort en 2014 et est récompensé par un Choc de Classica.

En octobre 2018 Kenneth Weiss donne un récital pour l'inauguration sur le clavecin Taskin historique nouvellement restauré du *Museu da Música* à Lisbonne. C'est sur cet instrument qu'il enregistre l'Art de la Fugue de Bach en mai 2021 au Centro Cultural de Belém. Kenneth Weiss a été professeur à l'Académie de Musique de Norvège à Oslo, à la Juilliard School à New York et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il enseigne actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris.

NAÏM / CAUCHY-SCHWARZ

HUMOUR

Samedi 1er juin à 20h

Durée : 1h15

LA SCALA 600

À partir de 14 ans



Mais comment t'es passé d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors il a décidé d'en parler.

Ce que lui ont apporté ses années en classe préparatoire et en école d'ingénieur. Ce qu'il a également trouvé éprouvant, voir... Non, restons poli.

Le monde obscur des "tronches de la classe", de leur solitude, de la pression qu'ils subissent, des attentes des parents, du système. Sa reconversion : des maths aux vanes.

Comment se défaire du regard de l'autre et arriver à quitter le confort pour sa passion.

« J'ai toujours pensé que chacun est doué pour quelque chose. Si c'est la couture, eh ben tant pis, faut faire de la couture. Moi, j'étais pas trop mauvais en maths, mais je sentais que ma véritable matrice c'était la scène. On m'a encouragé, je continue...

PS : Si tu ne sais pas ce que signifie Cauchy-Schwarz, tu peux quand même venir, je n'en parle pas du tout »

Production : LL prod

NAÏM

Naïm, né en 1980 est un comédien et humoriste algéro-français.

Il intègre l'École nationale supérieure d'ingénieurs de Limoges en 2001 et obtient son diplôme d'ingénieur en 2004. Parallèlement à sa formation d'ingénieur, il rejoint le Théâtre de la Balise, une troupe universitaire d'improvisation, et se découvre la passion du théâtre. En 2005, à 25 ans, il s'installe à Paris pour suivre pendant deux ans une formation théâtrale.

Désireux de monter sur les planches le plus rapidement possible, il décide de se lancer seul en scène dans l'interprétation de ses propres textes. Avec son premier spectacle *Impeccable*, il mêle autodérision, absurde et impertinence et plonge le spectateur dans son univers fait de personnages et de situations décalés retraçant sa biographie plus ou moins rêvée voire délirée.

Il participe à l'émission « On n'demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier.

En 2012, il intervient en tant que chroniqueur dans l'émission radio « Les Affranchis » animée par Isabelle Giordano sur France Inter.

À la télévision il a joué dans *Cent pages blanches* de Laurent Jaoui, téléfilm adapté du roman de Cyril Massarotto. Il y partage l'affiche avec Marius Colucci, fils de Coluche.

En juillet 2013, il joue son one man show (*Déjà ?*) au Festival d'Avignon.

Depuis son spectacle *Naïm*, en 2018, il a adopté le pseudonyme de son personnage.

Il est à l'affiche du festival Tel Aviv du rire, organisé les 8 et 9 juillet 2019 à Tel Aviv.

Seuls en scène :

2012 : *Impeccable*

2013 : (*Déjà ?*)

2014 : *Le roi des enc*

2018 : *Naïm*

2019 : *Libre-Pensée*

2022 : *Cauchy Schwarz*

FAUTEUIL D'ARTISTE #10 / DANIEL BUREN

ARTS VISUELS

HALL DU THÉÂTRE



Peintre, sculpteur, plasticien, cet artiste de renommée mondiale a remporté de nombreux prix sur tous les continents.

Pour La Scala Paris et Provence, il a imaginé un dispositif spectaculaire et inédit.

Installé pour le festival 2023, le fauteuil restera à demeure dans le théâtre toute l'année.

Né en 1938 à Boulogne Billancourt, Daniel Buren réalise dans le monde entier des centaines d'oeuvres in situ qui soulignent, contrarient ou mettent en valeur les caractéristiques des lieux qui l'accueillent.

Ses oeuvres se mesurent à un ensemble de questions liées à la perception, la couleur, l'architecture ou les relations spatiales, visent à permettre une perception directe et à provoquer une réponse sollicitant la sensibilité et la réflexion du spectateur.

Son art envahit l'espace pour en révéler les limites à la fois spatiales, institutionnelles et esthétiques. Ni tableau, ni sculpture, ni architecture, ni décor,

chacune des réalisations de Buren renouvelle le rapport entre l'oeuvre, le lieu et le spectateur.

« Si on veut voir avant de se faire le jugement, qui peut être négatif ou positif, il faut bouger. Donc effectivement il faut d'une certaine façon se perdre dans l'espace, car pour moi tout le lieu, tous les mètres carrés de cet espace sont aussi intéressants que les autres parce qu'ils ne donnent pas la même solution ou ils ne donnent pas la même interrogation. Donc effectivement le dispositif est fait pour bouger. » déclare-t-il.

Le film « À contre-temps, À perte de vue » réalisé par Daniel Buren, d'une durée de 6h30 propose une traversée de l'ensemble de son travail depuis la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui.

Il est désormais disponible en streaming et en téléchargement sur la plateforme Vimeo à partir du site <https://danielburenm.com>.

Depuis son ouverture en 2018, La Scala Paris a inventé un dialogue constructif avec les artistes d'aujourd'hui, de toutes les disciplines – théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques.

À la Scala Provence Mélanie et Frédéric Biessy ont souhaité que les arts visuels et numériques aient toute leur place. Un fauteuil de la salle est confié à un artiste et installé dans le hall entre les deux portes d'accès à l'orchestre. Tout au long de la saison, des créations hybrides sont présentées – artiste-mathématicien, philosophe-performer... – face auxquelles le spectateur est invité à devenir acteur.



PROVENCE
LES RÉSIDENCES

ALICE ADER/ PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 16 AU 18 OCTOBRE 2023

Muse du compositeur Philippe Hersant dont elle a créé de nombreuses partitions, Alice Ader est sans doute l'une des figures les plus mystérieuses et secrètes du paysage musical. Retirée depuis plusieurs années du milieu discographique, il a fallu lui trouver un projet sur mesure pour qu'elle retrouve le chemin du studio à l'aube de ses 80 ans. En résidence avec Philippe Hersant, elle va enregistrer ses dernières oeuvres, dont l'impressionnant *In Black*, vaste partition qui explore le passé musical en toute liberté. En regard des oeuvres du compositeur français, Alice Ader a choisi les ultimes partitions de Franz Liszt, énigmatiques et avant-gardistes.

Production Scala Music

JOHN GADE / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 24 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2023

SORTIE DE RÉSIDENCE DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2024 À 16H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

John Gade vient de passer une semaine à La Scala Provence pour enregistrer son premier disque pour le label scala music. Un projet ambitieux pour un jeune homme qui n'a pas froid aux yeux et qui se place dans les pas des grands pianistes russes qu'il vénère. A l'instar d'un Vladimir Sofronitsky ou Sviatoslav Richter, John Gade fait dialoguer les œuvres de Scriabine ou Rachmaninov avec celles de Chopin et Schumann. De ce projet 100% romantique et virtuose, le jeune pianiste vous invite en avant-première à découvrir une partie de son prochain disque et à vivre une séance d'enregistrement.

MAXIME SANCHEZ / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 8 AU 11 JANVIER 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 11 JANVIER 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

Après le succès de *Blue in green* du pianiste de jazz Paul Lay, Scala Music devait penser un deuxième album jazz au sein du label. Notre choix s'est porté sur le pianiste Maxime Sanchez, le seul français arrivé en finale lors du concours Thelenius Monk de New-York. Ce tout premier disque en tant que leader a attendu l'épanouissement d'une relation viscérale avec les deux musiciens qui accompagnent Maxime : Florent Nisse à la contrebasse et Guilhem Flouzat à la batterie.

PAUL-MARIE KUZMA/ VIOLONCELLE

IONAH MAIATSKY / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 20 AU 23 FÉVRIER 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 22 FÉVRIER 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

En partenariat avec la fondation Villecroze, le label Scala Music offre la possibilité à deux jeunes concertistes d'enregistrer leur premier disque. Notre choix s'est porté sur le violoncelliste Paul-Marie Kuzma et le pianiste Ionah Maiatsky qui proposent un équilibre musical franco-slave entre chef d'œuvres et partitions méconnues.

GABRIEL DURLIAT / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 26 AU 29 FÉVRIER 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 28 FÉVRIER 2024 À 19H

Durée 45min

LA SCALA 600

C'est sans doute l'un des plus doués de sa génération. Multirécompensé au conservatoire de Paris, compositeur, chef d'orchestre et pianiste impressionnant : Gabriel Durliat n'a que 22 ans. Il enregistre aujourd'hui son premier disque pour le label Scala Music et choisit de rendre hommage à un autre grand Gabriel de l'histoire de la musique : Gabriel Fauré dont on célèbre le centenaire de la mort en 2024. Découvrez le projet original et personnel d'un jeune pianiste qui dépoussière la statue de l'ancien directeur du conservatoire de Paris. Avec Gabriel Durliat, Gabriel Fauré est d'une actualité brûlante.

VANESSA WAGNER / PIANO

EN RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 22 AU 25 AVRIL 2024

SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 25 AVRIL 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

Artiste emblématique de la scène alternative française, Vanessa Wagner est aussi inspirée lorsqu'elle joue avec Murcof ou Rone que lorsqu'elle tutoie Ravel ou Liszt. Elle a choisi le label Scala Music pour enregistrer une monographie d'un jeune compositeur argentin, Alex Nante, qu'elle nous invite à découvrir.

Créatrice de plusieurs de ses partitions, Vanessa Wagner est en résidence à la Scala Provence, en partenariat avec la Sacem, pour défendre la création musicale et donner une visibilité à la jeune génération de compositeurs.

Production : Scala Music, Sacem

DAMIEN DROIN COMPAGNIE HORS SURFACE / CIRQUE

RÉSIDENCE À LA SCALA PROVENCE DU 1ER AU 13 MARS

SORTIE DE RÉSIDENCE MERCREDI 13 MARS 2024 À 19H

Durée 45 mn

LA SCALA 600

Hors Surface est une compagnie de cirque contemporain toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique. Dirigée par Damien Droin, elle développe des scénographies hors normes et revendique un langage poétique et visuel. Toujours en quête d'innovation, Damien met en scène de nouvelles créations au croisement des arts, où les frontières de la danse, du sport de haut de niveau, du cirque, s'effacent pour mieux se retrouver. La compagnie investira le plateau de la Scala Provence pour explorer la mécanique et les rapports humains dans un monde en pleine mutation, entre batailles intimes et affranchissement collectif.



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU RIRE : UNE ÉCOLE AU COEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le Projet Scala, portée par Mélanie et Frédéric Biessy, en réunissant La Scala Paris, La Scala Provence et le label Scala Musique, est l'espace de production, de programmation et de diffusion d'une diversité de domaines artistiques. Théâtre, humour, stand-up, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques sont mis en valeur à travers la création émergente. La Piccola Scala s'est rapidement forgé un rôle de premier plan en matière d'humour.

Inscrite au sein de La Scala Provence, l'École supérieure des arts du rire revendique être une école d'un nouveau genre dans le champ de l'humour. Elle bénéficie d'un environnement et d'un ancrage privilégiés au cœur de la création contemporaine et des réalités professionnelles. Elle soutient ainsi la nécessaire structuration d'un vivier français d'artistes auteurs-interprètes en humour aux compétences professionnelles reconnues, à même d'intégrer le marché du travail dans les meilleures conditions et de répondre à la demande croissante du public et des entreprises du secteur. Elle contribue à la reconnaissance du genre humoristique comme un art d'excellence à part entière.

UNE ÉCOLE INNOVANTE

Sur le site de La Scala Provence à Avignon, ouvert hiver comme été, quatre salles de spectacles seront mises à disposition des jeunes artistes. Par cette configuration, le croisement entre création, recherche, expérimentation et transmission guidera les apprentissages. L'École supérieure des arts du rire sera le terrain fertile où les stagiaires et les étudiants pourront à la fois se nourrir de l'expérience d'artistes reconnus et actifs sur la scène contemporaine et à la fois élaborer leurs propres projets en collaborant les uns avec les autres. Elle sera aussi le lieu d'interrogation et d'exploration des problématiques inhérentes aux processus de création actuels, qu'elles soient esthétiques, sociétales ou politiques.

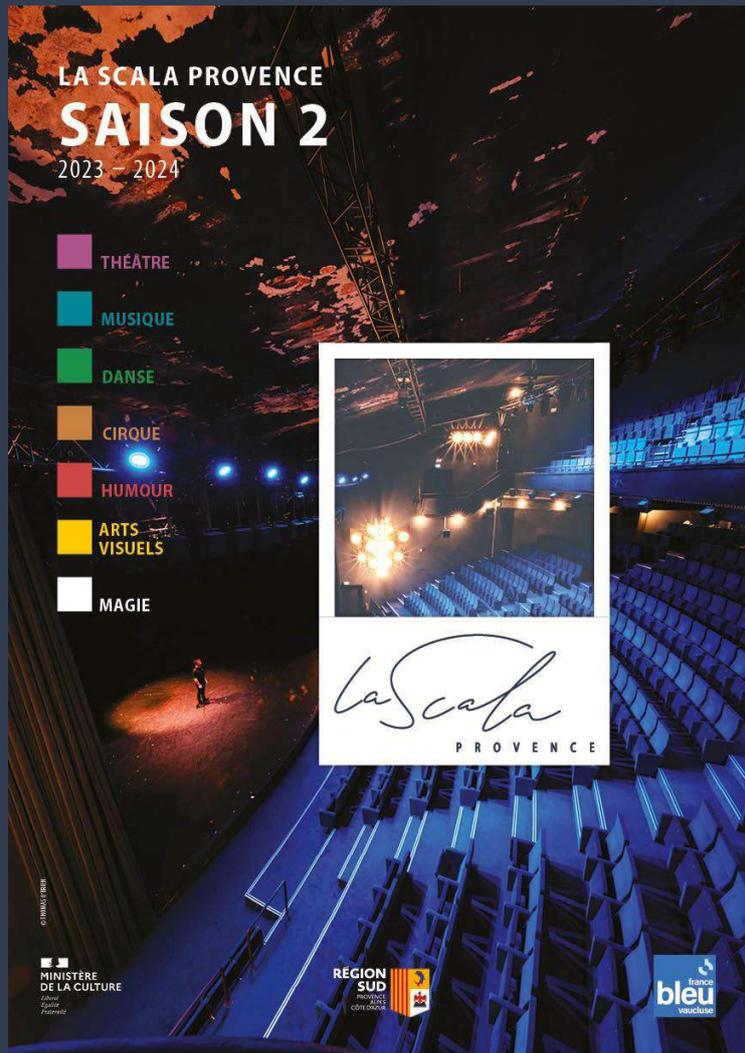
L'école offrira des outils multiples pour que chaque stagiaire ou étudiant soit en capacité de contribuer à la vivacité et à la diversité du spectacle d'humour. Le seul en scène, le stand-up, le duo/trio, l'humour musical, le spectacle d'improvisation, l'humour visuel, le spectacle d'humour de la rue seront autant d'écritures abordées comme sujets de conception et d'interprétation.

La stratégie de l'école se veut résolument engagée vers les évolutions des métiers artistiques. L'exercice professionnel des sortants s'inventera dans un monde en mutation qu'il leur reviendra de bâtir.

UNE ÉCOLE OUVERTE SUR SON TERRITOIRE ET À L'INTERNATIONAL

Les valeurs revendiquées sont celles de l'accueil, de la rencontre, de l'ouverture. Située à proximité de l'École Lecoq, au cœur de la ville d'Avignon, l'école travaillera en pleine collaboration avec cette institution. Des projets en résonance avec ce que le territoire propose seront construits. Un travail en réseau sera instauré avec d'autres acteurs artistiques présents à Avignon, musées, école d'art plastique, service culturel de l'université, etc. L'articulation avec les actions menées par ces structures sera envisagée.

Au plan international, des coopérations choisies, à fort impact sur l'offre de formation, enrichiront les enseignements. Des invitations à l'attention d'artistes de renommée internationale seront favorisées. Les étudiants seront encouragés à expérimenter d'autres cultures et manières de travailler, penser et créer.



CONTACT PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

COMMUNICATION

Anna MEYNARD 04 65 00 08 40 • a.meynard@lascala-provence.fr

RÉSERVATIONS

www.lascala-provence.fr

Billetterie par téléphone

04 65 00 00 90, du mardi au vendredi de 14h à 17h.

Billetterie sur place

Du mardi au vendredi de 14h à 17h et les jours de spectacles une heure avant la représentation.

CARTE PRIVILÈGE SCALA

Une réduction de 15% sur tous les spectacles de la saison.

Une réduction de 30% sur tous les spectacles de la programmation du festival 2024

Être informé des actualités et participer à la vie du théâtre (sorties de résidence, rencontres avec les artistes...)

Cette carte nominative est proposée au prix de 20€ et sera valable jusqu'au 31 juillet 2024.