La Scala PROVENCE

DOSSIER DE PRESSE

SAISON#1 / 2022-2023

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@lascalamusic.fr

La Scala Provence • 3 rue Pourquery de Boisserin • 84000 Avignon

THÉÂTRE D'ART PRIVÉ D'INTÉRÊT PUBLIC

laScala PROVENCE

#313C50

SAISON 1

OCTOBRE 2022 - MAI 2023

JEAN RACINE, CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – **YOM ET LÉO JASSEF** *Célébration* – **JODYLINE GALLAVARDIN** *Lost Paradises* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **CIRCUS BAOBAB** *Yé ! (L'eau)* – **JASON BROKERSS** *21ème seconde* – **FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE** *Bach Stage* – **CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON** *Apér'Opéra* – **BENOIT SOLÈS** *La Machine de Turing* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z** *MP85* – **TOM CARRÉ** *Noctuelles* **RENAUD CAPUÇON** – **NOËMI WAYSFELD & LE QUATUOR DUTILLEUX** *Le temps de rêver* **SIRBA OCTET** *Tantz !* – **SOPHIE MAURER, ROMANE BOHRINGER** *Respire* – **ANNE QUEFFELEC** *Vive Vienne !* – **SHAKESPEARE, BARBARA SCHULZ** *Comme il vous plaira* **CLÉMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE** *Une soirée avec Jean Rochefort* – **KATIA ET MARIELLE LABÈQUE** *Récital*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR ARTS VISUELS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

france bleu vaucluse

Émerveillés !

C'est ce que nous sommes depuis le premier jour où nous avons passé la porte du Capitole, cinéma historique de votre ville.

Émerveillés par votre accueil lors de notre premier festival en juillet dernier.

Émerveillés par votre attachement à ce lieu, à son histoire et à son avenir.

Alors, le moins qu'on vous devait pour cette première saison d'hiver était d'essayer à notre tour de vous émerveiller.

Pour cela, nous nous sommes fait aider par les fées et les mages qui se sont penchés sur notre berceau depuis la naissance du « Projet Scala » un certain 11 septembre 2018, date d'ouverture de La Scala Paris.

Ils ont pour noms **Carole Bouquet, le Circus Baobab, Barbara Schulz, Benoit Solès, Romane Bohringer, Jason Brokerss, Jodyline Gallavardin, Renaud Capuçon, Anne Queffélec, les sœurs Labèque, Michel Portal** et beaucoup d'autres que nous vous ferons découvrir tout au long de la saison à La Scala Provence.

Et comme l'émerveillement ne va pas sans surprises, on vous en fera tout au long de l'année avec ce que nous appelons « les petits bonheurs du jour de La Scala Provence » : des soirées, des spectacles, des événements que nous vous proposerons hors programme, au fil des mois avec les amis de La Scala dont Jacques Weber… Mais on ne vous en dit pas plus.

Nous avons tellement hâte de vous retrouver.

Mélanie et Fréderic Biessy

Scala Music arrive à Avignon et déploie ses studios d'enregistrement, son label, ses résidences de création et surtout sa saison musicale.

Présente dès la soirée d'inauguration de La Scala Provence avec le concert de DJ Chloé & Vassilena Serafimova, la musique va décliner tout au long de la saison 1 des projets alliant répertoires classiques, contemporains, jazz, chanson, musiques traditionnelles et même électroniques.

Des mini concerts de sortie de résidence, en avant-première pour le public d'Avignon jusqu'à la présence de stars aux carrières internationales, de l'orchestre au solo, les quatre salles de La Scala Provence permettent tout type de musique.

Les grands noms de la musique (**Katia et Marielle Labèque, Anne Queffélec, Renaud Capuçon, Michel Portal**…) côtoient la jeune génération (**Jodyline Gallavardin, Tom Carré**…) et la création musicale, avec le soutien de la **Sacem,** sera la colonne vertébrale d'une première année pleine de promesses et d'envies.

Au cours de cette saison vous serez amenés à découvrir, en avant-première, les prochaines parutions du label Scala Music dont la mission est de soutenir l'émergence musicale. Les pianistes **Vincent Mussat, Pierre-Yves Hodique, Nour Ayadi ou Josquin Otal** vont venir enregistrer leur album pendant cette saison 1.

Rodolphe Bruneau Boulmier
Directeur de la musique

LES RÉSIDENCES DE CRÉATIONS

Une des particularités de La Scala Provence est son label : Scala music !
Entre septembre et mai, les quatre salles deviendront quatre studios d'enregistrement de dimensions diverses aux acoustiques variables. Des mini-concerts de sortie de résidence et avant-premières seront présentés au public d'Avignon et de la Région sud.
Cette saison, La Scala Provence sera la maison de création des artistes suivants :

SHOW TOVEL
Pour le lancement exclusif de son premier album *Gravity*, Tovel est venu répéter dans les murs de La Scala Provence au mois de septembre. Cet album nous emmène dans un véritable univers intemporel bousculant les codes du classique et de l'électronique dans une rencontre jubilatoire entre création écrite (la partition) et performance.

PIERRE-YVES HODIQUE
Le pianiste Pierre-Yves Hodique aura attendu longtemps avant d'enregistrer son premier disque en solo. Connu pour accompagner les plus grands, le voici qui plonge seul dans les studios de Scala Music pour offrir un hymne à la nuit. Des clairs de lune connus (Debussy, Beethoven) ou inconnus (Abel Decaux) en passant par une commande au compositeur Fabien Touchard, Pierre-Yves Hodique sera en résidence dans nos murs entre octobre et novembre pour penser et enregistrer son album Clairs de lune (sortie prévue en 2023).

VINCENT MUSSAT
Le label Scala Music offre la possibilité à de jeunes solistes d'enregistrer leur premier disque. Après Tom Carré ou Jodyline Gallavardin, nous accueillons en résidence le pianiste Vincent Mussat en novembre pour un projet ambitieux où Gaspard de la nuit de Ravel va dialoguer de manière inédite avec la Sonate pour piano d'Henri Dutilleux.

ROBIN PHARO ET ANAÏS BERTRAND
Soucieux de développer le répertoire de la viole de gambe, Robin Pharo sera en résidence dans nos studios en début d'année 2023 pour réaliser un disque avec la soprano Anaïs Bertrand. D'œuvres de Debussy ou de Philippe Hersant jusqu'aux chansons de Françoise Hardy, c'est tout un nouvel univers qui entre au répertoire de l'instrument roi du baroque musical.

RÉSIDENCE CHAMBRE ET STUDIO À AVIGNON
Dans le cadre d'un partenariat entre la Sacem et Scala Music, un appel à projet a été lancé en mai dernier pour financer intégralement des projets d'enregistrement.
Deux projets ont retenu l'attention de la Sacem et de la Scala. Une monographie du jeune compositeur Alex Nante par la pianiste Vanessa Wagner et un projet discographique de l'Ensemble Ecoute.

NOUR AYADI
Dans le cadre d'un partenariat avec l'Académie Musicale de Villecroze, Scala Music offrira une résidence d'enregistrement à la pianiste franco-marocaine Nour Ayadi au printemps 2023. Elle y enregistrera un disque intitulé *Carnaval* autour des œuvres de Schumann et Poulenc

JOSQUIN OTAL
Dans le cadre du dispositif « FoRTE » d'Ile-de-France, le pianiste Josquin Otal proposera une création à la Scala Paris d'un projet de création mêlant mapping et répertoire pour piano. Parallèlement à cette création, il enregistrera un disque dans les studios de Scala Music autour des études-tableaux de Rachmaninov.

THÉÂTRE • CIRQUE • HUMOUR • MUSIQUE

Vendredi 21 octobre 2022 • 20h00

BÉRÉNICE • RACINE• MURIEL MAYETTE-HOLTZ • CAROLE BOUQUET

THÉÂTRE • LA SCALA 600

Samedi 22 octobre 2022 • 20h00 LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

YOM ET LÉO YASSEF • CÉLÉBRATION

MUSIQUE • LA SCALA 200

Dimanche 13 novembre 2022 • 16h00 LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

JODYLINE GALLAVARDIN / LOST PARADISES

MUSIQUE – LA SCALA 200

Samedi 3 décembre 2022 • 20h00

UNE FAROUCHE LIBERTÉ, GISÈLE HALIMI • LÉNA PAUGAM • ARIANE ASCARIDE • PHILIPPINE PIERRE BROSSOLETTE

THÉÂTRE – LA SCALA 200

Samedi 10 décembre • 20h00 et dimanche 11 décembre 2022 • 16h00

YÉ ! L'EAU • CIRCUS BAOBAB

CIRQUE – LA SCALA 600

Jeudi 15 décembre 2022 • 20h00

JASON BROKERSS • 21ÈME SECONDE

HUMOUR – LA SCALA 200

Vendredi 16 décembre 2022 • 20h00 LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE / BACH STAGE

MUSIQUE – LA SCALA 600

Samedi 7 janvier 2023 • 17h00 LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON / APÉR'OPÉRA

MUSIQUE – LA SCALA 200

Mardi 17 janvier 2023 • 19h00

MACHINE DE TURING / BENOÎT SOLÈS

THÉÂTRE – LA SCALA 600

THÉÂTRE • CIRQUE • HUMOUR • MUSIQUE

Dimanche 22 janvier 2023 • 16h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

MICHEL PORTAL & BOJAN Z / MP85

MUSIQUE – LA SCALA 600

Dimanche 5 février 2023 • 16h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

TOM CARRÉ / MP85

MUSIQUE – LA SCALA 600

Dimanche 12 mars 2023 • 16h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

RENAUD CAPUÇON • CONCERT

MUSIQUE – LA SCALA 600

Vendredi 24 mars 2023 • 20h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

NOÉMIE WAYSFELD & LE QUATUOR DUTILLEUX / LE TEMPS DE RÊVER

MUSIQUE – LA SCALA 600

Samedi 1er avril 2023 • 20h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

SIRBA OCTET / TANTZ !

MUSIQUE – LA SCALA 600

Mercredi 12 et jeudi 13 avril 2023 • 19h30

RESPIRE / avec ROMANE BOHRINGER

THÉÂTRE – LA SCALA 200

Samedi 16 avril 2023 • 16h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

ANNE QUEFFÉLEC / VIVE VIENNE !

MUSIQUE – LA SCALA

Mercredi 3 mai 2023 • 19h30

COMME IL VOUS PLAIRA • SHAKESPEARE • LÉNA BRÉBAN

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Vendredi 12 mai 2023 • 20h00

UNE SOIRÉE AVEC JEAN ROCHEFORT • EDWART VIGNOT • CLÉMENCE ROCHEFORT • THIERRY LHERMITTE

THÉÂTRE – LA SCALA 600

Dimanche 28 mai 2023 • 16h00 — LES GRANDS CONCERTS DU WEEK-END

KATIA & MARIELLE LABÈQUE • CONCERT

MUSIQUE – LA SCALA 600

BÉRÉNICE • JEAN RACINE

MURIEL MAYETTE-HOLTZ • CAROLE BOUQUET

Vendredi 21 octobre 2022 à 20h

Durée 1h20

La Scala 600

Cette tragédie est une histoire d'amour sans issue. Titus et Bérénice sont amoureux de longue date. Titus a même promis le mariage à sa reine de Palestine. Mais dès qu'il monte sur le trône, à la mort de son père Vespasien, Titus comprend que Rome n'acceptera jamais une reine étrangère pour régner à ses côtés. Il doit donc choisir entre amour et pouvoir et renonce à Bérénice. Antiochus, l'ami de Titus, amoureux en secret de Bérénice depuis longtemps, avoue son amour à la reine et décide de quitter Rome avant que Titus ne lui redonne un espoir vain. Nos deux protagonistes accepteront héroïquement de suivre leur destin sans se donner la mort.

« Racine propose une caresse brutale de mots échangés, « J'ai tout fait pour l'amour » ou « J''étouffais pour l'amour ». Mettre en scène la pièce signifie chercher dans l'indicible et ne pas se perdre en musique, tout en étant mélodieux ; c'est du son que surgissent les vrais sens. Il s'agit surtout de mettre en lumière la différence des deux héros, l'un se retranche derrière le devoir et l'autre aime ! Bérénice ou le désir d'une femme pour un homme. »
Muriel Mayette-Holtz

DISTRIBUTION

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Avec **Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem, Jacky Ido, Augustin Bouchacourt, Ève Pereur**

Décor et costumes **Rudy Sabounghi**

Musique originale **Cyril Giroux**

PRODUCTION

Théâtre National de Nice

DANS LES MÉDIAS

« Carole Bouquet porte remarquablement la tristesse majestueuse de son personnage. Nous plongeons tête la première dans cette symphonie des sentiments. »
Le Figaro, Anthony Palou

« Classique dans sa forme, la mise en scène ciselée de Muriel Mayette-Holtz révèle ses contours tragiques, noirs, dans les détails. Face à une majestueuse Bérénice qu'incarne Carole Bouquet, Frédéric de Goldfiem dévoile un jeu subtil et juste, dont le minimalisme maîtrisé fait mouche. »
L'Œil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

« Muriel Mayette-Holtz et Carole Bouquet ont relevé le défi avec autant de courage que de délicatesse. »
Sceneweb

YOM & LÉO JASSEF• CÉLÉBRATION

Samedi 22 octobre 2022 à 20h

Durée 1h20

La Scala 200

Connu pour être un des plus grands virtuoses mondiaux de son instrument, Yom change aujourd'hui radicalement sa vision artistique avec son album CÉLÉBRATION (Komos Jazz, 28 mai 2021) pour se recentrer sur l'essentiel, éliminer l'artifice et le factice et accéder de l'intérieur à la nudité de l'émotion véritable, donner accès à ses paysages intérieurs d'une pudeur touchante, provoquer la prise de conscience que mouvement, beauté, bonheur ne peuvent éclore que de l'intérieur.
Le duo avec Léo Jassef part en tournée dans une version scénique de l'album librement interprétée, où les mélodies fragiles du disque côtoient les improvisations épiques propres au live à la recherche d'une suspension du temps, d'introspection, de contemplation à vivre comme un murmure, une caresse, une larme de tendresse irriguant la surface aride de nos émotions prisonnières, un jaillissement d'amour sur l'horizon désertique de notre solitude originelle, une cérémonie, une prière, un rituel, une révélation, une méditation collective... une CÉLÉBRATION.

Yom – clarinette, piano, percussions
Léo Jassef – piano, percussions

PRODUCTION – Anteprima Productions

YOM
Compositeur et Clarinettiste virtuose et inspiré, Yom n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales. Du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques, en passant par le rock, l'americana, la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables, cet insatiable touche à tout en quête d'absolu ne perd cependant jamais de vue sa vision de la musique, l'approche de l'âme humaine, un besoin d'universalité et de spiritualité qui le conduisent depuis quelques années à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage. Yom sort le disque « Célébration », duo avec le pianiste Léo Jassef qui démontre de façon lumineuse son avènement en tant que compositeur. Dans le même temps, il compose les intermèdes de "l'objet symphonique et migratoire" Baby-Doll mise en scène par Marie-Ève Signeyrole, le propulsant sur les plus grandes scènes d'Europe aux côtés de divers orchestres symphoniques (Orchestre de Chambre de Paris, Deutsche Oper de Berlin, Orchestre National de Lyon, Fondation Gulbenkian de Lisbonne...).

LÉO JASSEF
Il commence le piano à l'âge de quatre ans. Très vite, il se dirige vers le Jazz – dont il apprend les rudiments avec Heri Paredes au Conservatoire du Perreux / Bry-sur-Marne – avant de rentrer au Collège de Marciac. C'est là qu'il forme le quartet **Lafé Bémé** avec Jean Dousteyssier, Jordi Cassagne et Théo Lanau, avec qui il se produit sur de nombreuses scènes en France (Salle Nougaro et Halle aux grains de Toulouse, Jazz in Marciac, Jazz à Vienne, Jazz à Oloron, etc.), et à l'étranger (tournée au Cap-Vert en 2007, tournée au Brésil en 2009 – avec notamment le festival Tudo e Jazz à Ouro Preto).
Dans ses projets récents, la musique improvisée prend une place prépondérante, à l'image du double quartet **MST** (où il travaille avec le chanteur basque Beñat Achiary) et du **Trio à Lunettes** (où il la mêle à ses propres compositions). Depuis septembre 2012, Léo étudie le Jazz au CNSM de Paris avec Hervé Sellin, Pierre de Bethmann, Ricardo del Fra, François Théberge et Dré Palemaerts, et suit la classe d'Improvisation générative d'Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang.
Il est membre du **TRICOLLECTIF**, réunion de musiciens improvisateurs orléanais et parisiens.

JODYLINE GALLAVARDIN • LOST PARADISES

RÉCITAL PIANO

Disque du concert disponible sur www.scalamusic.fr

Dimanche 13 novembre 2022 à 16h

Durée 1h00

La Scala 200

À l'occasion de la sortie de *Lost Paradises*, son premier disque pour le label Scala Music, découvrez l'univers poétique d'une musicienne inclassable. Des paradis vierges de Sibelius en passant par la création du monde selon Henry Cowell, du temps immobile au mouvement démoniaque, l'artiste vous propose une quête vers un au-delà sonore. « Lentement nos mondes se balançaient et un soleil s'offrait en héros. Les arbresmajestueux, leurs feuilles argentées dans le vent. Lors, nous avions tout et pouvions entendre l'oiseau nous parler. Mais sur les vagues rougies par la lumière du soir l'âme glisse et le temps disparaît. Le chant du rossignol à présent porte un chagrin, pleure un amour. Faut-il que nous marchions alors ? Le cœur un peu pesant les mains tendues vers la lumière. Faut-il que nous dansions ? Un ballet immense comme une fête folle où se souvenir de tout et ne rien reconnaître. » **Jodyline Gallavardin**

PROGRAMME

Henry Cowell – Three Irish Legends
Jean Sibelius – Five Trees, opus 75
Amy Beach – Hermit Thrush at Eve, opus 92
Franz Schubert / Franz Liszt – Auf dem wasser zu singen
Enrique Granados – Quejas o la Maja y El Ruisenor
Déodat de Séverac – Les Muletiers devant le Christ de Llivia
Maurice Ravel – La Valse

PRODUCTION – Scala Music
SOUTIENS – Fondation Banque Populaire

JODYLINE GALLAVARDIN• GENÈSE D'UNE VOCATION

« Rien ne la prédisposait pourtant à une carrière d'artiste. Née en 1992 dans un petit village de l'Ain (Villars-les-Dombes) au sein d'une famille certes mélomane, mais qui ne pratique aucun instrument, elle tombe amoureuse de la musique à six ans. Elle se passionne tour à tour pour l'art lyrique et le piano puis se tourne vers le conservatoire, « comme si c'était une évidence », sourit-elle.

Au conservatoire régional de Lyon puis de Saint-Maur-des-Fossés, deux enseignants la repèrent et la poussent à persévérer dans cette voie : Hervé Billaut et Christophe Bukudjian. Ils l'accompagnent sur le chemin escarpé des concours, qu'elle réussit brillamment. « Ils ont été des guides très aidants », reconnaît-elle rétrospectivement. Au conservatoire national, sa route croise celle de Rena Shereshevskaya, Romano Pallottini, Jean-François Heisser, Georges Pludermacher, ou encore Felix Gottlieb. Elle est lancée.

Entre art lyrique et rock Amatrice d'opéra, mais aussi de pop anglaise des années 1980 (« j'écoute en ce moment en boucle le groupe The Communards », dit-elle), Jodyline se retrouve à moins de vingt ans à tourner en France et à l'étranger. Après la Salle Molière de Lyon et l'Ermitage-Compostelle de Bouscat, elle est catapultée à l'international, de Rotterdam à Milan en passant par le Théâtre national d'Achgabat, au Turkménistan. Elle crée alors le Duo Arar avec le violoniste Alexis Rousseau mais, toujours en quête de découvertes, part explorer d'autres horizons en étudiant une année à l'Académie internationale d'Imola auprès de Piero Rattalino en 2016.

Trois ans plus tard, elle est invitée pour un stage de formation au Ingesund Piano Center d'Arvika, en Suède. C'est là, dans le grand Nord, que la pandémie va la surprendre. Confinée dans cette ville, implantée au bord d'un grand lac aux rives escarpées, la pianiste va bénéficier sur place de l'enseignement de Julia Mustonen-Dahlkvist. « Un moment de travail extraordinaire qui m'a poussée à questionner mon approche du geste technique et à davantage connecter l'aspect musical à la concentration de l'énergie dans le son », expose la trentenaire. » **Le Point**

UNE FAROUCHE LIBERTÉ - GISÈLE HALIMI

LÉNA PAUGAM • ARIANE ASCARIDE. PHILIPPINE PIERRE BROSSOLETTE

Samedi 3 décembre 2022 à 20h

La Scala 200

« On ne nait pas féministe, on le devient », déclare Gisèle Halimi dans Une Farouche Liberté. Cette phrase, inspirée par Simone de Beauvoir, clôt le livre d'entretiens avec la journaliste Annick Cojean publié aux éditions Grasset en 2020. Elle expose admirablement le projet de cet ouvrage parcourant la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs. Chapitre après chapitre, depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate, se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a muri, s'est affirmée au fil des évènements et procès majeurs de sa carrière professionnelle. En creux, on aperçoit enfin le portrait d'une époque celle de France de la seconde moitié du XXe siècle marquée par les figures intellectuelles et politiques évoquées par Gisèle Halimi : De Gaulle, Simone de Beauvoir, Simone Weil, François Mitterrand, etc.

DISTRIBUTION
Texte **Gisèle Halimi et Annick Cojean**
Mise en scène **Léna Paugam**
Adaptation de **Philippine Pierre Brossolette et Léna Paugam**
Interprétation **Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette**
Assistanat à la mise en scène **Mégane Arnaud**
Scénographie **Clara Georges Sartorio**
Création sonore **Félix Mirabel**
Création vidéo **Katell Paugam**
Création lumière **Alexis Beyer**
PRODUCTION La Scala Paris

LÉNA PAUGAM, Metteuse en scène et comédienne.
Entre 2015 et 2018, elle était artiste associée à La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc. Entre 2012 et 2016, elle a réalisé un cycle de huit pièces artistiques intitulé *La Crise du désir, espaces d'incertitudes, états de suspension*. Pour le cinéma, elle a notamment interprété l'un des rôles principaux dans *L'Ombre des Femmes*, de Philippe Garrel (Quinzaine des réalisateurs, 2015). En 2012, elle a fondé la Compagnie Lyncéus à Binic (22) et a travaillé, dès 2013, à la création du Lyncéus festival, dédié aux écritures contemporaines in situ. En 2015, la Cie Lyncéus s'est transformée en collectif d'artistes. Elle dirige également depuis 2017 la compagnie Alexandre basée à St-Brieuc et conventionnée par la DRAC Bretagne.

ARIANE ASCARIDE
Ariane Ascaride connaît la consécration avec son interprétation dans *Marius et Jeannette* qui lui vaut un César de la Meilleure actrice en 1998. En 2019, elle a reçu la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise pour sa prestation dans Gloria Mundi de Robert Guédiguian. Au théâtre, elle retrouve en 2018 Simon Abkarian pour *L'envol des cigognes* et *Le dernier jour du jeûne*, joué à guichets fermés au Théâtre du Soleil. À La télévision, elle fait ses premiers pas dans le format "série" en 2019 en jouant dans *Les sauvages* de Rebecca Zlotowski et *Possessions* de Thomas Vincent Elle a co-écrit avec Robert Guédiguian le scénario de Le voyage en Arménie pour lequel elle a obtenu le ¨Prix d'interprétation au Festival de Rome en 2007 - avec *Ceux qui aiment la France*, dans la collection, « Identités » de France 2. En 2018, elle publie *Une Force* et *Une Consolation* aux éditions de l'Observatoire, écrit avec Véronique Olmi et en 2021 *Bonjour Pa'* aux éditions du Seuil. Elle a tourné *Divertimento* de Marie-Castille Mention Schaar en 2021.

PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE
Elle a tourné notamment dans *La Face* (2016) ; *Meurtres à Dunkerque* (2016) ; *Tu es mon fils* (2015) ; *Souviens-toi* (2015) ; *Frères à demi* (2015) ; *Pierre Brossolette* (2015) ; *La Vie Devant Elles* (2014) ; *Résistance - Saison 1* (2014) ; *Un Village Français* (2014) ; *Le grand Georges* (2011) *Tricheuse* (2008).

YÉ ! (L'EAU) • BAOBAB CIRCUS

Samedi 10 décembre 2022 à 20h
Dimanche 11 décembre 2022 à 16h
Durée 1h00
La Scala 600

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps.
Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.
De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.
Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora. Précurseur du cirque ouest africain, il se déploie sur les pistes du monde depuis 25 ans.
Mêlant les modes d'expressions comme les danses traditionnelles, hip-hop, krump mais aussi le théâtre, les acrobates de Circus Baobab embrassent aujourd'hui les nouvelles écritures du cirque contemporain.

DISTRIBUTION
Directeur artistique **Kerfalla Bakala Camara**
Metteur en cirque et compositeur **Yann Ecauvre**
Intervenant acrobatique **Damien Drouin**
Compositeur **Jeremy Manche**
Chorégraphe **Nedjma Benchaïb**
Costumière **Solène Capmas**
Création Lumière **Clément Bonnin**
Régisseur Général **Christophe Lachèvre**
Producteur **Richard Djoudi**
Diffusion et Production **Mélanie Verdeaux**
Acrobates & danseurs **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet**

PRODUCTION – Circus Baobab et R'en Cirque
SOUTIENS
Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil ; Nickel Chrome, Martigues ; Le Pôle, Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée ; Centre Culturel Franco-Guinéen
Soutien à la création : Cirque Inextremiste
PARTENAIRES
Coproduction : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, St Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de- France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille

JASON BROKERSS • 21ÈME SECONDE

Jeudi 15 décembre 2022 à 20h
Durée 1h15
La Scala 200

« Quand tu rencontres quelqu'un pour la première fois, inconsciemment, en 20 secondes la personne se fait un avis sur toi et décide si tu es quelqu'un de bien ou pas. Moi j'ai une étape en plus. Avant de prouver que je suis quelqu'un de bien, je dois d'abord prouver que je ne suis pas quelqu'un de pas bien.
20 secondes c'est pas beaucoup… J'ai rien à voir avec tout ça moi d'accord ! Maintenant que tu as mis 20 secondes à lire ça, on peut commencer à parler d'autre chose. Discutons ! »
Jason Brokerss

Le saviez-vous ?
Netflix a fait appel à Jason pour représenter le stand-up français dans leur production « Humoriste du monde».
À La Scala Paris, les choses naissent d'évidences. Notre rencontre avec Jason Brokerss en est une ! Pourquoi ? Parce qu'il est drôle ? Parce qu'il est incisif ? Parce qu'il est fin ? Parce qu'il fait du stand up ? Sans doute pour toutes ces raisons mais pas que … Si Jason ouvre notre petite salle, c'est d'abord et avant tout parce qu'il est un auteur dont la langue et le regard aiguisent nos sens et à qui rien n'échappe. Je convierai nos amis philosophes à venir l'écouter. Je gage qu'ils le reconnaîtront tout de suite comme d'un des leurs.
Frédéric Biessy

Mise en scène **Fary**

PRODUCTION Le Label

DANS LES MÉDIAS
« Un bijou d'humour bienveillant, où il questionne avec intelligence le racisme, le vivre-ensemble et les préjugés en tous genre. » **Télérama**
« Le génie comique le plus secret de France. » **Clique, Canal +**
« Un show très réussi. Le Stand Up à l'état pur. » **Le Parisien**
« Mention spéciale à cette sensation du Stand Up. » **GQ**
« Personnage attachant et vannes savoureuses. » **Le Monde**

JASON BROKERSS
En 2012, Jason découvre le milieu du Stand Up. Il observe les artistes sur les plateaux, les côtoient de plus en plus, jusqu'à ce qu'il soit poussé par Fary à monter sur scène. Après 3 ans de travail acharné, Jason monte sur scène avec son propre spectacle. Entre temps, ses talents d'auteur seront reconnus puisque de nombreux artistes lui demandent de collaborer à leurs propres spectacles.

FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE

BACH STAGE

Vendredi 16 décembre 2022 à 20h

Durée 1h00

Sortie de disque Scala Music

La Scala 600

Dix-huit ans après avoir enregistré les concertos de Bach, Francesco Tristano propose aujourd'hui une nouvelle lecture de trois d'entre eux en compagnie du chef d'orchestre Léo Margue et de l'Ensemble Bach Stage constitué pour l'occasion. Historiquement informée, mais jamais figée, cette nouvelle version, pour le label Sala Music, proposera également à trois compositeurs d'écrire des cadences inédites pour ces concertos.

BACH STAGE ENSEMBLE
Léo Margue – direction
Francesco Tristano – piano
PRODUCTION – Scala Music
PROGRAMME
Jean-Sébastien Bach, *Concerto en sol mineur, BWV 1058 (cadence de Miharu Ogura)*
Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour clavier en la majeur, BWV 1055 (cadence de Rodolphe-Boulmier)*
Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour clavier en sol mineur, BWV 1052 (cadence de Francesco Tristano)*

LÉO MARGUE

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-class de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre National de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine et de hip hop Farid Berki.

Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

FRANCESCO TRISTANO

Francesco Tristano mène une carrière aux multiples facettes en tant que pianiste, compositeur et producteur, plongeant dans la musique classique et électronique. En tant qu'artiste classique, il est associé à la musique baroque, en particulier à J.S. Bach, ainsi qu'à Buxtehude et Frescobaldi. Tristano est également à l'aise dans la musique contemporaine et d'avant-garde, interprétant les œuvres de Lucia- no Berio, John Cage et Igor Stravinsky en plus de ses propres compositions.

Parmi les concerts les plus marquants, citons des performances en solo et avec orchestre à l'Elbphilharmonie de Hamburg, au Concertgebouw d'Amsterdam, à L'auditori Barcelona, au Poisson Rouge NYC et au LSO St Luke de Londres. Au cours de la saison 2020/21, Francesco Tristano se produira avec le Hong Kong Philharmonic (première de son concerto Tokyo Stories : A suite for piano and orchestra, ainsi que des dates à la salle philharmonique de Szczecin et au Festival de Perpignan, où il présentera son concept de marque piano2.0. Tristano travaille régulièrement avec un certain nombre d'orchestres de renom, notamment le MDR Sinfonieorchester Leipzig (avec Kristjan Järvi), l'Orchestre national de Lille, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le BBC Con- cert Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et l'Orchestre national et le Chœur d'Espagne.

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON • APÉR'OPÉRA

Samedi 7 janvier 2023 à 17h30
Durée 1h00
La Scala 200

De la Terre à la Lune
Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon vous emmène dans un voyage à travers les cinq continents, au rythme des chants lyriques et traditionnels des différents pays traversés. Au terme de ce voyage, une fois la Terre parcourue, vous vous envolerez vers la lune, scintillante et solitaire, gardienne de la nuit, célébrée par des chœurs, ou en trios, duos et soli d'œuvres composés par Jacques Offenbach, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Gaetano Donizetti, Camille Saint-Saëns, Béla Bartók, Astor Piazzola, Carlos Guastavino, Gustav Theodore Holst, Reynaldo Hahn...qui berceront votre ascension.

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Il est placé sous la direction d'Aurore Marchand, avec pour pianistes-répétitrices Maya Berdieva et Florence Goyon-Pogemberg. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs, une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon - opéras et opérettes - et à un certain nombre de concerts. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

DISTRIBUTION
Aurore Marchand – direction musicale
Maya Berdieva – piano

PRODUCTION
En coréalisation avec La Scala Provence

PROGRAMME
Jacques Offenbach
Piotr Ilitch Tchaikovsy
Gaetano Donizetti
Saint Saens
Béla Bartók
Astor Piazzola
Carlos Guastavino
Gustav Holst
Reynaldo Hahn

AURORE MARCHAND
Mon parcours est plus atypique. Il y a plusieurs manières d'obtenir ce poste de chef de chœur comme on peut le faire également pour celui de maître de ballet, soit l'on entreprend une formation classique de chef de chœur par les conservatoires supérieurs, incluant des stages avec des grands chefs de chœur et d'orchestre, soit, comme beaucoup d'entre nous au final, on est déjà dans le métier par une autre entrée, nombreux ainsi ont eu cette opportunité dans la maison d'opéra dans laquelle ils sont. Je fais partie de ces personnes dans la mesure où j'étais à l'Opéra de Tours dans lequel je suis entrée à l'âge de vingt ans en tant qu'artiste des chœurs, un métier que j'ai mené pendant vingt-deux ans, j'étais alors soprano léger. Avant cela, j'avais à mon effectif un cursus de conservatoire puisque j'étais violoncelliste, donc j'ai étudié la musique depuis l'âge de dix ans en passant toutes les étapes diplômantes du conservatoire. Ensuite, intéressée par la direction, j'ai pu m'y atteler avec quelques chefs de chœur en parallèle avec mon métier d'artiste de chœur. Il s'est trouvé par la suite, lors d'une rentrée de saison, que notre chef de chœur nous a annoncé qu'il partait, nous avions un ouvrage à préparer donc mon directeur de l'époque ; Jean-Yves Ossonce, m'a demandé de prendre en charge la direction du chœur pour cette œuvre qui allait être donnée peu de temps après. Me voilà donc lancée, tout d'abord pour pallier le manque de chef de chœur, nous sommes alors en 2002. J'avais vingt années de scène et d'observation mais, naturellement réservée, je ne pensais pas pouvoir diriger un ensemble professionnel, cependant l'expérience aidant et la connaissance des difficultés internes au chœur, j'ai finalement accepté cette proposition qui s'est muée ensuite en un poste permanent. Plus tard, Avignon a recruté un chef de chœur sur concours auquel je me suis présentée et j'ai ainsi été retenue en septembre 2007.
Propos recueillis le 4 juillet 2019 par Marianne Millet pour la revue Paroles d'Opéra

LA MACHINE DE TURING • BENOÎT SOLÈS

Mardi 17 janvier 2023 à 19h30
Durée 1h30
LA SCALA 600

4 Molières 2019
Molière du Théâtre privé
Molière du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé : **Benoit Solès**
Molère de l'Auteur francophone vivant : **Benoit Solès**
Molière du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé : **Tristan Petitgirard**

Manchester. Hiver 1952.
Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets… De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irrépressible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs… Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche-Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée… Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.
Un homme qui a changé le monde !

DISTRIBUTION
Une pièce de **Benoit Solès**
Inspirée par la pièce de Hugh Whitemore Breaking The Code basée sur *Alan Turing: The Enigma* d'Andrew Hodges
Mise en scène **Tristan Petitgirard**
Avec : **Benoit Solès, Jules Dousset ou Gregory Benchenafi**

Enregistrement violoncelle solo
René Benedetti
Voix off **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost**

PRODUCTION
Atelier Théâtre Actuel
En coproduction avec Morcom Prod, ACME, Fiva Production et le Théâtre Michel

SOUTIENS
Région Ile de France, villes de Draveil et de Serris

DANS LES MÉDIAS
« Sensible, haletant ! » Sandrine Blanchard, Le Monde
« Passionnant, drôle ! » Sylvain Merle, Le Parisien
« Incroyable Benoit Solès ! » Olivier Ubertalli, Le Point
« Une mise en scène idéale ! » Armelle Héliot, Le Figaro
« Une ovation méritée » Sophie Jouve, Culturebox

MICHEL PORTAL ET BOJAN Z • MP85

Dimanche 22 janvier 2023 à 16h00
Durée à 1h30
La Scala 600

On ne présente plus Michel Portal, clarinettiste et saxophoniste à la technique éblouissante, infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, lui qui est aussi à l'aise avec Brahms que Bernard Lubat ou qu'en compositeur de musiques de film. Il est de retour en 2021 après dix ans d'absence discographique avec l'album *MP85*.

Michel Portal – clarinettes basses et en Sib, saxophone soprano
Bojan Z – piano, claviers

PRODUCTION
Label Bleu
L'autre Distribution

MICHEL PORTAL
Michel Portal n'a jamais envisagé la musique autrement que comme une passion dévorante à laquelle se vouer corps et âme dans l'espoir d'échapper un tant soit peu au terrible ennui de la vie des hommes. Il s'émerveille de la virtuosité des grands concertistes classiques révélant les sortilèges de Brahms, Mozart ou Beethoven, mais découvre aussi avec stupeur la folle expressivité du jazz venu d'Amérique — le vibrato sensuel des maîtres créoles de la clarinette (Jimmy Noone), le lustre des grands orchestres swing (Fletcher Henderson, Ellington), le lyrisme inquiet et vertigineux du bebop révolutionnaire de Charlie Parker. Dès cette époque Portal prend tout d'un bloc, refuse de choisir un monde plutôt qu'un autre — comprend intuitivement que son univers intime se situe dans ce va-et vient permanent entre ivresse des sens et cérébralité. La musique pour lui demeurera à jamais liée à ce fantasme originel d'un grand corps indistinct aux mille facettes contradictoires et complémentaires, à embrasser et adorer sans limites.

BOJAN Z – piano, claviers
Musicien aux récompenses multiples, Bojan Z (pour Zulfikarpasic) est né en ex-Yougoslavie en 1968 où il grandit dans un entourage où la musique est une activité quotidienne très répandue. Ses albums les plus récents sont sortis sur Emarcy/Universal, dont son chef d'oeuvre en solo *Soul Shelter*, qui lui a rapporté le prix d'Artiste de l'année' des Victoires du Jazz 2012, et sur lequel il oppose à son piano Fazioli préféré les sons effilochés de son Fender Rhodes trafiqué baptisé '*xenophone*', devenu une de ses signatures.
Bojan Z possède un sens du style très caractéristique, qui semble toujours échapper à une classification. Il mélange et déforme d'une manière harmonieuse son bagage musical haut en couleur, qui s'étend de sa solide formation classique, en passant par la musique brésilienne et les Beatles jusqu'au folklore des Balkans, le blues et le jazz. Toujours prêt à s'aventurer hors des sentiers battus, sans jamais perdre son adhérence à la mélodie et la forme, Bojan Z compte décidément parmi les talents singuliers les plus remarquables du jazz européen.

TOM CARRÉ • NOCTUELLES • PIANO

Dimanche 5 février 2023 à 16h
Durée 1h00
Sortie de disque Scala Music
La Scala 200

Enregistré lors de sessions nocturnes à La Scala Paris, *Noctuelles* est le premier disque du pianiste Tom Carré. Les hallucinations de Robert Schumann y côtoient les songes de Maurice Ravel. Poète, le jeune artiste capte la fragilité de l'instant ; pianiste, il révèle la face nocturne des deux compositeurs. *Humoreske* est une "exaltation du rêve" schumannien. Côté Ravel, le cycle des *Miroirs* s'ouvre avec les noctuelles, papillons de nuit dont le vol est aussi étrange qu'inquiétant. Ce programme a été enregistré pour le label Scala Music pendant trois longues nuits d'avril.

"J'étais membre du jury du concours de piano de Roubaix lorsque j'ai entendu pour la première fois Tom Carré. J'ai tout de suite été charmé par son jeu délicat, poétique, atypique, loin des canons habituels des candidats de concours. Je suis heureux de lui offrir la possibilité d'enregistrer son premier disque pour Scala Music. Révéler au mélomane un pianiste encore inconnu est à la fois une prise de risque et une excitation immense."
Rodolphe Bruneau-Boulmier

PROGRAMME
Robert Schumann – « *Humoreske Op.20* »
Maurice Ravel – « *Miroirs* »

PRODUCTION – Scala Music

TOM CARRÉ
Pianiste français défini comme « un musicien attachant à la sensibilité rare », Tom Carré prend ses premiers cours de piano à Carcassonne avant d'intégrer le Conservatoire de Toulouse. Très tôt, il est invité à se produire en tant que soliste et chambriste en France et en Europe (*Nancyphonies*, *Festival du Vexin*, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris, *Piano Passion*, Musée des archives Nationales, *Piano City Milano*, *Passe ton Bach d'abord*, *Piano à Collioure*, *Le Vent des Arts, Show room Kawaï de Paris*...). Tom a eu l'occasion de se distinguer lors de nombreux concours internationaux. Il remporte notamment le 1er prix à l'unanimité au concours *Léopold Bellan,* le 3e prix ainsi que 4 prix spéciaux dont le prix du public au concours *Piano Campus,* et est lauréat des concours *Les Étoiles du Piano* et *Lagny-sur-Marne.*
Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Tom a bénéficié de l'enseignement de Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, Jean-Frédéric Neuburger...
Il forme le Trio Mylos avec la violoniste Céleste Klingelschmitt et le violoncelliste Thomas Martin avec qui il profite des conseils réguliers du Trio Wanderer de Claire Désert et de François Salque.
Par ailleurs, il a été sélectionné par Jeunes talents pour participer à leur programmation de 2021-2022 en tant que soliste puis l'année suivante en trio.

RENAUD CAPUÇON EN CONCERT

Dimanche 12 mars 2023 à 16h
Durée 1h00
La Scala 600

Renaud Capuçon revient à La Scala Provence pour un concert exceptionnel.

Originaire de Chambéry, Renaud Capuçon est certainement le violoniste le plus en vue de sa génération et un des artistes français le plus connu dans le monde. Il est invité par les plus grands orchestres et toutes les salles de concert le réclament. Sa saison est ainsi ponctuée de grands rendez-vous à Berlin, Vienne, Londres, aux Etats-Unis ou en France. Bien évidemment, il excelle dans les grands concertos pour violon de Brahms, Mendelssohn mais sait également aller chercher des répertoires moins fréquentés avec des compositeurs comme Reger, Mantovani ou même Dutilleux que l'artiste défend comme personne. Une grande partie de ses concerts est dévolue à la musique de chambre.

Renaud Capuçon sait captiver son auditoire avec une technique sans faille qui laisse libre cours à sa grande sensibilité. Il a la chance de jouer sur le « Panette » de Guarnerius, un violon ayant appartenu autrefois à Isaac Stern. Chaque occasion de voir Renaud Capuçon au concert est une expérience exceptionnelle où la musique est à son plus haut et sans cesse réinventée, un moment unique.

PROGRAMME
Programme à venir

NOËMI WAYSFELD & QUATUOR • LE TEMPS DE RÊVER

Vendredi 24 mars 2023 à 16h

LA SCALA 200

« Le temps de rêver est bien court » écrit Aragon.

Et si nous prenions justement ce temps… c'est à ce voyage musical, onirique et poétique que nous invite Noëmi Waysfeld. La chanteuse a choisi pour cela parmi les plus beaux textes de la poésie française, de Baudelaire à Prévert qui ont été mis en musique par des compositeurs classiques (Duparc, Poulenc…) ou interprétés par des chanteurs comme Cora Vaucaire ou Serge Gainsbourg. De Fauré à Ferré… les subtils arrangements des interprètes du Quatuor Dutilleux qui l'accompagne permettent de voyager d'un monde à l'autre avec une fascinante cohérence, révélant le parfait cousinage entre la musique populaire avec celle qu'on disait autrefois et si maladroitement « savante ».

Deux titres avec le piano soyeux de David Kadouch viennent ponctuer ce voyage, ainsi que des chansons de Charles Trenet qui nous rappellent pourquoi « longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues » … ainsi que dans les albums ou sur scène !

DISTRIBUTION

Noëmi Waysfeld, chant
Quatuor Dutilleux
Guillaume Chilemme, violon
Matthieu Handtschoewercker, violon
David Gaillard, alto
Thomas Durand, violoncelle

PROGRAMME

Gabriel Fauré - *Chant d'automne*
Henri Duparc -*Invitation au voyage*
Henri Sauguet - *Le Chat*
Charles Trénet - *Chanson d'automne*
Ernest Chausson - *L'Albatros*
Gabriel Fauré - *Au bord de l'eau*
Charles Trénet - *L'Âme des poètes*
Joseph Kosma - *Fille d'acier*
Léo Ferré - *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*
Serge Gainsbourg - *Le Serpent qui danse*
Charles Trénet - *La Maison du poète*

DIFFUSION Arts & Spectacle Classik
PRODUCTION Scala Music

NOËMI WAYSFELD, chanteuse

La voix inclassable de Noëmi Waysfeld se reconnaît à ce timbre chaud, rauque et d'une infinie justesse.

Son cinquième disque, « Soul Of Yiddish » (AWZ Records, mars 2021) est la synthèse de ses inspirations musicales. Noëmi confie la réalisation, les arrangements et les compositions au guitariste Kevin Seddiki. En tournée, elle est entourée de la violoniste Sarah Nemtanu (ou Alexandra Soumm), du guitariste Jérôme Brajtman (ou de Gaëlle Solal) et du contrebassiste Antoine Rozenbaum.

Suite à une commande du chef d'orchestre Pierre Bleuse pour le Festival de Prades 2021, elle créé avec le Quatuor Dutilleux un programme dédié à la mélodie française du début du XX^{e} siècle. Ce projet sera l'objet de son prochain album qu'elle enregistrera en mai 2022 (sortie automne 2022).

Noëmi a prêté sa voix au nouveau disque duo Seigle à paraître en avril 2022 sur lequel elle enregistre, entre autres, le *Kaddish* de Ravel et les chansons espagnoles de De Falla.

En avril 2022 on pourra l'entendre avec l'Ensemble Orchestral 41 dans la création « Cueillir le jour » de Fabien Cali, ainsi que dans des chants d'Europe Central avec des musiciens de l'Orchestre National de Lyon.

QUATUOR DUTILLEUX

Quatre artistes aux parcours similaires et complémentaires, quatre musiciens qui se retrouvent d'abord autour de l'évidence de la musique de Mozart... Puis le monde d'Henri Dutilleux s'invite, naturellement. Un monde de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître. Les membres du Quatuor Dutilleux imaginent une trajectoire plurielle (grand répertoire du quatuor, musique vivante, transcriptions) dans la continuité de leur cheminement musical jusqu'à aujourd'hui.

SIRBA OCTET • TANTZ

Samedi 1er avril 2023 à 20h00
Durée 1h45
La Scala 600

Depuis sa création en 2003, le Sirba Octet contribue à conserver la tradition musicale des communautés juives et tzigane d'Europe de l'Est. Le choix du titre Tantz ! qui signifie Danse ! en yiddish, sert ici de prétexte pour l'envolée musicale expressive, virtuose et dansante que propose le Sirba Octet. Un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes. *Tantz !* passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination. Autant d'émotions et de surprises que les klezmorims et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages. Dès sa sortie, l'album Tantz ! a été unanimement salué par la presse, les médias et le public. Le Sirba Octet fait depuis voyager ce programme dans des salles prestigieuses et des festivals en France et à l'étranger.

DISTRIBUTION
Le Sirba Octet
Richard Schmoucler violon 1 et directeur artistique
Laurent Manaud-Pallas violon 2
Claude Giron violoncelle
Bernard Cazauran contrebasse
Philippe Berrod clarinette
Christophe Henry piano
Cyrille Lehn arrangements

PROGRAMME
Kolomishka
Hora de Bessarabie
Fantaisie Roumaine
Suite de Moldavie
Doina Ciobanului / Sirba
Vu bistu geven / Der yid in Yerushalaim / Batuta de la Sarata Bessarabye
Hora Flacailor Ikh shtey unter a bokserboym, musique Chava Alberstein Coragheasca
Jalea Tiganilor / Opa Tsupa / Yom Shabes yom
A Gute Vokh
Oyfn Veg Shteyt A Boym / Avreml der Marvikher
Tumbalalaika / Roumania, Roumania
Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke
Katioucha / Otchi Tchornia
Hora de Bessarabie

PRODUCTION
Sirba Octet
DIFFUSION / PRESSE
Sandra Serfati

SOUTIENS
Spedidam

DANS LES MÉDIAS
« C'est d'abord un des disques les plus festifs entendus depuis des années. Avec *Tantz !* , les huit complices du Sirba Octet réussissent leur programme le plus abouti. [..] Magnifique exemple de synthèse réussie, fantaisie tzigane et rigueur classique ne se sont jamais aussi bien complétées. Laissez-vous gagner par cette joie d'où la nostalgie n'est jamais totalement absente. »
Christian Merlin Le Figaro
« Comme le laissent deviner le titre yiddish et son point d'exclamation, dressé comme un manifeste, l'essentiel du programme donne des fourmis dans les jambes […]. Voyage en première classe grâce à l'étourdissante maîtrise de chacun des musiciens. »
Philippe Venturini Les Échos

RICHARD SCHMOUCLER violoniste & directeur artistique du Sirba Octet
Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmoucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. IL donne des masterclass et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESM de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne…). Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique Frises de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frises* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il a été responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato de 2011 à 2018. Depuis 2016, il est professeur de préparation au concours d'orchestre au CRR de Paris.

RESPIRE • SOPHIE MAURER

PANCHIKA VELEZ • ROMANE BOHRINGER

Mercredi 12 et jeudi 13 avril 2023 à 19h30
Durée 1h00
La Scala 200

Une nuit durant, dans un couloir de maternité, une mère attend.
Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant parviendra à respirer seule.
Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, pour tenter comme elle peut de l'attirer vers le monde des vivants.
Une nuit durant, dans ce couloir, une mère attend et vacille entre la rage et la supplique, en animal doutant de ses forces.

« Ce texte est un appel. Pas à ma propre fille, pas même à un enfant existant. Écrit quand la violence et l'obscurantisme semblaient menacer de tous côtés, il s'adresse à tous ceux d'entre nous guettés par l'hésitation - l'hésitation face au tremblement du monde, à l'incertitude, à la difficulté d'être et de persister dans cet être. Il fait miroiter à ces hésitants la joie et la révolte, la liberté et l'amour, et les charmes cachés de tout ce qui loge dans les replis des choses. Il espère entraîner un enfant vers la vie – mais c'est nous tous qu'il cherche à rapter. Ce texte est un appel, et pourrait être un chant. » **Sophie Maurer**

DISTRIBUTION
De **Sophie Maurer**
Mis en scène **Panchika Velez**
Avec **Romane Bohringer** et **Bruno Ralle**
Scénographie et lumières – **Lucas Jimenez**
Musique **Baloo Productions**
Collaboration artistique **Mia Koumpan**
PRODUCTION
François Volard, Acte 2
OUTIENS
Cette pièce a bénéficié d'une bourse d'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD

DANS LES MÉDIAS
« Un spectacle à l'équilibre parfait » **Télérama TTTT**
« Une pièce bouleversante » **Toute La Culture**

SOPHIE MAURER, Écrivaine, scénariste, romancière, autrice et dramaturge née en 1976.
Au théâtre, ses créations sont mises en scène par Mathieu Bauer, Bruno Geslin, Pauline Bureau et Panchika Velez. Elle obtient une bourse pour le soutien à la création contemporaine de l'association Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Héméra* (Respire) .
En 2019, elle publie avec Sylvie Coquart-Morel l'adaptation romanesque de *L'Apocalypse est notre chance* (feuilleton radiophonique) (Éditions Rivages Noir). Elle fictionne également pour France Culture l'ouvrage d'Alain Schnapp et Pierre Vidal-Naquet, *Journal de la Commune étudiante*, 5 épisodes de 25 minutes diffusés en mai 2018. En 2019, elle réalise un documentaire intitulé *Jean Degottex, à l'essentiel,* pour l'émission Une vie, une œuvre sur France Culture. En 2020, elle écrit deux séries radiophoniques, ainsi qu'un long métrage, *Kagami,* avec Pascal Bonnelle. Sa pièce *Respire* est publiée aux Éditions Koïnè le 8 juillet 2020.

ANNE QUEFFÉLEC • VIVE VIENNE !

RÉCITAL PIANO

Dimanche 16 avril 2023 à 16h00

Durée 1h15

LA SCALA 600

Né en 1732, mort à Vienne en 1809, la vie de Haydn embrasse celles de Mozart né en 1756 mort à Vienne en 1791, et Beethoven, né en 1770, mort à Vienne en 1827. Conjonction frappante de lieu et d'époque, alignement musical béni des astres, rassemblant ces génies que j'ai souhaité faire résonner les uns dans les autres à travers ce programme. Ils se connurent, se montrant respect et admiration. Le « papa Haydn » voyait en Mozart « le plus grand musicien qu'il ait jamais rencontré », et saluait en son élève Beethoven « plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes », lequel, adolescent, étonnait aussi Mozart à travers une improvisation : « Faites attention à celui-là, il fera parler de lui ! ». Ces créateurs contemporains, abreuvés aux mêmes sources, mais chacun porteur d'un monde unique, ne nous disent-ils pas tels Don Giovanni : « Viva la liberta ! » ? La liberté suprême de la beauté ?

PROGRAMME

Haydn - *Sonate en si mineur H.XVI/32*
Mozart - *Sonate no 13 en si bémol majeur K.333*
Beethoven -*Sonate no 31 en la bémol majeur, op.110, no 32 en ut mineur, op.111*

PRODUCTION

Scala Music

ANNE QUEFFÉLEC, piano

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Fille et sœur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge.

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, elle a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Handel-Festspiele Gottingen ; elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare. Parmi les dernières parutions, on peut compter « Satie & Compagnie » un album gravé chez Mirare élu « Diapason d'Or » de l'année 2013, un double CD « Ravel, Debussy, Fauré » paru chez Erato (2014), « Ombre et Lumière » un disque consacré à Domenico Scarlatti gravé chez Mirare (2015). Ces deux derniers CDs remportent également un immense succès et sont tous deux distingués par un « Diapason d'Or ». En juin 2016, le « BBC Magazine » met à l'honneur Anne Queffélec en éditant plusieurs de ses enregistrements « Live ».

En septembre 2016, « Diapason » choisit son enregistrement du Concerto en sol de Ravel dans ses « indispensables ». « Entrez dans la Danse » est paru chez Mirare en 2017 (disque officiel de la Folle Journée 2017). Vient de sortir un superbe coffret « anniversaire » de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements chez Erato et Virgin Classics (entre 1970 et 1996).

COMME IL VOUS PLAIRA • SHAKESPEARE

LÉNA BRÉBAN• BARBARA SCHULZ• ARIANE MOURIER

Mercredi 3 mai 2022 à 19h30

Durée 1h50

La Scala 600

4 Molières 2022

Molière du Théâtre privé

Molière de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre privé (***Léna Bréban***)

Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé (***Barbara Schulz***)

Molière de la Comédienne dans un second rôle (***Ariane Mourier***)

Dans cette nouvelle traduction, moderne et enlevée, de la comédie de Shakespeare, il y a de l'aventure, de l'amour, de la passion, du désir, de l'amitié sans faille, de la jalousie, des quiproquos, de la nature sauvage, de la musique, des chansons, et surtout des rires, beaucoup de rires ! Et le tout dans une forêt enchantée…

DISTRIBUTION

Auteur **William Shakespeare**
Adaptateur **Pierre-Alain Leleu**
Metteur en scène **Léna Bréban**
Avec **Barbara Schulz, Léna Bréban** en alternance avec **Rachel Arditi, Lionel Erdogan, Pierre-Alain Leleu, Éric Bougnon, Juliette Mayer-Michalon, Adrien Urso, Adrien Dewitte et Jean-Paul Bordes**
Scénographie **Juliette Azzopardi** assistée de **Jean-Benoît Thibaud**
Costumes **Marion Rebmann**
Lumières **Denis Koransky**
Sons / arrangements **Victor Belin** et **Raphaël Aucler**
Coach vocal **Dominique Martinelli**
Collaboratrice artistique **Axelle Mashliah**

PRODUCTION

La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Sésam' Prod, Roméo Drive Productions et Marie Kleinmann

LENA BREBAN – mise en scène

Actrice, autrice et metteuse en scène, Léna Bréban se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle monte et signe l'adaptation de *Verte* de Marie Desplechin, spectacle nommé au Molière du Jeune public en 2019. Elle conçoit, durant le confinement du printemps 2020, *Cabaret sous les balcons,* spectacle qu'elle joue par la suite avec sa troupe sous les fenêtres des EHPAD de Saône-et-Loire et qui lui vaut la mention spéciale « Initiative » du Prix de la Critique de théâtre et de danse 2020-2021. Depuis janvier 2020, Léna Bréban est membre du « vivier d'artistes » constitué par Nicolas Royer à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, où elle a créé, fin janvier 2021, *Renversante* d'après Florence Hinckel, qu'elle a déjà joué plus de 170 fois, en duo avec Antoine Prud'homme de la Boussinière. E

Barbara Schuz • Rosalinde

Elle débute sur scène sous la direction de Jérôme Savary dans *Le Bourgeois gentilhomme* puis *Dommage qu'elle soit une putain* au Théâtre de Chaillot. En 2003, elle joue Antigone d'Anouilh sous la direction de Nicolas Briançon aux côtés de Robert Hossein. Pygmalion au Théâtre Comédia*, En toute confiance* à La Comédie des Champs Elysées, Paroles et Guérison au Théâtre Montparnasse, Le Donneur de bain au Théâtre Marigny, L'Éveil du chameau au Théâtre de l'Atelier et à la Pépinière dans *King Kong Théorie*. Dernièrement elle a joué dans *La Perruche,* d'Audrey Schebat au Théâtre de Paris. En 2001 elle reçoit le Molière de la Révélation féminine pour *Joyeuses Pâques* de Jean Poiret. En 2017, elle a réalisé son premier court-métrage Le malheur des autres qui obtint de nombreux prix.

Ariane Mourier • Célia

Elle a dernièrement interprété la pièce qu'elle a écrit *Les lapins sont toujours en retard* dans une mise en scène de David Roussel et elle a joué dans *Intramuros* d'Alexis Michalik, *Père ou fils* aux côtés d'Arthur Jugnot en tournée. On la retrouve en 2022 dans En 2019 elle a obtenu le Molière de la révélation féminine pour sa prestation dans *Le Banquet,* mis en scène par Mathilda May au Théâtre du Rond-Point. A la télévision elle apparaît entre autres dans les séries *Family Business, En famille* et *Les Beaux Malaises* et au cinéma dans *Les Têtes de l'emploi* ou *10 jours sans maman*. On pourra la voir cette année dans *En roue libre* aux côtés de Marina Foïs, et dans *Les Tuches* 4 aux côtés de Michel Blanc.

UNE SOIRÉE AVEC JEAN ROCHEFORT

THIERRY LHERMITTE • CLÉMENCE ROCHEFORT • EDWART VIGNOT

Vendredi 12 mai 2023 à 20h00

Durée 1h20

La Scala 600

« Partez avec nous en voyage si vous le voulez-vous bien puis rentrons complices ! »
Jean Rochefort

Qui n'a jamais rêvé de passer une soirée chez Jean Rochefort ? A l'invitation de sa fille Clémence et d'Edwart Vignot, nous voici peut-être dans son salon pour partager ses passions et surtout celle du cheval et du piano. En compagnie de Thierry Lhermitte, écoutez la voix de l'immense acteur disparu, son humour ravageur, sa tendresse infinie.

A présent, Il ne vous reste plus qu'à venir à la Scala pour découvrir les mondes de celui qui exprima si bien, à la fin de sa préface, son désir de partage :

DISTRIBUTION

Metteur en scène **Edwart Vignot**
Guest **Thierry Lhermitte**
Intervenante **Clémence Rochefort**
Accompagnement piano et guitare **Mario Choueiry**
Remerciements **Éditions Plon et Place des Victoires**

PRODUCTION La Scala Paris

EDWART VIGNOT

Concepteur rédacteur, responsable des dessins anciens chez Christie's, historien d'art, photographe et artiste, Edwart Vignot est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Le Louvre à Cheval* qu'il co-écrit avec Jean Rochefort et qui initie une collection de beaux livres pour tous, édités aux éditions place des Victoires. Il fut président de la Société des amis du Musée Rodin et il est l'actuel président de la Société des amis du Musée national Eugène Delacroix.

CLÉMENCE ROCHEFORT

Après un baccalauréat littéraire puis une année d'histoire de l'art à la Sorbonne, elle est diplômée de l'Institut européen de journalisme et effectue des stages au Monde, au grand journal de Canal +, à TF1 et chez Newzulu à Sydney en Australie.
Elle s'inscrit au cours de Théâtre pendant 3 ans au studio Pygmalion.
En septembre 2020, elle publie Papa aux éditions Plon.
Elle participe à un court métrage pour ARTE réalisé par Jean Rochefort (CARTE BLANCHE)
Elle a un documentaire produit par Memento (CARTE BLANCHE) sur les kiosques parisiens.

MARIO CHOUEIRY

Mario Choueiry a interrompu une longue carrière de directeur artistique et de producteur dans les majors du disque pour reprendre des études d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre où il enseigne désormais l'art moderne. Il enseigne également l'histoire de la musique à l'Ecole de management des industries créatives (EMIC). Il est aujourd'hui chargé de mission à l'Institut du monde arabe sous la présidence de Jack Lang. Mélomane et musicien, il pratique le piano et la guitare.

KATIA & MARIELLE LABÈQUE • RÉCITAL PIANO

Dimanche 28 mai 2023 à 16h00

Durée 1h15

LA SCALA 600

Katia et Marielle Labèque, le duo de piano le plus connu, nous fait l'honneur de clore la saison musicale de la Scala Provence. À quatre mains ou à deux pianos, elles nous offrent ce soir un florilège de chefs d'œuvre : de la célèbre Fantaisie de Schubert jusqu'aux mouvements de Philip Glass, en passant par les tendres comtes de *Ma mère l'Oye* de Ravel.

PROGRAMME

Debussy - *Epigraphes Antiques pour deux pianos*
Schubert - *Fantaisie en fa mineur D 940 à quatre mains*
Ravel - *Ma mère l'oye pour piano à quatre mains*
Glass - *Mouvements pour deux pianos*

PRODUCTION Scala Music

KATIA & MARIELLE LABÈQUE, pianistes

Katia et Marielle Labèque sont des pianistes de la fratrie, réputées pour leur ensemble de synchronisation et d'énergie. Leurs ambitions musicales ont commencé dès leur plus jeune âge et elles ont atteint une renommée internationale avec leur interprétation contemporaine de Rhapsody in Blue de Gershwin (l'un des premiers disques d'or de la musique classique) et ont depuis développé une carrière époustouflante avec des représentations dans le monde entier. Elles se sont produites avec des ensembles de musique baroque tels que The English Baroque Soloists avec Sir John Eliot Gardiner, Il Giardino Armonico avec Giovanni Antonini, Musica Antica avec Reinhard Goebel, et Venice Baroque avec Andrea Marcon, il Pomo d'Oro avec Maxim Emelyanichev et ont également effectué une tournée avec The Age of Enlightenment et Sir Simon Rattle.

Katia et Marielle ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs dont Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Nico Muhly et Olivier Messiaen. Au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, ils ont présenté la première mondiale du nouveau concerto de Philip Glass avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra sous la direction de Gustavo Dudamel, la première mondiale du concerto de Bryce Dessner au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic Orchestra et John Storgards et le nouveau concerto écrit par Nico Muhly " in Certain Circles " a été créé par l'Orchestre de Paris avec Maxim Emelyanichev en 2021 et le New York Philharmonic avec Jaap van Zweden en 2022.

Les Labèque se produisent dans des festivals et des lieux renommés du monde entier, notamment au Musikverein de Vienne, à la Musikhalle de Hambourg, à la Philharmonie de Munich, au Carnegie Hall, au Royal Festival Hall, à La Scala, à la Philharmonie de Berlin, au Blossom, au Hollywood Bowl, à Lucerne, aux BBC Proms, à Ravinia, à Tanglewood et à Salzbourg. Un public de plus de 33 000 personnes a assisté à un concert de gala avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle à la Waldbuhne de Berlin, désormais disponible en DVD (EuroArts). Un public record de plus de 100 000 personnes a assisté au concert nocturne d'été de Vienne à Schonbrunn (désormais disponible en CD et DVD chez SONY). Plus de 1,5 million de téléspectateurs ont suivi l'événement dans le monde entier à la télévision.

LES ACTIONS CULTURELLES

GROUPES SCOLAIRES La Scala Provence propose au public scolaire de rencontrer des artistes et imaginer des parcours et des projets d'accompagnement en lien avec les spectacles.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE La Scala Provence propose de construire des parcours thématiques autour de la programmation, des parcours découvertes des métiers du spectacle, des visites guidées de La Scala Provence.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR Pour les étudiants, élèves de conservatoires et des écoles de théâtre, La Scala Provence propose des tarifs préférentiels sur l'ensemble de sa programmation directement auprès des services culturels des universités et des écoles.

CONCOURS « LES CORRESPONDANCES THÉÂTRALES »

Avec la Fondation La Poste et le soutien d'Actes Sud, La Scala Paris lance la deuxième édition du concours d'écriture ludique et ouvert à tous « Les Correspondances théâtrales » autour de Bérénice de Jean Racine.

En 2021-2022, le public a plébiscité ce « concours sans perdant » en prolongeant l'expérience dramatique et émotionnelle d'Une Histoire d'amour d'Alexis Michalik.

Culminant lors de la soirée de gala du 7 février 2022, l'événement a réuni sur le grand plateau de La Scala Paris des spectateurs de tous âges et de toute résidence, scolaires et non scolaires, auteurs de 345 lettres originales, écrites soit en reprenant la voix des personnages de la pièce, soit depuis leur point de vue de spectateur/spectatrice.

Le concours en 2022-2023. L'œuvre proposée est le chef-d'œuvre de Racine : Bérénice, dans une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz, avec Carole Bouquet dans le rôle-titre, entourée de Frédéric de Goldfiem (Titus) et de Jacky Ido (Antiochus).

Informations et inscriptions : https://lascala-paris.fr/a-ne-pas-manquer/concours-lettres-aberenice/

Contact : f.gomez@lascala-paris.fr

LES INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

EN LIGNE paiement en ligne sécurisé sur lascala-provence.fr.

PAR TÉLÉPHONE du mardi au vendredi de 14h à 17h, au 04 65 00 00 90.

SUR PLACE du mardi au vendredi de 14h à 17h. Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte une heure avant la représentation.

LA CARTE PRIVILÈGE SCALA offre une réduction de 15% sur tous les spectacles et de 20% de réduction sur tous les concerts de la saison 2022/2023 et une réduction de 30% sur tous les spectacles de la programmation du festival

OFFRE PASS MUSIQUE nominative, 20€, valable jusqu'au 31 juillet 2023.

Toute la saison, assistez à au moins 2 concerts et bénéficiez d'une réduction de 20 %.

PASS CULTURE Mission de service public portée par le ministère de la Culture, le Pass Culture permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit virtuel en fonction de leur âge pour découvrir des propositions culturelles de proximité (300€ à partir de 18 ans et pendant 24 mois, 20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans).

E-PASS Dispositif mis en place par la Région Sud, la carte E-Pass offre aux jeunes de moins de 26 ans scolarisés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur une carte de 80€ à dépenser pour des événements culturels de la région.

GROUPES ET COLLECTIVITÉS Nos tarifs préférentiels sont valables sur tous nos spectacles, tous les jours dans la limite des places disponibles.

COMITÉ D'ENTREPRISE Les adhérents/salariés bénéficient du tarif préférentiel sur le spectacle et la représentation de leur choix. Vous souhaitez faire bénéficier votre structure de ces avantages ?

Contact p.giraud@lascala-provence.fr 04 65 00 00 93

GRAPHISME : MATHILDE&GEOFFREY - LICENCES 21-1115542 2-1056915 3-1056916

SAISON 5

PREMIÈRE PARTIE 09.22 - 01.23

CAROLE BOUQUET, MURIEL MAYETTE-HOLTZ *Bérénice* – **ROMANE BOHRINGER** *Respire* – **ALEXANDRA PIZZAGALI** *C'est dans la Tête - Chapitre 1* – **EMMA LA CLOWN** *Qui demeure dans ce lieu vide ?* – **HAKIM JEMILI** *Hakim Jemili* – **SOPHIE-MARIE LARROUY** *À bientôt de te revoir* – **JASON BROKERSS** *21ème seconde* – **RUTHY SCETBON** *Perte* – **CLEMENCE ROCHEFORT, EDWART VIGNOT, THIERRY LHERMITTE, VINCENT DELERM, MARINA HANDS, ALEX VIZOREK, ALEX LUTZ** *Une soirée avec Jean Rochefort* **ALEXIS MICHALIK** *Une histoire d'amour* – **PAUL LAY** *Paul Lay and friends* – **PAOLO ZANZU & ANNA REINHOLD** *Lumières italiennes* **VINCENT LHERMET, MARA DOBRESCO, ENSEMBLE I GIARDINI, ENSEMBLE 2E2M, TOVEL (MATTEO FRANCESCHINI)** *Festival Aux Armes, Contemporains ! 5ème édition* – **ARIANE ASCARIDE & PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **MACHINE DE CIRQUE** *Machine de cirque* – **YOM ET LEO JASSEF** *Célébration* – **MACHINE DE CIRQUE** *La Galerie* **PAUL TAYLOR** *En rodage* – **JEAN-LUC HO** *RuckersMania* – **THE RAT PACK CIE & JOS HOUBEN** *Play / replay* – **TOM CARRÉ** *Noctuelles* **LUCILE BOULANGER** *Bach-Abel, une filiation exquise* – **FRANCESCO TRISTANO & LÉO MARGUE** *Bach Stage* – **LAURA DOMENGE** *Une nuit avec Laura Domenge* – **MICHEL PORTAL ET BOJAN Z** *MP85* – **BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE** *Shiver / All I Need* **MARIE-JOSÈPHE JUDE, MICHEL BEROFF, DENIS PASCAL, CHARLES HEISSER** *En famille* – **ALAIN FRANÇON** *En attendant Godot* – **FARY** *V1 Ce ne sont que des blagues* – **ABRAHAM POINCHEVAL** *Fauteuil d'artiste #9*

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE HUMOUR PODCAST ARTS VISUELS

www.lascala-paris.fr

13, boulevard de Strasbourg, Paris 10e – 01 40 03 44 30

YAMAHA sacem SAFRAN fondation pour la musique Télérama Le Monde france•tv france musique

laScala

PROVENCE

3 rue Pourquery de Boisserin • 84000 • Avignon

CONTACTS PRESSE
DOMINIQUE RACLE + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
SANDRA SERFATI + 33 6 61 70 24 46 • s.serfati@lascalamusic.fr