

## DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE

la Scala  
PROVENCE

MUSIQUE

ANNE QUEFFÉLEC  
VIVE VIENNE !  
DIMANCHE 16 AVRIL À 16H

MUSIQUE

**HAYDN, MOZART, BEETHOVEN**

*Les Grands Concerts  
du Week-end*

www.lascala-provence.fr  
3, rue Pourquery de Boisserin, Avignon - 04 65 00 00 90

MUSIQUE

### CONTACT PRESSE

Musique et Scala Music : Sandra Serfati +33 6 61 70 24 46 • s.serfati@scalamusic.fr

## ANNE QUEFFÉLEC • VIVE VIENNE !

Né en 1732, mort à Vienne en 1809, la vie de Haydn embrasse celles de Mozart né en 1756 mort à Vienne en 1791, et Beethoven, né en 1770, mort à Vienne en 1827. Conjonction frappante de lieu et d'époque, alignement musical béni des astres, rassemblant ces génies que j'ai souhaité faire résonner les uns dans les autres à travers ce programme. Ils se connurent, se montrant respect et admiration. Le « papa Haydn » voyait en Mozart « le plus grand musicien qu'il ait jamais rencontré », et saluait en son élève Beethoven « plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes », lequel, adolescent, étonnait aussi Mozart à travers une improvisation : « Faites attention à celui-là, il fera parler de lui ! ». Ces créateurs contemporains, abreuvés aux mêmes sources, mais chacun porteur d'un monde unique, ne nous disent-ils pas tels Don Giovanni : « Viva la liberta ! » ? La liberté suprême de la beauté ?

**Le dimanche 16 avril 2023 à 16h**

Durée 1h15

**LA SCALA 600**

### PROGRAMME

**Haydn** *Sonate en si mineur H.XVI/32*

**Mozart** *Sonate no 13 en si bémol majeur K.333*

**Beethoven** *Sonate no 31 en la bémol majeur, op.110, no 32 en ut mineur, op.111*

### PRODUCTION

Scala Music

## ANNE QUEFFÉLEC



Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Fille et sœur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge.

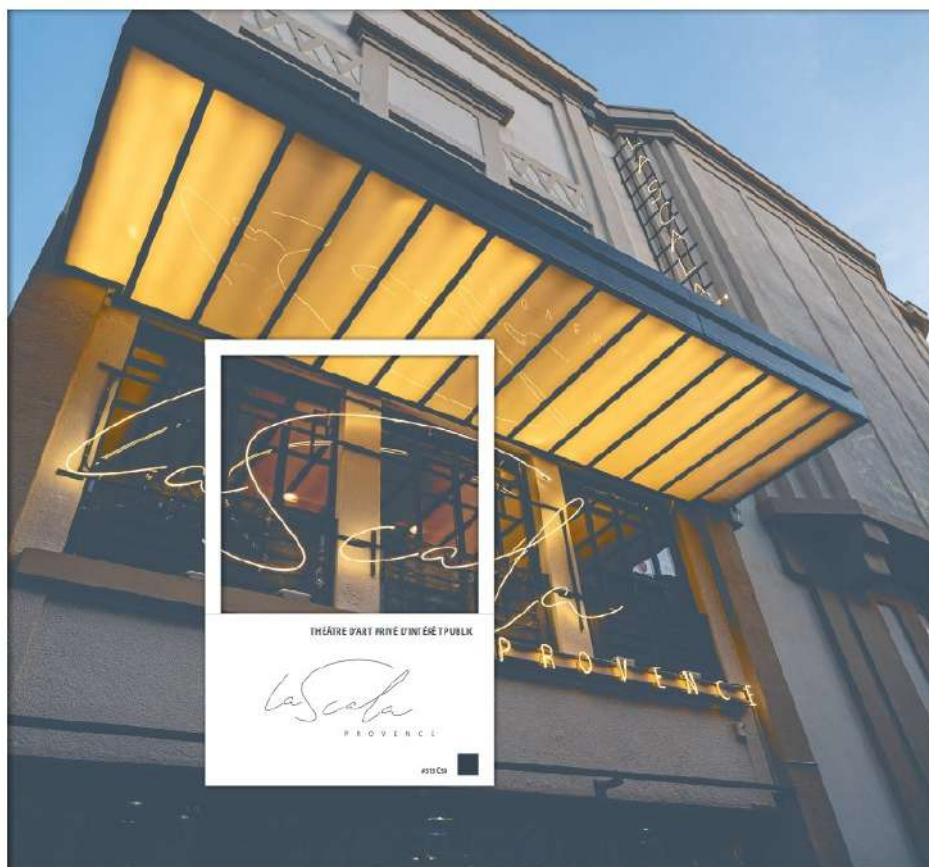
Après ses études au CNSMDP, Anne Queffélec reçoit à Vienne l'enseignement d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich (Premier Prix à l'unanimité en 1968) et Leeds (Prix en 1969) ne tardent pas à faire d'elle une soliste invitée à travers le monde. Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis... les plus grandes formations

orchestrales l'invitent – London Symphony, London Philharmonie, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, Tonhalle de Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Ensemble Kanazawa, Hongkong Philharmonie, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Strasbourg, Lille, Philharmonie de Prague, Kremerata Baltica, Sinfonia V arsovia ... sous la direction de chefs prestigieux – Boulez, Gardiner, Jordan, Zinman, Eschenbach, Conlon, Langrée, Belohlavek, Skrowacewsky, Casadesu, Lombard, Guschlbauer, Zecchi, Foster, Holliger, Janowski ...

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Handel-Festspiele Gottingen ; elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien.

Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'Amadeus, sous la direction de Sir Neville Marriner. Passionnée de pédagogie, elle donne régulièrement des master classes en France, en Europe comme en Chine, et au Japon. Elle est fréquemment invitée au jury des grands concours internationaux, Beethoven à Vienne, Schumann, Haskil, Long, München, Seoul, Hamamatsu, et Reine Elisabeth à Bruxelles, à quatre reprises. À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare. Parmi les dernières parutions, on peut compter « Satie & Compagnie » un album gravé chez Mirare élu « Diapason d'Or » de l'année 2013, un double CD « Ravel, Debussy, Fauré » paru chez Erato (2014), « Ombre et Lumière » un disque consacré à Domenico Scarlatti gravé chez Mirare (2015). Ces deux derniers CDs remportent également un immense succès et sont tous deux distingués par un « Diapason d'Or ». En juin 2016, le « BBC Magazine » met à l'honneur Anne Queffélec en éditant plusieurs de ses enregistrements « Live ».

En septembre 2016, « Diapason » choisit son enregistrement du Concerto en sol de Ravel dans ses « indispensables ». « Entrez dans la Danse » est paru chez Mirare en 2017 (disque officiel de la Folle Journée 2017). Vient de sortir un superbe coffret « anniversaire » de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements chez Erato et Virgin Classics (entre 1970 et 1996).



## SAISON 1

OCTOBRE 2022 - MAI 2023

**JEAN RACINE, CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ** *Bérénice* – **YOM ET LÉO JASSEF** *Célébration* – **JODYLINE GALLAVARDIN** *Lost Paradises* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **CIRCUS BAOBAB** *Yé! (L'eau)* – **JASON BROKERS** *27<sup>ème</sup> seconde* – **FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE** *Bach Stage* – **CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON** *Apér'Opéra* – **BENOIT SOLÈS** *La Machine de Turing* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z MP85** – **TOM CARRÉ** *Noctuelles* **RENAUD CAPUÇON – NOËMI WAYSFELD & LE QUATUOR DUTILLEUX** *Le temps de rêver* **SIRBA OCTET** *Tantz!* – **SOPHIE MAURER, ROMANE BOHRINGER** *Respire* – **ANNE QUEFFELEC** *Vive Vienne!* – **SHAKESPEARE, BARBARA SCHULZ** *Comme il vous plaira* **CLÉMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE** *Une soirée avec Jean Rochefort* – **KATIA ET MARIELLE LABÈQUE** *Récital*

THÉÂTRE ■ MUSIQUE ■ DANSE ■ CIRQUE ■ HUMOUR ■ ARTS VISUELS ■

### LA SCALA PROVENCE

3 Rue Pourquery de Boisserin • 84000 • Avignon  
[www.lascala-provence.fr](http://www.lascala-provence.fr)

### BILLETTERIE

[billetterie@lascala-provence.fr](mailto:billetterie@lascala-provence.fr)  
04 65 00 00 90

### CONTACT PRESSE

**DOMINIQUE RACLE** + 33 6 68 60 04 26 • [d.racle@lascalaparis.com](mailto:d.racle@lascalaparis.com)

**MUSIQUE ET SCALA MUSIC : SANDRA SERFATI** + 33 6 61 70 24 46 • [s.serfati@scalamusic.fr](mailto:s.serfati@scalamusic.fr)