

## DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE

la Scala  
P R O V E N C E

**FRANCESCO TRISTANO  
LÉO MARGUE  
BACH STAGE  
VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 20H**

MUSIQUE

**FRANCESCO TRISTANO PIANO  
LÉO MARGUE DIRECTION  
BACH STAGE ENSEMBLE**

[www.lascala-provence.fr](http://www.lascala-provence.fr)   
3, rue Pourquoi de Boisserin, Avignon - 04 65 00 00 90

MUSIC

MUSIQUE

### CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46 • [s.serfati@scalamusic.fr](mailto:s.serfati@scalamusic.fr)

## FRANCESCO TRISTANO ET LÉO MARGUE • BACH STAGE

Sortie de disque Scala Music 

Dix-huit ans après avoir enregistré les concertos de Bach, Francesco Tristano propose aujourd'hui une nouvelle lecture de trois d'entre eux en compagnie du chef d'orchestre Léo Margue et de l'Ensemble Bach Stage constitué pour l'occasion. Historiquement documentée, mais jamais figée, cette nouvelle version, pour le label Scala Music, proposera également à trois compositeurs d'écrire des cadences inédites pour ces concertos.

Ce concert célèbre la sortie de l'Album Bach Stage pour Scala Music

**Le vendredi 16 décembre à 20h**

Durée 1h00

**LA SCALA 600**

### DISTRIBUTION

**Bach Stage Ensemble**

**Léo Margue** direction

**Francesco Tristano** piano

### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach**, *Concerto pour clavier en sol mineur, BWV 1058* (cadence de Miharu Ogura)

**Jean-Sébastien Bach**, *Concerto pour clavier en la majeur, BWV 1055* (cadence de Rodolphe-Boulmier)

**Jean-Sébastien Bach**, *Concerto pour clavier en sol mineur, BWV 1052* (cadence de Francesco Tristano)

**PRODUCTION** Scala Music

## LÉO MARGUE



Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français: l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-class de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre National de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec

Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine et de hip hop Farid Berki.

Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet *LIKΣN* aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost.

Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

## FRANCESCO TRISTANO



Francesco Tristano mène une carrière aux multiples facettes en tant que pianiste, compositeur et producteur, plongeant dans la musique classique et électronique. En tant qu'artiste classique, il est associé à la musique baroque, en particulier à J.S. Bach, ainsi qu'à Buxtehude et Frescobaldi. Tristano est également à l'aise dans la musique contemporaine et d'avant-garde, interprétant les œuvres de Luciano Berio, John Cage et Igor Stravinsky en plus de ses propres compositions.

Pendant ses années d'études, Tristano a commencé sa carrière de concertiste. En

2000, il a fait ses débuts aux États-Unis avec l'Orchestre national russe sous la direction de Mikhail Pletnev. L'année suivante, il a fondé les New Bach Players, avec lesquels il s'est régulièrement produit en tant que soliste et chef d'orchestre. En 2004, le label polonais CD Accord a publié son coffret de deux disques de l'intégrale des concertos pour clavier de Bach.

Tristano a commencé à travailler avec le label techno berlinois Get Physical Music en 2014, en commençant par l'EP Piano, Hats & Stabs ainsi que LudePre, un 12" limité en collaboration avec Carl Craig. Afrodiziak, un album d'influence jazz avec les percussionnistes Bachar Khalifé et Pascal Schumacher, est sorti en 2015 sur le label renaissant MPS. En 2016, Surface Tension de Tristano a été publié par le label Transmat basé à Détroit, qui comprenait quatre collaborations avec Derrick May ainsi que la reprise acclamée par Tristano de « Merry Christmas Mr. Lawrence » de Ryuichi Sakamoto. Tristano a arrangé, orchestré et joué sur l'album Versus (2017) de Craig, auquel participe l'orchestre Les Siècles, dirigé par François-Xavier Roth.

Par ailleurs, en 2016, Tristano a lancé un nouveau spectacle audiovisuel Goldberg City Variations aux Köthener Bachfesttage, en Allemagne, basé sur la « Cosmic City » de Iannis Xenakis (1963). Dans ce projet, l'imagination du pionnier grec d'un futur réaménagement urbain est alimentée par les 20000+ hauteurs qui constituent les Variations Goldberg de Bach et se développe en temps réel via une projection vidéo.

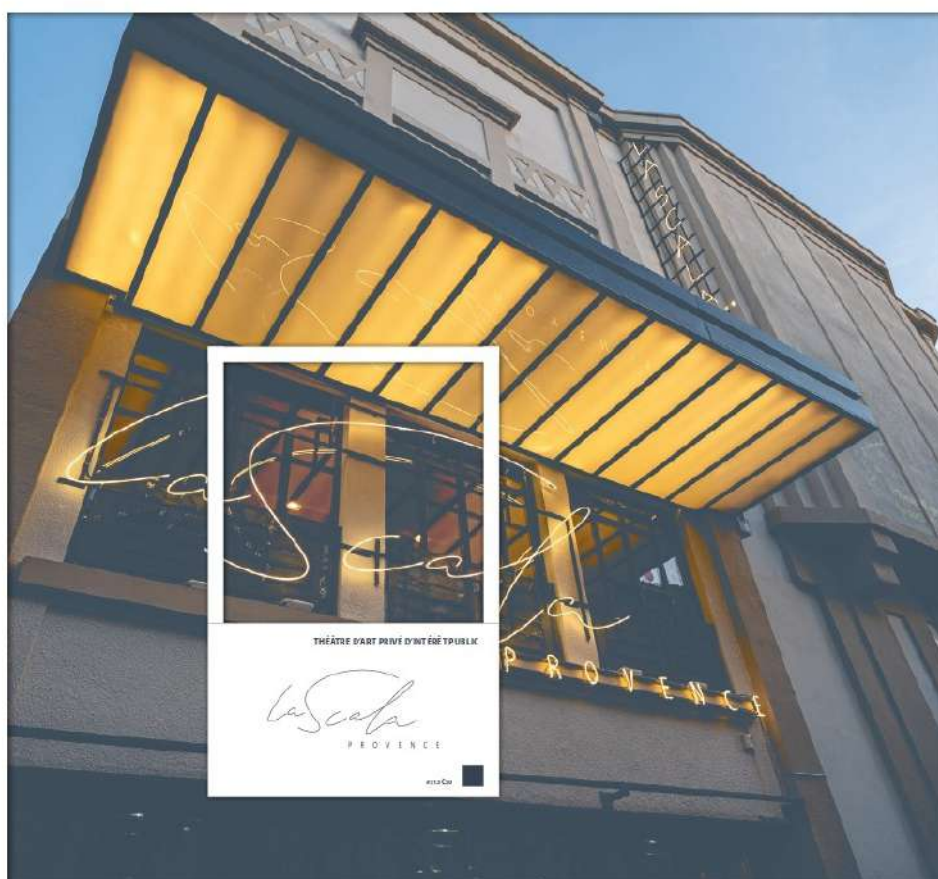
2017 a marqué le 85e anniversaire de la naissance de Glenn Gould. Tristano a fait partie d'une série d'expositions spéciales et de concerts organisés par l'icône du jazz japonais Ryuichi Sakamoto et commandés par la Fondation Glenn Gould (Toronto, CA). « Glenn Gould Gathering » a eu lieu au

Sogetsu Hall de Tokyo, et a été marqué par un concert hommage intitulé « Glenn Gould – Remodels », qui a donné lieu à un album live. Tristano a interprété des œuvres de Sweelinck et Gibbons.

Tristano a fait ses débuts chez Sony Classical avec Piano Circle Songs (2017), qui comprenait des collaborations avec Chilly Gonzales. Tokyo Stories (2019) a agi comme une lettre d’amour tonale à sa ville éponyme. Sa dernière sortie « Tristano plays Gulda » a été publiée pour commémorer le 20e anniversaire de la mort de l’artiste en janvier 2020.

En 2018/19, Tristano a collaboré avec la société japonaise Yamaha pour créer le premier algorithme de performance de l’intelligence artificielle de Glenn Gould. La première du projet a eu lieu en 2019 au festival Ars Nova de Linz, au monastère Saint Florian, et a été saluée par la critique.

Parmi les concerts les plus marquants, citons des performances en solo et avec orchestre à l’Elbphilharmonie de Hamburg, au Concertgebouw d’Amsterdam, à L’auditori Barcelona, au Poisson Rouge NYC et au LSO St Luke de Londres. Au cours de la saison 2020/21, Francesco Tristano se produira avec le Hong Kong Philharmonic (première de son concerto Tokyo Stories : A suite for piano and orchestra, ainsi que des dates à la salle philharmonique de Szczecin et au Festival de Perpignan, où il présentera son concept de marque piano2.0. Tristano travaille régulièrement avec un certain nombre d’orchestres de renom, notamment le MDR Sinfonieorchester Leipzig (avec Kristjan Järvi), l’Orchestre national de Lille, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le BBC Concert Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et l’Orchestre national et le Chœur d’Espagne.



## SAISON 1

OCTOBRE 2022 - MAI 2023

**JEAN RACINE, CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ** *Bérénice* – **YOM ET LÉO JASSEF** *Célébration* – **JODYLINE GALLAVARDIN** *Lost Paradises* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **CIRCUS BAOBAB** *Yé! (L'eau)* – **JASON BROKERS** *21<sup>ème</sup> seconde* – **FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE** *Bach Stage* – **CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON** *Après Opéra* – **BENOIT SOLÈS** *La Machine de Turing* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z** *MP85* – **TOM CARRÉ** *Noctuelles* – **RENAUD CAPUÇON** – **NOËMI WAYSFELD & LE QUATUOR DUTILLEUX** *Le temps de rêver* – **SIRBA OCTET** *Tantz!* – **SOPHIE MAURER, ROMANE BOHRINGER** *Respire* – **ANNE QUEFFELEC** *Vive Vienne!* – **SHAKESPEARE, BARBARA SCHULZ** *Comme il vous plaira* – **CLÉMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE** *Une soirée avec Jean Rochefort* – **KATIA ET MARIELLE LABÈQUE** *Récital*

THÉÂTRE ■ MUSIQUE ■ DANSE ■ CIRQUE ■ HUMOUR ■ ARTS VISUELS ■

### LA SCALA PROVENCE

3 Rue Pourquery de Boisserin • 84000 • Avignon  
[www.lascala-provence.fr](http://www.lascala-provence.fr)

### BILLETTERIE

[billetterie@lascala-provence.fr](mailto:billetterie@lascala-provence.fr)  
04 65 00 00 90

### CONTACT PRESSE

**DOMINIQUE RACLE** + 33 6 68 60 04 26 • [d.racle@lascalaparis.com](mailto:d.racle@lascalaparis.com)  
**MUSIQUE ET SCALA MUSIC : SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • [s.serfati@scalamusic.fr](mailto:s.serfati@scalamusic.fr)