



P R O V E N C E

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL D'AVIGNON 2022 DU 7 au 30 JUILLET 2022

SOIRÉE INAUGURALE MERCREDI 6 JUILLET À 18H30

OUVERTURE JEUDI 7 JUILLET À 10H

CONTACTS PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com
Presse musique • Anne Gueudré • anne.gueudre@gmail.com • + 33 6 60 51 03 82

LA MAISON DES ARTISTES

Rien ne nous prédestinait à acquérir le CAPITOLE, cinéma historique de la cité des papes, pour en faire La Scala Provence.

Comme pour La Scala Paris, il y a 4 ans, il n'est pas question ici de préméditation, encore moins d'expansion.

Si nous devons réduire à sa plus simple expression le projet Scala, définissons-le comme « un coup de cœur à répétition ».

Comme à l'origine, La Scala Provence est née du croisement du désir des artistes avec un lieu somptueux, porteur d'une histoire ancrée au plus profond de la mémoire des avignonnais.

À Paris, on joue beaucoup, on joue tout le temps, on joue à perdre haleine du théâtre, de la musique, de la danse, du stand up, du nouveau cirque, des arts visuels ou plastiques, quatre fois par jour, des premières heures de l'après-midi aux dernières de la nuit.

À Avignon, 11 mois par an, on créera, on répétera, on enregistrera, on vivra, on mangera, on boira, on dormira; Et l'été, on participera au plus grand festival de théâtre du monde en faisant la part belle à tous les autres arts.

4 salles transformables en lieux de représentations, en plateaux de répétition, en studios d'enregistrement, en ateliers, en amphithéâtres ... lieu de vie, lieu de croisements, lieu de rencontres.

La Scala Provence est une maison qui se doit d'accueillir les artistes et le public du mieux possible. C'est la raison pour laquelle le Restaurant & Bar « La Scala Provence » ouvrira ses portes dès le 7 juillet dans une version conviviale dans le hall du théâtre et sur une petite terrasse à ses abords. Nous l'avons confié à notre chef, Georges Sengel, entouré de sa fine équipe, qui a fait la preuve à La Scala Paris de son inventivité, de son goût pour la fraîcheur des produits et de son souci d'un excellent rapport qualité-prix.

La programmation à l'année sera faite essentiellement des sorties de résidence présentées en avant-première au public d'Avignon et de la Région sud. La Scala Provence sera avant tout la maison de tous les artistes où tous les publics seront conviés.

Une des particularités de cette Scala Provence sera son label : Scala Music !

Les 4 salles deviendront quatre studios d'enregistrement de dimensions diverses aux acoustiques variables. Notre collaboration avec la maison Amadeus nous permettra de nous équiper d'un son immersif de dernière génération qui saura répondre à toutes les attentes de la musique classique ou contemporaine, du jazz, de l'électro, de la pop ou du rap.

Maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes de la Région et du reste de l'Europe, La Scala Provence sera également dotée de cinq studios d'habitation pour les résidents, d'une cuisine et de sa cuisinière.

Nous savons tous les deux que cette Scala Provence va vite nous échapper, qu'elle nous sera très vite dérobée par les artistes. C'est là notre plus grande ambition.

Que la fête commence !

Mélanie et Frédéric BIESSY



©Thomas O' Brien



FESTIVAL 2022

DU 7 AU 30 JUILLET

CHLOË ET VASSILENA SERAFIMOVA *Sequenza* – **MACHINE DE CIRQUE** *La Galerie* – **BENOIT SOLÈS** *La Machine de Turing* – **FLIP FABRIQUE** *Six °* – **FABIO MARRA** *Un pas après l'autre* – **ALEXIS MICHALIK** *Une histoire d'amour* – **MACHINE DE CIRQUE** *Machine de cirque* – **RENAUD CAPUÇON ET GUILLAUME BELLOM** *Debussy, Ravel, Franck* – **SIRBA OCTET** *Tszamen* – **FRANCESCO TRISTANO** *piano 2.0* – **PAUL LAY** *Thanks A Million, Hommage à Bill Evans* – **PAUL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI** *Coupures* – **ÉRIC THÉOBALD** *Affaires sensibles* – **JOS HOUBEN** *L'Art du rire* – **MARC JOLIVET** *Marc Jolivet* – **FRED BLIN** *A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?* – **PETER HENS ET BART VAN CAENEGEM** *Ceci n'est pas une Framboise Frivole* – **ERIC ET QUENTIN** *On ne peut plus rien rire* – **LES CATA DIVAS** *Les Cata divas* – **SCALI DELPEYRAT** *Je ne suis plus inquiet* – **PIERRE NOTTE** *Un certain penchant pour la cruauté* – **FLORIAN PÂQUE** *Etienne A./Sisyphé* – **MARC GRANIER** *Frantz* – **FABRICE MELQUIOT** *Kids LILI AYMONINO ET ARIANE ISSARTEL* *Madrigal Festin* – **KOSH ET ETIENNE DE BALASY** *Kosh* **FRÉDÉRIC ATTARD** *Soyez gentils, c'est plus sympa* – **ANDRÉA REDAVID** *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau* – **ALEXANDRA PIZZAGALI** *C'est dans la tête chapitre I* – **JULIE DUVAL** *L'Odeur de la Guerre*
BIANCA BONDI *Fauteuil d'artiste*

THÉÂTRE  MUSIQUE  DANSE  CIRQUE  HUMOUR  ARTS VISUELS 

SOIRÉE INAUGURALE

P 5

18h30 • **CONCERT D'OUVERTURE • SEQUENZA** • DJ CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA • ELECTRO

PROGRAMME LA SCALA 600

P 6-11

10h00 • **LA GALERIE** • MACHINE DE CIRQUE
 12h00 • **LA MACHINE DE TURING** • BENOIT SOLES
 14h10 • **SIX°** • FLIP FABRIQUE
 16h15 • **UN PAS APRÈS L'AUTRE** • FABIO MARRA
 18h35 • **UNE HISTOIRE D'AMOUR** • ALEXIS MICHALIK
 20h50 • **MACHINE DE CIRQUE** • MACHINE DE CIRQUE

PROGRAMME LA SCALA 200

P 12-19

10h00 • **COUPURES** • SAMUEL VALENSI
 12h20 • **AFFAIRES SENSIBLES** • FABRICE DROUELLE
 14h30 • **L'ART DU RIRE** • JOS HOUBEN
 17h00 • **MARC JOLIVET** • MARC JOLIVET
 18h30 • **A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?** • FRED BLIN
 19h15 • **CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE** • BART VAN CAENEGEM & PETER HENS
 21h45 • **ON PEUT PLUS RIEN RIRE** • ÉRIC ET QUENTIN
 21h45 • **LES CATAS DIVAS**

PROGRAMME LA SCALA 100

P 20 -26

11H00 • **JE NE SUIS PLUS INQUIET** • SCALI DELPEYRAT
 13h05 • **UN CERTAIN PENCHANT POUR LA CRUAUTÉ** • PIERRE NOTTE
 15h25 • **ÉTIENNE A.** • FLORIAN PÂQUE & NICOLAS SCHMITT
 15h25 • **SISYPHES** • FLORIAN PÂQUE
 17H40 • **FRANTZ** • COMPAGNIE BPM
 20H00 • **KIDS** • FABRICE MELQUIOT
 22H05 • **MADRIGAL FESTIN** • COMPAGNIE DES XYLOPHAGES

PROGRAMME LA SCALA 60

P 27-31

14H00 • **KOSH** • KOSH
 15h30 • **SOYEZ GENTILS, C'EST PLUS SYMPA** • FRÉDÉRIC ATTARD
 17H15 • **TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTRE CERVEAU** • ANDRÉA REDAVID
 19H00 • **C'EST DANS LA TÊTE – CHAPITRE I** • ALEXANDRA PIZZAGALI
 21H • **L'ODEUR DE LA GUERRE** • JULIE DUVAL

LES CONCERTS EXCEPTIONNELS

P 32-36

11-07 • **RENAUD CAPUÇON** & GUILLAUME BELLOM • MUSIQUE CLASSIQUE
 18-07 • **SIRBA OCTET** • TSUZAMEN
 15 et 16-07 • **FRANCESCO TRISTANO** • 2.0
 21-07 • **PAUL LAY** • THANKS A MILLION
 22-07 • **PAUL LAY TRIO** • HOMMAGE À BILL EVANS

FAUTEUIL D'ARTISTE

P 37

BIANCA BONDI • FAUTEUIL D'ARTISTE

L'ÉQUIPE DE DIRECTION

P 38

INFORMATIONS PRATIQUES

P 39

LES PARTENAIRES

P 40

18h30 • MERCREDI 6 JUILLET • CONCERT D'OUVERTURE
SEQUENZA PAR DJ CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA
MUSIQUE • ÉLECTRO
Durée 50 mn

Le duo formé par Chloé, productrice/compositrice et DJ française, et Vassilena Serafimova, percussionniste d'origine bulgare, est d'abord un coup de foudre musical. Après quatre années de complicité sur scène et en studio, elles feront paraître cet automne leur premier album en commun, « Sequenza », qu'elles jouent sur scène pour la première fois à l'occasion de l'inauguration de La Scala Provence.

Cet album est le fruit d'une collision harmonieuse entre deux univers qui restent habituellement à bonne distance l'un de l'autre : celui de la musique électronique, généralement associée au clair-obscur des clubs, et celui de la musique « savante » que l'on écoute dans la lumière des salles de spectacle prestigieuses. Cette fusion musicale, permise par les différents allers-retours entre la scène et le studio, donne ainsi naissance à des compositions solaires, qui empruntent autant à l'intuition créatrice qu'elles déploient sur scène, qu'aux rêveries des deux artistes qui imprègnent chacun des morceaux.

LE PROGRAMME

Intro

Mare A Mare, revisited version

The Dawn, revisited version

52 Hertz

Walk

Dvé Hubavi Otchi

Balani

Outro

Mare a Mare, slow version (en bonus)

Édité par Raphaël Seguin

Produit par Chloé Thévenin

Mixé par Krikor Kouchian

Masterisé par Benjamin Joubert

Publié par View From Above

Photo par Chloé Thévenin

Design par Dune Lunel Studio

Distribution par !K7

LP fabriqué en Pologne, assemblé en République Tchèque

P&C Lumière Noire Records 2021

lumierenoirerecords.com

PRODUCTION

Tous les titres sont composés, interprétés et arrangés par Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova. Sauf *Mare A Mare* (Version Sequenza) et *Mare A Mare* (Version Sequenza Slow) composés par Vassilena Serafimova, et *The Dawn* (Version Sequenza) composé par Chloé Thévenin.

Tous droits réservés, copie, reproduction, location, prêt, exécution publique et diffusion de ce disque interdits sans autorisation.

CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA

Débutée sur un one shot en 2017, la collaboration entre Chloé, productrice/compositrice et DJ française, et Vassilena Serafimova, instrumentiste d'origine bulgare, se prolonge en live et en studio. Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique qui se conjugue au futur.

A l'occasion d'une invitation au Studio Venezia, dispositif du Pavillon Français à la Biennale de Venise 2017, conçu et programmé par l'artiste contemporain Xavier Veilhan, elles ont l'opportunité d'approfondir cette collaboration. Pendant six jours, elles enregistrent des morceaux originaux et construisent parallèlement une performance qui deviendra leur live. « Le principe était de créer des morceaux autour de structures organisées et désorganisées, précise Chloé.

Je sample constamment Vassilena et traite les prises en direct, avec des boucles, des effets, puis on joue sur un va et vient permanent de mode de jeux qui permet d'installer une musique répétitive et obstinée ».

Très motivé par ces premiers jalons et l'engouement que le projet suscite, le duo a sorti un 45t vinyle dans le cadre des Session Unik (produit par l'Adami et Radio France). Cette parution pour le Record Store Day comporte le titre très rythmé *Balani*, et un autre plus climatique (*Dvé Hubavi Otchi*), enregistrés à la Maison de la Radio, directement sur vinyle et sans retouches. Comme toutes les compositions du projet, ces deux titres sont nés de sessions live et ont muris au fur et à mesure des concerts.

Après plus de deux années de tournée à travers l'Europe, en passant notamment par des festivals de référence (Musiq3, Days Off, Verbier Festival, Festival de Musique de Menton), leur processus de travail s'est aguerri.

Chloé et Vassilena ont su réinventer leur propre répertoire et parfaire leur style, forgeant une identité acoustique/électronique très portée par l'expérience live.

Pour mettre à profit toutes les passionnantes pistes de création qu'elles ont ouvertes ces dernières années, un album est paru sur Lumière Noire Records à l'automne 2021.

10h • LA GALERIE PAR MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE

Du 7 au 30 juillet • Relâche les lundis

Durée 1h20

À partir de 5 ans

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à La Galerie.

DISTRIBUTION

Les acrobates : **Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Marie-Michèle Pharand, David Trappes.**

Metteur en scène et auteur **Olivier Lépine**

Directeur artistique et collaborateur à l'écriture **Vincent Dubé**

Musique **Marie-Hélène Blay**

Conseillers artistiques

Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario

Scénographe **Julie Lévesque**

Concepteur d'éclairages **Bruno Matte**

Costumes **Émilie Potvin**

Directrice de production **Geneviève Ouellet-Fortin**

Directeur technique **Mathieu Hudon**

Autres collaborateurs **Gilles Bernard et Carl D.Jardins**

PRODUCTION Machine de Cirque

SOUTIENS

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec,

Temal Productions et de Cirque au Sommet.

MACHINE DE CIRQUE

Fondé en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé, Raphaël Dubé, Yohann Trépanier, Ugo Dario, Maxim Laurin et Frédéric Lebrasseur, Machine de Cirque produit son premier spectacle en mai 2015, spectacle qui portera le nom de la compagnie. Cette création unique a connu un vif succès public et critique et a été présentée à plus de 700 reprises en Europe, en Asie et en Amérique du Nord. Plus de 300 000 spectateurs y ont déjà assisté et ce chiffre continue d'augmenter. Depuis, cinq autres productions se sont ajoutées à la liste des réalisations de Machine de Cirque.

Ainsi, en 2018, le spectacle nomade intitulé *Truck Stop* : La grande traversée, racontant la traversée singulière d'un groupe insolite de campeurs à travers le continent américain, a été créé. En 2019, *La Galerie* voit le jour. Dans cette production, les spectateurs sont invités à voyager aux frontières de l'art par le truchement d'une exposition complètement absurde où le passage du blanc à la couleur ainsi que le mouvement des décors créent des scènes inédites et s'appuie sur la signature artistique de la compagnie qui allie habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales, portées par l'esprit collaboratif qui anime Machine de Cirque.

Machine de Cirque sera à La Scala paris à L'automne 22 avec ses deux spectacles.

12h • LA MACHINE DE TURING • DE BENOIT SOLÈS
THÉÂTRE
Du 07 au 30 juillet 2022 • Relâche les lundis
Durée 1h30

Manchester. Hiver 1952.

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irrépensible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche-Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

DISTRIBUTION

Une pièce de **Benoit Solès**

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *Breaking The Code* basée sur *Alan Turing: The Enigma* d'Andrew Hodges

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec : **Benoit Solès, Jules Dousset ou Gregory Benchenafi**

Décor **Olivier Prost**

Lumières **Denis Schlepp**

Musique **Romain Trouillet**

Vidéo **Mathias Delfau**

Costumes **Virginie H**

Assistante à la mise en scène **Anne Plantey**

Enregistrement violoncelle solo **René Benedetti**

Voix off **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost**

PRODUCTION

Atelier Théâtre Actuel

En coproduction avec Morcom Prod, ACME, Fiva Production et le Théâtre Michel

SOUTIENS

Région Ile de France, villes de Draveil et de Serris

DANS LES MÉDIAS

« Sensible, haletant ! » Sandrine Blanchard, **Le Monde**

« Passionnant, drôle ! » Sylvain Merle, **Le Parisien**

« Incroyable Benoit Solès ! » Olivier Ubertali, **Le Point**

« Une mise en scène idéale ! » Armelle Héliot, **Le Figaro**

« Une ovation méritée » Sophie Jouve, **Culturebox**

14h10 • SIX° par FLIP Fabrique
CIRQUE
Du 07 au 30 juillet 2022 • Relâche les lundis
Durée 1h15
À partir de 6 ans

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Lors du séjour, elle parle (oui oui ! Une maison qui parle), guide, et fait découvrir des facettes inconnues de la personnalité de ses invités. Le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

DISTRIBUTION

Avec **Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay, Méliejade Tremblay Bouchard**
 Concept original **FLIP Fabrique**
 Co-concepteur **Jamie Adkins**
 Direction artistique **Bruno Gagnon**
 Mise en scène **Olivier Lépine**
 Scénographie **Julie Levesque**
 Costumes **Camila Comin**
 Éclairages **Bruno Matte**

PRODUCTION

FLIP Fabrique
 Encore un tour

SOUTIENS

FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.

FLIP Fabrique

Né de l'amitié et du rêve d'artistes de cirque en 2011, FLIP Fabrique conçoit des spectacles ludiques de haute qualité, ponctués d'acrobaties spectaculaires et d'une authentique poésie. Avec plus de 1000 représentations à son actif dans plus de 21 pays pour ses spectacles *Attrape-Moi*, *Transit* et *Blizzard*. FLIP Fabrique se compose d'artistes multidisciplinaires de calibre mondial s'étant notamment produits auprès des prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Eloize, ainsi que dans de nombreux festivals de cirque internationaux. Que ce soit par son partenariat avec la Ville de Québec pour ses quatre spectacles estivaux *Crépuscule* et *Feria*, vus par 500 000 personnes depuis 2015, FLIP Fabrique sait revisiter les arts du cirque contemporain avec la remarquable habileté à s'amuser et à émouvoir, en s'exprimant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps à corps.

DANS LES MÉDIAS

« Jamie Adkins sublime l'art de la jonglerie en jouant avec des fruits de plus en plus gros, et épate avec un numéro d'équilibriste sur corde loufoque, mais totalement maîtrisé. Du grand art. »

Le Journal de Montréal

« Tout ce qu'Adkins touche se transforme en rire. », **La presse, Montréal**

« Entre les rires francs des enfants – et des adultes, ils usent de leur corps comme d'un outil entraîné, flexible et fort. D'un simple mouvement souple et précis, ils jonglent, dansent, sautent dans le vide et font de grandes acrobaties qui épatent grands et petits. », **Le Soleil, Québec**

16h15 • UN PAS APRÈS L'AUTRE DE FABIO MARRA

THÉÂTRE

Du 7 au 30 juillet • Relâche les lundis

Durée 1H40

À quel point notre passé peut-il déterminer notre avenir ?

Après *Ensemble*, la nouvelle création de l'auteur Fabio Marra *Un pas après l'autre*, nous plonge avec tendresse et ironie dans le quotidien de l'atelier de haute couture des sœurs Mazzella : Daniela (Catherine Arditi) et Arianna (Nathalie Cerda). Au bord de la faillite, elles ont dû emménager dans l'ancienne loge de concierge qui leur servait de dépôt. Matteo, le fils d'Arianna, y vit reclus depuis huit ans. N'arrivant plus à sortir, il se réfugie dans sa chambre, protégé derrière son écran, il reste connecté tout en étant déconnecté. Dans cet espace intime, il s'est créé un univers parallèle. Fasciné par le cosmos, il y trouve une forme d'évasion, loin du monde réel. Comment rouvrir une porte qui est restée trop longtemps fermée ?

DISTRIBUTIONAvec **Catherine Arditi, Nathalie Cerda, Sonia Palau, Fabio Marra****PRODUCTION**

Carrozzone Productions

En coproduction avec Fiva Productions et Sésam'Prod

SOUTIENS

Avec le Soutien de Michel Boucau Productions, du Théâtre Le SEL de Sèvres, Le Carreau du Temple, Le Centquatre, Les 3 Pierrots de Saint Cloud, L'Espace Carpeaux de Courbevoie et l'Espace Michel Simon de Noisy le Grand

FABIO MARRA

En 2007, Fabio Marra fonde Carrozzone Teatro qui produit les textes dont il est l'auteur, le metteur en scène et le comédien : *Teresina, Mon serviteur, La naïve, Rappelle-toi, Dans les chaussures d'un autre, Ensemble* et *Un pas après l'autre*. **Ensemble reçoit deux nominations aux Prix Molières 2017**. Fabio Marra est nommé dans la catégorie Molière de la révélation masculine et Catherine Arditi est couronnée Meilleure comédienne. La pièce est traduite en neuf langues et produite dans de nombreux pays dont l'Italie, la Corée du Sud, l'Espagne, l'Allemagne, le Royaume-Uni, la République tchèque, le Luxembourg, la Grèce et le Panama. En Espagne, la pièce est nommée quatre fois aux Prix Max des Arts de la scène 2019 : meilleur spectacle, meilleure direction, meilleure comédienne et meilleur comédien. *Ensemble* a fait l'objet de deux adaptations cinématographiques, en République tchèque et en France. Il écrit aussi *Allegro ma non troppo, À tes souhaits*, et co-écrit *Prêt-à-partir*. Il collabore à la mise en scène de la pièce *Le Souffleur* d'Emmanuel Vacca.

Fabio Marra est Sociétaire de la SACD, membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, de la Société de Autores y Autoras de Teatro et de la SGAE en Espagne.

PRESSE COMPAGNIE

Pascal Zelcer • 06 60 41 24 55 • pascalzelzer@gmail.com

18H35 • UNE HISTOIRE D'AMOUR D'ALEXIS MICHALIK

THÉÂTRE

Du 7 juillet au 30 juillet • Relâche les lundis

Durée 1h25

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

Molière 2020 de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé.

DISTRIBUTION

Marica Soyer, Pauline Bression, Juliette Delacroix

En alternance **Alexis Michalik jusqu'au 17 juillet**, Paul Lapierre à partir du 18 juillet

En alternance **Victoire Brunelle-Rémy, Elisa de Lambert, Lila Fernandez**

Décor **Juliette Azzopardi**

Costumes **Marion Rebmann**

Assistée de **Violaine de Maupeou**

Lumières **Arnaud Jung**

Vidéo **Mathias Delfau**

Son **Pierre-Antoine Durand**

Chorégraphie **Fauve Hautot**

Perruques **Julie Poulain**

Assistante à la mise en scène **Ysmahane Yaqini**

Assistée de **Clémentine Aussourd**

Régie plateau **Laurent Machefert**

Assistant régie **Paul Clément-Larosière**

PRODUCTION ACME**DANS LES MÉDIAS**

« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. »

Le Figaroscope

« Volontiers mélodramatique - on y rit mais on y pleure surtout - la pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit. » **La Croix**

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trusser une histoire dans l'air du temps. » **Télérama**

« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. » **Le Parisien**

« Excitées par sa plume phobique de l'ennui, les répliques fusent, tandis que sa mise en scène, en mouvement perpétuel, ne ménage aucun temps mort. » **Les Échos**

PRESSE COMPAGNIE

Pascal Zelcer • + 33 6 60 41 24 55 • pascalzelcer@gmail.com

20h50 • MACHINE DE CIRQUE PAR MACHINE DE CIRQUE
CIRQUE
Du 7 au 30 juillet • Relâche les lundis
Durée 1h30

Dans ce monde en pièces détachées, six hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire et vous émouvoir. Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, offre un spectacle grand public à la fois poétique et bourré d'humour qui a triomphé sur la scène de La Scala Paris en 2019 et 2021.

DISTRIBUTION

Direction artistique **Vincent Dubé**

Avec **Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot**

Composition musicale et interprétation **Frédéric Lebrasseur**

PRODUCTION

Machine de Cirque et Temal productions

SOUTIENS

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada

L'entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement et la ville de Québec

Délégation générale du Québec à Paris

DANS LES MÉDIAS

« Machine de cirque en met plein la vue, émeut et fait rire aussi. Qui dit mieux ? »

Rosita Boisseau, **Le Monde**

« On ne se lasse pas des numéros de ces hurluberlus virtuoses, chacun jouant sa partition de prédilection : l'un au trapèze, un autre au vélo acrobatique, les autres au jonglage ou encore aux cerceaux. » Marie-Valentine Chaudon, **La Croix**

« Ils sont extraordinaires et il ne faut manquer leur performance sous aucun prétexte. »

Ariane Bavelier, **Le Figaro**

« Dans un décor bric-à-brac fait de planches coulissantes et autres échafaudages, les Canadiens de Machine de Cirque s'en donnent à cœur-joie entre virtuosité et nonchalance. »

Philippe Noisette, **Les Échos**

« Surprises et fous rires garantis » Emmanuelle Bouchez, **Télérama**

10h00 • COUPURES TEXTE ET MISE EN SCÈNE SAMUEL VALENSI
THÉÂTRE
Du 7 au 30 juillet • Relâche les lundis
Durée 1h30

**« Un spectacle intelligent, vif, drôle et qui résonne particulièrement dans le monde à venir. »
Alexis Michalik**

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien.

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures est une pièce qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

DISTRIBUTION

June Assal, Michel Derville, Lison Favard, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi

PRODUCTION

La Poursuite du Bleu

SOUTIENS

SPEDIDAM, ADAMI, La ville de Jouy-en-Josas, la ville de Montivilliers, Fluctuart et Ground Control

PARTENAIRES

Théâtre de Belleville, Théâtre du Rond-Point, Carreau du Temple

DANS LES MÉDIAS

« Originale, joliment sarcastique, vif-argent (...) Que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est plus que simulacre ? Là est la question, très politique, très actuelle, traitée ici avec brio. Bravo ! »

Le Canard Enchaîné

SAMUEL VALENSI (auteur, metteur en scène, comédien)

Samuel Valensi est diplômé de HEC Paris et a obtenu une licence de Philosophie à la Sorbonne Paris IV. Il a débuté comme assistant de Philippe Tesson à la production du Théâtre de Poche-Montparnasse. En 2014, il a fondé la compagnie La Poursuite du Bleu, avec laquelle il a assuré la production de *Merlin* au Théâtre du Soleil. Puis il a écrit et mis en scène sa première pièce, *L'Inversion de la courbe*, créée au Théâtre de Belleville en 2017, reprise en 2018 et 2021 dans le même lieu. Il poursuit dans l'écriture et la mise en scène avec *Melone Blu*, créé au Théâtre 13 – Seine en 2019, spectacle « coup de cœur » de la Fondation Nicolas Hulot et pour lequel il a reçu le prix jeune talent FORTE 2019 de la Région Île-de-France. Il a travaillé en tant que comédien et compositeur pour plusieurs spectacles dont *Des Souris et des Hommes* mis en scène par Paul Balagué et *L'envol 1946* mis en scène par Juliette Moltes. Il participe activement aux rapports du Think Tank «The Shift Project», fondé par Jean-Marc Jancovici, où il est co-responsable du secteur culturel.

Il y mène un travail de recherche et de documentation sur la transition écologique dans la culture. *Coupures* est sa troisième création, en co-écriture et mise en scène partagée avec Paul-Eloi Forget.

12h20 • AFFAIRES SENSIBLES DE FABRICE DROUELLE
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE FRANÇOIS LUCCIANI
THÉÂTRE
Du 07 au 30 juillet 2022 - Relâches les lundis
Durée 1h20

L'émission phare de France Inter adaptée au théâtre !

Avec la complicité de Clémence Thioly, Fabrice Drouelle nous raconte avec cette voix, ce talent et cette singularité, des combats de femmes qui nous replongent dans des moments de vies intenses : Pauline Dubuisson, amoureuse et transgressive, Marie Humbert, courageuse et déchirée, Edith Cresson, indépendante et anticonformiste. Des destins de femmes hors du commun qui ont incarné à elles-seules la liberté.

DISTRIBUTION

Fabrice Drouelle et Clémence Thioly

Mise en scène **Éric Théobald**

D'après une idée originale de **François Luciani**

Auteurs **Simon Maisonobe, Jean Bulot, Adrien Morat**

Scénographie **Johan Chabal & Julie Noyat**

Lumières **Johan Chabal**

Habillage vidéo **Mathias Delfau**

Musiques **Sébastien Galiana**

CO-PRODUCTION

Ki M'aime Me Suive, Théâtre Tristand Bernard et Redvelvet Production

PARTENAIRES

France Inter

FABRICE DROUELLE

Fabrice Drouelle est journaliste français, mais également comédien et auteur.

C'est en 1988 qu'il entre à France-Inter comme reporter où il présente tour à tour le journal de 19 heures, la revue de la presse, le journal de 13 heures et enfin celui de 8 heures (de 2008 à 2010).

En parallèle, il présente jusqu'en 2006 le magazine culturel « J'ai pas sommeil » sur France 3 et produit une série quotidienne consacrée aux Beatles sur France Inter. De 2010 à 2014, il est, avec Patricia Martin, producteur et présentateur du 7/9 du week-end de France Inter.

Depuis la rentrée 2014, il produit et présente l'émission « Affaires sensibles » sur France Inter entre 15 heures et 16 heures les jours de semaine. Fabrice Drouelle a par ailleurs été vice-président de l'association Reporters sans frontières de 2009 à 2013. Il est président de la Maison des Journalistes depuis juin 2013.

14h30 • L'ART DU RIRE DE ET PAR JOS HOUBEN
THÉÂTRE & HUMOUR
Du 7 au 30 juillet • Relâche les lundis et les 10 et 22 juillet
Durée 1h

Rire : « Manifester une gaité soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes ».

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

PRODUCTION

Jos Houben et Compagnie Rima

DANS LES MÉDIAS

« Une petite merveille que ce solo d'un homme de théâtre, qui décortique, en cinquante minutes, les mécanismes du rire. C'est intelligent, fin et réellement drôle. » **Télérama** – Stéphanie Barioz

« Un spectacle absolument remarquable. Une très grande leçon in vivo sur les mécanismes du rire qui est absolument éblouissante ! » **Le Masque et la Plume France Inter** – Fabienne Darge

« Spectacle culte dont le public ne se lasse pas. » **Le Parisien** - Sylvain Merle

JOS HOUBEN

Il fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projet.

Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award: Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en GB il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : Mr Fixit pour Thames TV et Brum pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance*. (Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments d'après Samuel Beckett* mis en scène par Peter Brook. En 2014, il a joué dans la pièce de Jean-François Peyret *Re Walden* au théâtre de la Colline. En compagnie de Marcello Magni, Jos Houben, il a créé récemment *Marcel* au théâtre des Bouffes du Nord.

Jos Houben a collaboré avec la Comédie-Française. Il travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

Il a publié en 2022 *Le Chien de Bergson, dialogue autour de l'art du rire* en collaboration avec Christophe Schaeffer, édition Premier Parallèle.

17h00 • MARC JOLIVET DE ET PAR MARC JOLIVET
HUMOUR & MUSIQUE
Du 7 au 30 juillet 2022 • Relâches les lundis
Durée 1h15

Marc Jolivet est de retour accompagné de musicien(nes).

Un spectacle riche en sérotonine, l'hormone du bonheur ! Candidat aux élections présidentielles de 2027, il commente l'actualité nationale, avignonnaise et internationale, il célèbre non plus les Césars, mais les Brutus, il dialogue avec sa voiture (trop) intelligente, il démontre de façon implacable la mort du second degré. Il chante, il danse, il délire, le monde change, pas lui ! Comme le disait Guy Bedos « Notre rôle, c'est d'être drôle ! ».

DISTRIBUTION

Marc Jolivet

Les musiciens en alternance : **Violaine Brébion, Véronique Bourgue, Pierre Ballester, Ludovic Roux**

PRODUCTION Happy Show

DANS LES MÉDIAS

« Subtil et drôle, une marmite hilarante servie en sauce surréaliste. » **La Provence**

« L'homme est libre, vraiment libre, un spectacle tonique et très drôle. » **Le Figaro**

« Une joie de vivre à n'en plus finir, il s'amuse et amuse. Ses compagnons de jeu, de talentueux musiciens trompettistes et violonistes, facétieux et complices. » **Vaucluse Matin**

MARC JOLIVET

Marc Jolivet est humoriste, réalisateur, auteur.

C'est avec son frère Pierre qu'il connaît ses premiers succès. Les clowns Récho et Frigo animent les mercredis de toute une génération sur TF1, et la chanson « Le fils d'Hitler » devient un tube.

Lorsque le duo se sépare en 1982, Marc Jolivet poursuit seul son chemin.

Loin des enchaînements de sketches, ses spectacles poétiques mettent en scène une faune étrange peuplée de gnous, d'ours blancs, de pianos, de violons et de trompettes.

Le citoyen qu'il est, décortique l'actualité partout où il passe, l'enfant qu'il est resté, pose un regard écolo sur le monde.

En 2000, Flammarion publie son premier roman, L'Utopitre et la Sacem lui décerne Le Grand Prix de l'Humour. Mélomane, Marc Jolivet aime associer sur scène humour et musique jusqu'à réaliser son rêve d'enfant : diriger un orchestre symphonique ! Audacieux défi relevé dans Comic Symphonic, joué plus de 200 fois, à l'Olympia, au Casino de Paris, au Comédia, au Châtelet et en province.

En 2018, dans le spectacle ADN, joué au Théâtre de la Tour Eiffel à Paris, il a pour partenaire sa fille Camille Jolivet.

En juin 2021, il a sorti chez Robert Laffont un livre de ses souvenirs : *Mémoires d'un Artist'ocrate*.

En juillet 2021, il a créé au Festival d'Avignon Off son spectacle *Que la Fête recommence*.

Il fête son anniversaire à Paris à la salle Gaveau les 17 et 18 juin 2022.

Marc Jolivet est ambassadeur du Défi pour la Terre et Président d'honneur d'Écologie sans Frontière. Il est également Président de son association Rire pour la planète et il est parrain de la Croix Rouge du Pays d'Aix.

PRESSE COMPAGNIE

Pierre Cordier • 06 60 20 82 77 • pcpresse@live.fr

18h30 • A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU? DE ET PAR FRED BLIN
THÉÂTRE & HUMOUR
Les lundis 11,18 et 25 juillet
Durée 80 mn

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses.

Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Cela dit nous parlerons essentiellement de la nature humaine. "On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets ", s'étonna le protagoniste.

Version anglaise à ne pas négliger :

"We are what we are ! " Of course not. We could be more or less.

This show is the story of a man that really wants to become a man, selfish and independant.

He try to become a woman too, but he realises how it is difficult to be a woman, even if he is a boy.

Then he died. Until the end, he tries to do his best !

DISTRIBUTION

Fred Blin

PRODUCTION

Métro Belleville et Labarakatarte

Diffusion : Ma Tournée

SOUTIENS

CNM

DANS LES MÉDIAS

« Fred Blin érige la maladresse en art comique. » - **Le Figaro**

« Hilarant. Un as du ratage à ne pas rater ! » - **Le Canard enchainé**

« Un humour décalé, mais désopilant ! » - **Sorties à Paris**

« Un spectacle de dingue » - **Foud'Art**

FRED BLIN

Personnage emblématique des Chiche Capon et lunaire de *Scènes de ménage*, Fred Blin est à l'affiche d'*Oranges Sanguines* de JC Meurisse en 2021 et revient aujourd'hui sur scène avec son premier solo.

19h15 • CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE PAR BART VAN CAENEGEM ET PETER HENS
MUSIQUE & HUMOUR
Du 7 au 30 juillet • Relâche les lundis
Durée 1h20

« **La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge** ».

Berceau de ce mouvement artistique, la Belgique a également vu naître ces deux virtuoses, une association inclassable dans le monde de la création musicale. Avec presque trente années d'activités et d'ancienneté, ces deux talents n'en finissent jamais de nous épater avec leur créativité sans cesse renouvelée. Tels des artistes visionnaires et avant-gardistes, notre duo vous propose son nouveau spectacle, *Ceci n'est pas Une Framboise Frivole*, qui est une véritable union entre le réel et l'imaginaire. Tout comme il n'est pas envisageable de fixer des limites claires et objectives de l'activité surréaliste belge, il est tout aussi impossible de fixer les limites de l'exploration musicale de La Framboise Frivole ! Comme Magritte et Dali, Bart et Peter ne mêlent pas les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art ! Leur nouvel objectif : explorer toujours plus de partitions bizarres et nous les restituer à leur manière

DISTRIBUTION

Conçu et joué par **Peter Hens** et **Bart Van Caenegem**

Avec la collaboration artistique de **Jean-Louis Rassinfosse**

PRODUCTION

Opus II

Panache Diffusion

DANS LES MÉDIAS

« Un tourbillon où l'on se perd avec délice. Comme dans celui, musical, de passages harmoniques a priori impossibles, de fragments mélodiques qui rebondissent sur d'autres, de connexions entre des phrases de chanson, foisonnement de trouvailles à l'interprétation virtuose. »

Sylvain Siclier, **Le Monde**

« Le renversant duo nous convie à une soirée cocasse. On assiste à une succession d'incroyables et inattendues fondus-enchaînés musicaux. Une promenade artistique mêlant peinture et musique avec beaucoup d'humour. »

Aurélien Corneglio, **Le Monde du Ciné**

« C'est bien un univers surréaliste revendiqué qui enveloppe ce récital spectaculaire qui n'en finit pas de nous surprendre par une virtuosité et une musicalité de tout premier ordre, baigné d'un humour décapant et récurrent. L'intelligence joyeuse de ce moment musical et humoristique est à déguster jusqu'à la lie pour ne surtout pas en perdre une goutte, une note ou un mot ! » **Spectatif**

« Allégories loufoques, cadavres exquis, télescopages tendres de mots et de notes, toute la panoplie comique, surprenante et parfois mordante des jeux surréalistes sont associés dans un rythme haletant. » **Singulars**

21h45 • ON PEUT PLUS RIEN RIRE DE ET PAR ÉRIC ET QUENTIN

HUMOUR

Du 09 au 17 juillet 2022 - Relâches les lundis

Durée 1h30

Tout le monde aime rire (même Kim Jong-Un).

Mais savons-nous pourquoi nous rions ? Nous nous sommes posé la question, et bim ! Cela a donné un spectacle.

Un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes, son histoire et dans lequel nous abordons plusieurs questions : pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ?

On peut plus rien rire est un spectacle où l'on rit, mais qui permet aussi d'apprendre plein de choses pour frimer le matin au bureau à la machine à café.

Hâte de vous voir et de passer 1h avec vous ! **Éric x Quentin**

DISTRIBUTION

Texte et interprétation **Eric x Quentin**

Mis en scène par **Thomas Segouin**

Co-écrit avec **Bertrand Delaire**

PRODUCTION

Tata

Bonne nouvelle production

PARTENAIRE

Le Bonbon

DANS LES MÉDIAS

« Bien plus qu'un two-men-show traditionnel, Eric et Quentin nous propose un spectacle drôle, mais qui fait réfléchir aussi, et, surtout, très instructif. » **Le Parisien**

« Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Bergson, André Breton, Stendhal... Ordonné comme une conférence en plusieurs chapitres, ce spectacle, très bien écrit où l'on rit beaucoup, est très documenté, drôle, malin et intelligent. » **Fou d'art**

« Ce spectacle est assez surprenant mais très bien ficelé, bien écrit, le duo Eric et Quentin fonctionne à merveille. La complicité des deux comiques se ressent. Je ne sais pas si l'on en ressort plus intelligent mais on se pose des questions, on réfléchit et surtout on rit. N'hésitez pas à découvrir ce duo atypique, drôle et sympathique. » **Le Bonbon**

ÉRIC ET QUENTIN

Éric et Quentin est un duo humoristique formé par Éric Metzger et Quentin Margot. Le binôme s'est rencontré chez Canal Plus sur le SAV d'Omar et Fred où ils travaillaient tous les deux en tant qu'auteurs. Par la suite, ils se sont notamment fait connaître grâce à leurs séquences mêlant actualité et humour dans « Le Petit Journal » de Yann Barthès. A la rentrée 2016, le duo atterri sur TMC pour lancer l'émission « Quotidien ».

En 2019, Éric et Quentin sont recrutés par France Inter afin de proposer une émission sur les musiques urbaines. Ils présentent chaque samedi à 21h « Le Grand Urbain ».

En 2020, le duo se lance sur scène avec son tout premier spectacle, *On peut plus rien rire*.

PRESSE COMPAGNIE

Léo Domboy • leo@merci-madame.net

21h45 • LES CATAS DIVAS

THÉÂTRE & MUSIQUE

Du 19 au 23 juillet 2022 - Relâches les lundis

Durée 1h30

Une lyri-comédie qui désacralise le monde de l'opéra avec audace et autodérision !

Face au regard réprobateur de leur pianiste Jeanne lors d'une répétition chaotique, la précieuse sopra-no Céline et la trop spontanée mezzo Cécile vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert où la beauté de leur performance se confrontera vite à des réglages de comptes cocasses et absurdes.

Le spectacle mêle l'humour à l'art lyrique et fait redécouvrir au public mélomane ou néophyte les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell dans une mise en scène détonante.

Né de l'amitié entre trois professionnelles de musique classique et d'une metteuse en scène, le spectacle *Les Cata Divas* a pour ambition d'initier le plus grand nombre au monde du lyrique via l'humour tout en émerveillant les connaisseurs. Le jeu théâtral empli de comédie prend toute sa dimension et vient alors mettre en exergue l'interprétation des morceaux. Les néophytes sont conquis, les connaisseurs enchantés.

DISTRIBUTIONTexte et mise en scène **Julie Safon****Céline Laborie** – soprano**Cécile Piovan** – mezzo-soprano**Jeanne Vallée** – piano**PRODUCTION**

Bonne Nouvelle Productions

DANS LES MÉDIAS

Deux très belles voix, une superbe pianiste et une mise en scène jubilatoire : voici le cocktail réjouissant qui nous emporte, avec émotion et éclat de rires, dans l'univers fascinant du chant lyrique. Ces filles sont de « drôles de dames » qui séduisent un public enthousiaste. » **Patrick De Chirée, directeur du Festival Éclat de Voix**

« Décontractées, déjantées, impertinentes, les Cata Divas de Toulouse ont surpris et enthousiasmé le public. »

L'Indépendant

« Céline Laborie, Cécile Piovan et Jeanne Vallée ont fait l'unanimité (...) en offrant une prestation de haut niveau, d'une excellente qualité vocale et musicale. (...) Ces trois professionnelles de grand talent s'amuse et ravissent leur public par leur maîtrise vocale et musicale tout autant que par leur plaisir manifeste à jouer la comédie... (...) Bien campées dans leur époque, ces trois nanas nous ont plongé par on ne sait quelle magie dans un monde lyrique et varié à la portée de tous. » **La Dépêche**

« Cata Divas : opéra... comique

Une soirée d'exception a été offerte au public pour la dernière du festival 31 notes d'été. Les Cata Divas ont magistralement interprété de célèbres grands airs d'opéra, récital habillé d'humour foutraque et réjouissant, soulignant le talent des cantatrices et de la pianiste, Céline, Cécile et Jeanne. L'alchimie a fonctionné, la salle conquise oscillait entre l'émotion sous la pureté des voix et le rire des situations cocasses, un cocktail détonnant pour ouvrir brillamment le monde codé de l'opéra. Succès absolu. »

11h00 • JE NE SUIS PLUS INQUIET DE ET PAR SCALI DELPEYRAT

THÉÂTRE

Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis

Durée 1h05

Avec son humour inclassable, le comédien se révèle en auteur-interprète d'une rare sensibilité.

Seul en scène, Scali Delpeyrat livre un spectacle très personnel sur sa vie et ses origines, tout en rendant un hommage décalé à son père disparu. Il y a l'histoire de ses grands-parents échappés miraculeusement des rafles du Vél'd'Hiv ; la petite fille mystérieuse dont il était follement épris à l'âge de quatre ans ; le chat tout blanc trouvé à la SPA ; la musique arabe qui le bouleverse ; son besoin d'établir des check-lists avant de se rendre à des dîners en ville ; ce père périgourdin amoureux d'une femme juive. Comédien singulier au théâtre comme au cinéma, Scali Delpeyrat se dévoile dans un spectacle à la fois mélancolique et savoureux, mélange d'humour et de perplexité, pimenté d'un sens aigu du détail incongru et autres bizarreries de la vie quotidienne. **Hugues Le Tanneur**

DANS LES MÉDIAS« Qui fait du bien. Un régal ! » **France Inter**« Drôlement attachant » **Le Monde**« Une merveille de drôlerie » **FIP**« Scali Delpeyrat oscille entre l'émotion et le rire avec grâce » **Télérama****PRODUCTION**

Création au Théâtre de la Ville – Espace Cardin le 7 novembre 2020.

Production : Compagnie Le Bel Établissement

Coproducteur : Théâtre de la Ville – Paris.

DIFFUSION

Good Morning by Caramba

SOUTIENS

Adami Déclencheur et du Fonds d'Urgence pour le Spectacle Vivant Privé.

SCALI DELPEYRAT

Acteur précoce, auteur tardif, Scali Delpeyrat montre un goût prononcé pour le répertoire contemporain. Il commence le théâtre à 13 ans à Agen avec son camarade de conservatoire municipal, Michel Fau. Au théâtre il a travaillé notamment avec Bernard Sobel, Brigitte Jaques-Wajeman dans *Angels in America*, Philippe Adrien dans *Hamlet et Ivanov*, Pierre Pradinas dans *Oncle Vanja* et aussi avec Olivier Py, Jacques Lassalle, Clément Poirée, Arnaud Churin, Denis Podalydès notamment. En 2004, David Lescot lui écrit un seul en scène sur mesure, *L'Amélioration*. C'est le début d'une longue et fructueuse collaboration entre eux, notamment avec *Un homme en faillite* et *Le Système de Ponzi*.

En 2010, c'est l'appel à projet du concours Danse Élargie qui lui fait écrire son premier texte pour la scène, *Dance is a Dirty Job...* Lauréat du Prix du Public, a été présenté en 2011 au Théâtre de La Ville / Les Abbesses et publié par Les Solitaires Intempestifs sous le titre *Le Ménisque*.

En 2018, le Festival d'Avignon et la SACD lui commandent un Sujet à Vif. Ce sera *La Rose en céramique*, dont le grand circassien Alexander Vantournhout signe les chorégraphies. En 2013, il fait l'adaptation pour la scène de *Scènes de la vie d'acteur* de Denis Podalydès (CDN de Saint Etienne / Théâtre du Rond-Point). Il est publié aux Éditions de l'Amandier pour ses *Carnets de Répétitions*, chez Gallimard pour son texte *Le Comédien* (in *Qu'est-ce que le théâtre*, Folio Essais), chez Stéphane Million Éditeur pour *Le fils Regardé* (in *Le Grand Bordel de Cannes*), chez Les Solitaires Intempestifs pour *Le Ménisque* et chez Actes-Sud Papiers pour *Je ne suis plus inquiet*. En 2020, la création de sa compagnie Le Bel Établissement lui permet de concilier son goût du jeu et son amour pour la création contemporaine. Il crée le seul en scène *Je ne suis plus inquiet* au Théâtre de la Ville - Espace Cardin.

Au cinéma, Scali Delpeyrat a joué dans les films d'Agnès Jaoui, Bruno Podalydès, Laurence Ferreira Barbosa, Emmanuel Bourdieu, Sofia Coppola, Cédric Klapisch, Dante Desarthe, Valérie Mrejen, Léa Fazer ou encore Benoit Jacquot.

A la télévision, il a tourné notamment dans la série *Baron Noir* diffusée sur Canal +.

13h05 • UN CERTAIN PENCHANT POUR LA CRUAUTÉ DE PIERRE NOTTE

Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis

Durée 1h30

Une comédie familiale et sociale qui se rit de nos contradictions et de nos préjugés enfouis.

Elsa a tout ce qu'il faut pour être heureuse. Un mari, une fille, un travail, une maison, un joli jardin et un amant. Elle décide d'héberger Malik, mineur isolé venu d'Afrique. Une petite pierre à l'édifice et quand même la moindre des choses, non ? Christophe, son mari, et Ninon, leur fille, ne peuvent qu'être d'accord. L'aventure sera exaltante, le mélange des cultures fonctionnera à merveille.

Mais Elsa n'imaginait pas qu'il fonctionnerait ainsi. Accueillir un migrant est une expérience fabuleuse, quand chacun reste à sa place.

Dans un jeu de cache-cache aux intrigues mêlées, *Un certain penchant pour la cruauté*, mis en scène par Pierre Notte et porté par cinq comédiens et un musicien, explore avec humour les faces cachées de nos bonnes consciences.

DISTRIBUTIONMise en scène **Pierre Notte****Fleur Fitoussi****Muriel Gaudin****Benoit Girost****Antoine Kobi****Emmanuel Lemire****Clément Walker-Viry****PRODUCTION**

Scène et Public

Coproduction : Reine Blanche Production - ATS Production**SOUTIENS**

Adami Déclencheur

PIERRE NOTTE

Auteur, metteur en scène, comédien, compositeur, Pierre Notte a été journaliste, rédacteur en chef de la revue *Théâtres* et secrétaire général de la Comédie-Française. Depuis 2009, il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Il est notamment l'auteur *Je te pardonne* (Harvey Weinstein) ; *L'Effort d'être spectateur* ; *L'Homme qui dormait sous mon lit* ; *La Nostalgie des blattes* ; *Sur les cendres en avant* ; *Ma folle otarie* ; *C'est Noël tant pis* ; *Pédagogie de l'échec* ; *Demain dès l'aube* ; *L'Histoire d'une femme* ; *Perdues dans Stockholm* ; *La Chair des tristes culs* ; *Sortir de sa mère* ; *Bidules trucs* ; *Et l'enfant sur le loup* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *Deux petites dames vers le Nord* ; *Journalistes (petits barbares mondains)* ; *Pour l'amour de Gérard Philipe* ; *J'existe (foutez-moi la paix)* ; *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ou *Clémence, à mon bras*.

Ses textes ont été traduits et présentés en France, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Bulgarie, au Japon, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. Il est également auteur de romans : *Les Petites Victoires*, Éd. Gallimard, collection Blanche, 2020 ; *J'ai tué Barbara*, Éd. Philippe Rey, 2018 ; *Quitter le rang des assassins*, Éd. Gallimard, collection Blanche, 2018 ; *Tokyo, Catherine et moi*, Éd. Gallimard, collection le sentiment géographique ; *La Chanson de madame Rosenfelt*, Éd. Maurice Nadeau ; *La Nuit irrésolue*, Éd. Loris Talmart, et de pièces radiophoniques pour France Culture.

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la SACD, le prix Émile Augier décerné par l'Académie française, le prix des journées des auteurs de Lyon, ainsi que le Publikumspreis du Blickwechsel, en Allemagne.

Il est lauréat du prix Beaumarchais 2017. Il a reçu le Topor 2020 des « Grandes Victoires ».

15h25 • ÉTIENNE A. DE FLORIAN PÂQUE AVEC NICOLAS SCHMITT

JOURS IMPAIRS EN ALTERNANCE AVEC SISYPHES LES JOURS PAIRS

THÉÂTRE

Du 7 juillet au 30 juillet • Relâche les lundis

Durée 1h15

Étienne A. est une pièce coup de poing signée par un jeune auteur prometteur, Florian Pâque.

Ce seul en scène interprété par Nicolas Schmitt nous transporte dans un entrepôt Amazon un soir de Noël, un univers propice au rêve, à la révolte aussi. Un moment poétique, politique, parfois drôle, toujours émouvant.

24 décembre 2018.

Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt Amazon de Saran, rentre chez lui dans sa Citroën ZX Tonic et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patàpain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs. Portrait poétique d'un homme ordinaire, Étienne A. donne parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, Étienne cherche sa place.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Florian Pâque**

Avec **Nicolas Schmitt**

Scénographie **Marlène Berkane**

Création lumières **Juliette Romens**

Création sonore **Clément-Marie Mathieu**

Graphisme **Jérémy Vitté**

PRODUCTION

Cie Le Nez au Milieu du Village (Région Centre)

Cie Le Théâtre de l'Éclat (Région Île-de-France)

PARTENAIRES

Ministère de la Culture, Les Ateliers Médicis

Ministère de l'Éducation Nationale

Lavoir Moderne Parisien

Festival La Mascarade

DANS LES MÉDIAS

« Tout est époustouflant dans ce spectacle ! déjà l'auteur est doué (...) Nicolas Schmitt est d'une justesse confondante dans ce rôle de sans grade.. » **Le Figaro** - Nathalie Simon

« C'est la rage qui alimente ce seul en scène âpre et rugueux dans lequel l'acteur assume tous les rôles. Émouvant. » **Télérama** - Joëlle Gayot

« Florian Pâque et Nicolas Schmitt signent avec Étienne A. une grande pièce de société, poétique et engagée, sur cette France invisible. » - **Stéphane Capron** - Sceneweb

« Dans Étienne A., jeune homme d'aujourd'hui, coincé entre triste réalité et rêve d'ailleurs, brossé avec justesse par Florian Pâque, le jeune comédien livre une partition toute en retenue, en finesse. »

L'Oeil d'Olivier - Olivier Frégaville

15h25 • SISYPHES DE FLORIAN PÂQUE**JOURS PAIRS EN ALTERNANCE AVEC ÉTIENNE A. LES JOURS IMPAIRS**

THÉÂTRE

Du 07 au 30 juillet 2022 • Relâches les lundis

Durée 1h15

À chaque fois que les portes de l'ascenseur s'ouvrent, Monsieur S. s'étonne de n'avoir pas changé d'étage. Il appuie pourtant sur le bon bouton. Il suit minutieusement les indications écrites dans la cabine. Il écoute les instructions du technicien en ligne. Il le sent, l'ascenseur monte. Mais quand les portes s'ouvrent, Monsieur S. constate qu'il est encore au rez-de-chaussée. Et si Monsieur S. était condamné à ne jamais s'élever... ? Sous les traits kafkaïens de Monsieur S. se cache la figure de Sisyphe, puni par les dieux à toujours porter un rocher au sommet d'une montagne avant de le voir retomber. Dans cette relecture socialo-loufoque du mythe, rien d'étonnant à ce qu'un paysan du Moyen Âge se confonde avec un livreur Deliveroo ou qu'un moine franciscain ait des allures d'un algorithme. Car si les Sisyphes changent, le châtiment perdure.

DISTRIBUTIONTexte et mise en scène **Florian Pâque**Avec **Loelia Salvador, Florian Pâque, Nicolas Schmitt**Scénographie **Marlène Berkane**Conception décors **Loelia Salvador, Nicolas Schmitt & Florian Pâque**Création lumières **Raphaël Bertomeu**Création sonore **Camille Vitté**Création costumes **Jérémy Vitté**Création vidéo **Florian Pâque**Assistante **Margaux Debrade****PRODUCTION**

Cie Le Nez au Milieu du Village (Région Centre)

Cie Le Théâtre de l'Éclat (Région Île-de-France)

PARTENAIRES

Les Ateliers Médicis - Transat (Ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale)

Festival Les Floréales

Plateau 31

FLORIAN PÂQUE

Au théâtre, il monte son premier spectacle en 2015, en adaptant le roman *Le Bizarre Incident du Chien pendant la Nuit*, salué d'un prix d'Interprétation collective à la Cérémonie des Jacques au Casino de Paris. Ensuite, il écrira – Avec *Le paradis au bout*, qu'il présente au Centre Wallonie-Bruxelles, puis à Avignon, où il figure parmi les 10 Coups de Cœur du Festival OFF 2018. Sa dernière création, *Pour en finir*, élu par le Cours Florent comme le Meilleur spectacle 2018, fictionnalise la fin de vie d'Antonin Artaud. Il est l'auteur de *Etienne A.* présenté à la Scala Paris en mars avril 2022.

Il a également écrit une nouvelle pièce, *L'Alouette*, sur le lynchage sur Internet.

17h40 • FRANTZ • COMPAGNIE BPM
THÉÂTRE
Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis
Durée 1h20

Frantz, jeune actif à la vie réglée comme un métronome, voit son existence s'effondrer quand un de ses proches casse subitement sa pipe. Face au vide qui s'installe, Frantz réalise assez peu de choses si ce n'est que primo : il ne peut plus vivre ainsi, deuzio : il va quand même bien falloir trouver une autre façon de vivre. Bruitage, mime et narration se croisent pour nous plonger au cœur d'un univers pataphysique flamboyant où un destin déboule. Avec fracas.

DISTRIBUTION

Mise en scène **Marc Granier**

Avec :

Frantz **Paul Ménage**

Le père / narrateur **Louis Kientz**

Bruiteuse 1 **Chloé Louis**

Bruiteuse 2 **Clara Lloret Parra**

Bruiteur 3 **Samy Morri**

PRODUCTION

La Scala Provence

DANS LES MÉDIAS

« Mis en scène avec minutie par Marc Granier qui puise son inspiration du côté de Jacques Tati et Wes Anderson, ce spectacle est un singulier monologue interprété par un mime Paul Ménage toujours sobre et efficace. La simplicité du dispositif scénique sert le spectateur qui suit sans relâche l'odyssée existentielle de Frantz : devenir soi. » Thierry Voisin- **Télérama**

« Alors que les thèmes tournent autour du mal-être, du conflit des générations, de la séparation et de la mort, le ton de ce spectacle très figolé reste léger. La mise à distance introduite par sa manière décalée de conter l'histoire donne de l'allant, de la fraîcheur et de la poésie à une fable de notre temps qui devrait séduire petits et grands. » Sarah Franck - **Art Chipels**

MARC GRANIER, Metteur en scène

Dès son plus jeune âge, Marc s'initie puis donne des cours de théâtre en milieu scolaire par le biais de l'association charentonnaise "Au petit théâtre". Il s'investit également dans plusieurs projets musicaux grâce à sa formation de guitariste au conservatoire Guy Dinoird (2003-2012).

En 2012, il suit les cours Cochet et joue dans les courts-métrages *Michel* de Corinne Garfin et *Hero* de W.S Touitou. Il entre au conservatoire du XIème arrondissement de Paris l'année suivante où il étudie pendant quatre ans. Durant cette période, il joue dans *Numéro d'équilibre* d'Edward Bond (m.e.s Mathilde Chadeau) et met en scène *Sallinger* de B-M Koltès. Il joue également dans la web-série *Les Dieux des hommes* de Maxime Potherat. En juillet 2017, il participe à un stage de masque neutre à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq dont il intègre les cours l'année suivante. Cette même année, il joue dans *Macbeth* (m.e.s Antoine Perez) et dans *Bonus* de et par Bertrand Lagnès. Soucieux de diversifier ses expériences, il est admis dans la classe de chant lyrique du conservatoire du XIème arrondissement et participe à l'opéra de chambre *Le Medium* de Menotti (m.e.s Margaret Fazoline). Il est également invité comme récitant au concert hommage à l'organiste Jean Guillou à l'Église Saint Eustache.

Depuis 2019, il est membre fondateur du collectif du Festival des Hauts Plateaux qui propose chaque année plusieurs pièces de théâtre populaire en extérieur en Haute-Savoie et élabore un projet d'action territoriale sur le long terme.

20h00 • KIDS DE FABRICE MELQUIOT
THÉÂTRE
Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis
Durée 1h05

Un texte magnifique de Fabrice Melquiot, teinté d'humour et rempli d'émotion, en hommage à la vie malgré la guerre.

Une jeunesse fougueuse et brûlante ! Huit adolescents : le temps du siège de Sarajevo (1992-95), vont apprendre à (sur)vivre ensemble, au-delà de toutes considérations ethniques et religieuses, sorte de « meute » plurielle, avec ses rivalités, ses complicités et ses rêves.

Mais voilà, le conflit touche à sa fin et il faut apprendre à vivre sans la guerre, sans couvre-feu, sans bombardements, libres, mais aussi sans repères.

Et si créer un spectacle pouvait tout sauver ?...

DISTRIBUTION

Nathan Dugray, Montaine Frégeai, Axel Godard, Yann Guchereau, Hoël Le Corre, Sylvain le Ferrec, Lara Melchiori, Manon Preterre

PRODUCTION

Le Vélo Volé

SOUTIENS

Théâtre de Morsang-sur-Orge, Ville de Boulogne-Billancourt

DANS LES MÉDIAS

« Une pièce touchante et poignante, parmi les meilleures de ce festival OFF. Dans une performance poétique et libératrice, soudés par une complicité de troupe et humaine palpable, les comédiens portent habilement un texte exigeant. » **La Provence** - Aleksien Gregor

« Dans un esprit de troupe et une cohésion parfaite, déployant une énergie vivifiante, les comédiens s'emparent du texte avec ferveur. » **L'Oeil d'Olivier**- Marie-Céline Nivière

« Une mise en scène aussi virevoltante et inventive, que poétique grâce à l'énergie et la générosité des comédiens. » **Un Fauteuil pour l'Orchestre** - Emmanuelle Saulnier-Cassia

« Huit jeunes comédiens époustouflants. Ce texte fort et poignant est magnifié par cette jeune troupe qui nous a bouleversés ! » **Sensitif**

« Un spectacle comme une tempête qui surgit, un coup au cœur. Mais un coup de cœur aussi tant cette surprenante et saisissante « fiction-témoignage » est réussie. À découvrir toute affaire cessante ! » **Spectatif** - Frédéric Perez

22h05 • MADRIGAL FESTIN PAR LA COMPAGNIE DES XYLOPHAGES

THÉÂTRE & MUSIQUE

Du 7 juillet au 30 juillet • Relâches les lundis

Durée 1h

Un lendemain de fête, peut-être. Sur une table encombrée se côtoient partitions froissées, reliefs de repas, fleurs fanées, jeu de cartes, et un violoncelle. Ce cabinet de curiosités, mi-chambre, mi-cuisine, c'est là que se réunissent deux musiciennes. Si elles semblent tout d'abord être là pour une répétition, très vite les choses prennent une autre tournure. D'autres mélodies surgissent, convoquées par un mot, la manipulation d'un objet ou un clin d'œil complice... toutes ces mélodies qui entêtent et que l'on finit par faire siennes. C'était quoi déjà ? C'était quand, avec qui ? Les deux musiciennes voyagent d'un « tube » à l'autre – pop des années 1990, lamento baroque ou mélodies traditionnelles hongroises – dans une suite d'arrangements-dérangements originaux pour voix et violoncelle. Sous leurs doigts, véritable terrain de jeu, la table se transforme tour à tour en plan de travail, perchoir et même petit théâtre ambulant. Et si l'on y parle parfois d'amours déçues, la mélancolie ne dure jamais longtemps, c'est le plaisir de jouer qui prend le dessus.

DISTRIBUTION**Lili Aymonino** – chant**Ariane Issartel** – Violoncelle, chant**LE PROGRAMME**

Arrangements et dérangements originaux pour voix et violoncelle

PRODUCTION La Compagnie des Xylophages**SOUTIENS**

CNM

SPEDIDAM

PARTENAIRE Théâtre des Déchargeurs**LILI AYMONINO**

En 2021, elle enregistre pour le label « Château de Versailles Spectacles » *Les Grands Motets* de Lully avec *Les Épopées*, le rôle de Mathilde dans *Giulietta et Romeo* de Zingarelli avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et les rôles de l'Amour et Témire dans *Scylla et Glaucus* de Leclair avec Il Giardino d'Amor. Elle interprète Minerve dans une adaptation d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, et joue dans le conte musical *Tous les présents du Soleil* avec l'ensemble Aïgal, puis revient au Château de Versailles pour une série de concerts en déambulation avec les Folies Françaises. En 2022, elle fait ses débuts à l'Opéra de Tours dans *La Caravane du Caire* de Gretry dans le rôle de l'Esclave française.

ARIANE ISSARTEL

Elle centre l'essentiel de son travail sur la relation entre la musique et le texte. Elle est metteuse en scène de la Compagnie des Xylophages, créée en 2015, dont tous les membres sont chanteurs ou musiciens, et avec qui elle crée quatre spectacles (*Caligula*, *Alice*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *A.T.A.X.*). Elle collabore régulièrement avec des compagnies théâtrales en tant que compositrice/interprète pour de la musique de scène (*K-mille*, m.e.s. Anaëlle Queuille, 2019 ; *Cyrano de Bergerac*, m.e.s. Sébastien Jégou-Briant, 2020 ; *Un Breton ne meurt jamais*, création collective de la Cie des Evadés, 2022), et s'intéresse aussi à la mise en scène d'opéra, avec *L'enfant et les sortilèges* (Paris/ Briare, 2018) et *La Flûte enchantée* (Festival Musique en ré, 2019). En 2021, elle est accueillie avec la claveciniste Jeanne Jourquin à l'abbaye de Royaumont pour la création d'un spectacle autour des lettres de Mme de Sévigné, prévu pour juin 2022.

14h00 • KOSH PAR KOSH

HUMOUR

Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis

Durée 1h

KOSH est un artiste multiple et inclassable, reconnu tout d'abord pour son incroyable performance de beatboxer. Il met son talent de bruiteur dans ce premier seul en scène qui mêle récit de vie, humour et bruitages. Agrémenté de sons aussi fous que surprenants, comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l'ascenseur ou même le panda qui vomit, Kosh nous raconte avec humour et tendresse son parcours de vie peu banal.

Au-delà de la technique du beatbox qu'il maîtrise avec virtuosité, Kosh nous conte avec humour la découverte de son art et son désir de succès... Mais sa route est semée d'embûches. Ainsi à travers ses voyages et anecdotes il nous propose un spectacle tout public, drôle et novateur.

DISTRIBUTIONAuteurs **Kosh** et **Étienne de Balasy**Interprète **Kosh**Mise en scène **Étienne De Balasy**Création Lumière **Manuel Privet****PRODUCTION**

Blue Line Productions

PARTENAIRES

Sacem Humour

CNM

KOSH

Dès son plus jeune âge, Kosh s'initie au piano mais se rend rapidement compte que les beatboxers et les graffeurs célèbrent l'art de rue, lui aussi veut en être. Tandis que la majorité de ses amis rappaient, Kosh les accompagnait à la rythmique, en reproduisant les sons d'instruments. Il a même réussi à remporter un battle de DJ sans platines !

IL décide de créer un projet solo en 2009 avec quelques dates clés, comme le Festival Attention les feuilles ! (74), Woodstowers (69) ou encore l'Estival (78). Mais, vite pris par l'ampleur de la tournée de la chanteuse Karimouche dans laquelle il s'est engagé, il marque une pause pour se produire pour plus de 300 dates à ses côtés jusqu'en 2018. Il poursuit son parcours en s'investissant pleinement dans son seul en scène, signe avec Blue Line productions et collabore avec Etienne De Balasy pour la mise en scène et la co-écriture de son spectacle. Kosh connaît ensuite un succès au Festival d'Avignon Off en 2019 et dans les lieux les plus mythiques comme L'Olympia à Paris, Le Sébastopol à Lille ou encore la Bourse du Travail à Lyon. Après un passage par le festival Voo du rire en Belgique pour un gala télé, plusieurs mois au Point-Virgule et une pause d'un an et demi qu'il a mis à profit pour partager des vidéos humoristiques sur la toile faisant des millions de vues ...

DANS LES MÉDIAS« Un plaisir d'être sur scène tout à fait communicatif. » **Télérama**« Une formidable découverte. » **L'Express**

« Ce serait le caricaturer que de dire qu'il ne fait que du beat box : Kosh ne manque pas de talents et mêle habilement humour, jeux de mots, gestuel, échange avec le public... Le tout pour un rendu saisissant. »

Le Progrès

15h30 • SOYEZ GENTILS, C'EST PLUS SYMPA DE ET AVEC FRÉDÉRIC ATTARD
HUMOUR
Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis
Durée 1h20

Comme il faut bien faire quelque chose de sa vie en attendant la mort, j'ai décidé de créer un spectacle. Enfin... pour être plus précis, ce qui s'est vraiment passé, c'est qu'au cours d'une cérémonie avec des chamanes en Amazonie, j'ai eu une vision qui m'intimait de faire un one man show, voilà. Je vous le dis parce que je trouve ça plus intéressant que d'énumérer les poncifs du genre « une écriture ciselée au service d'un propos d'une rare profondeur » ou encore « un petit bijou d'humour noir bouleversant de sincérité ». En revanche, je ne parle pas de mon expérience avec les chamanes pendant le spectacle. Mais, comme je le réécris en permanence, ce sera peut-être le cas lorsque vous viendrez.

DISTRIBUTION

Frédéric Attard

PRODUCTION

Compagnie Anouk

DANS LES MÉDIAS

« Un comédien aussi talentueux que culotté ! » **Midi Libre**

« Un humour féroce, un texte acerbe. » **Classique en Provence**

FRÉDÉRIC ATTARD

Formé au Conservatoire National d'Avignon et au cours de théâtre Les Enfants Terribles à Paris, Frédéric mène depuis 15 ans une carrière d'acteur qui l'a conduit aussi bien au théâtre que sur les écrans. C'est en 2018, lors d'une cérémonie avec des chamanes au cœur de l'Amazonie que lui apparaît la vision de ce qui sera son premier One Man Show *Je ne suis pas un monstre*.

Aujourd'hui, il se présente sur scène avec une nouvelle version taillée à l'os et plus singulière que jamais sous le titre *Soyez gentils c'est plus sympa*.

17h15 • TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTRE CERVEAU

DE ET PAR ANDRÉA REDAVID

MENTALISME

Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis

Durée 1h15

Pourquoi notre cerveau ne nous a pas été fourni avec un manuel d'utilisation ?**Et si l'on pouvait développer au maximum son potentiel réel ?**

Drôle et interactive, cette conférence-spectacle vous invite à un voyage incroyable au cœur des capacités insoupçonnées du cerveau humain. Dans une ambiance détendue et intimiste, participez à des expériences étonnantes qui vous dévoileront les pouvoirs extraordinaires de nos outils perceptifs et cognitifs.

Mêlant mentalisme, humour et improvisation, Andrea joue avec vos certitudes, manipule vos perceptions et vous livre de façon surprenante quelques secrets pour utiliser votre cerveau comme une véritable maquette magique.

Préparez-vous : ceux qui viendront avec des certitudes, repartiront assurément avec des doutes... et inversement.

DISTRIBUTIONAvec **Andréa Redavid****PRODUCTION**

Bonne nouvelle productions

ANDRÉA REDAVID

Acteur, comédien & mentaliste d'origine italienne, Andrea intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, cursus d'études qui lui permettent de découvrir et s'initier à la Magie avec Thierry Collet et sa compagnie Le Phalène. En 2015, il intègre la 9ème promotion de la formation en magie nouvelle, mise en place par Raphaël Navarro au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en- Champagne et ajoute à ses créations artistiques un nouveau langage, celui du « détournement du réel dans le réel ». En 2016, après avoir été nommé finaliste au Concours Nostradamus D'Or du meilleur mentaliste européen, il crée son premier spectacle de mentalisme, « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau », qui repense la notion de réalité et interroge la manière dont chacun construit son réel à partir de nos perceptions.

19h00 • C'EST DANS LA TÊTE – CHAPITRE I DE ET PAR ALEXANDRA PIZZAGALI
HUMOUR
Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis
Durée 1h20

Une jeune femme se raconte, sans filtre, avec tout ce que ça implique d'humeur et de candeur. L'humour noir d'Alexandra Pizzagali ne s'interdit rien. L'extravagance, l'obscénité, la violence, l'incongruité, tout est prétexte à rire et à méditer. "Tout ça, c'est dans la tête", dit-elle. Dans la sienne, évidemment, dans les nôtres aussi ?

PRIX

Grand Prix du Jury – Festival International du Rire de Rochefort 2019 (Belgique)

Prix du Jury – Festival Drôles de Zèbres de Strasbourg 2019

Prix du Jury – Festival Les Andain'ries de Bagnoles de l'Orne 2019

Prix du Jury – Festival Les Vendanges de l'Humour de Mâcon 2018

Prix de la Presse – Festival de Lyon Gerson 2018

Prix du Jury – Festival de Saint-Pierre de Chandieu 2018

Grand Prix du Jury – Festival National des Humoristes de Tournon-sur-Rhône 2018

Prix SACD – Festival Printemps du Rire 20

PRODUCTION

Philippe Delmas Organisation

DANS LES MÉDIAS

« On rit, on est ému et on se sent bousculé par tant d'audace et de justesse. » **Télérama**

« Un humour noir cash et raffiné. » **Le Parisien**

« Une folie jubilatoire. » **Le Point**

« Un monologue tragi-comique troublant et grinçant. » **Le Monde**

« Son talent surprend, dérange, sans doute aussi mais force le respect. » **Le Figaro**

ALEXANDRA PIGAZZALI

« Après un bac littéraire, j'ai suivi des études de communication au cours desquelles je me suis spécialisée dans la conception-rédaction ; créer, susciter par les mots. Leur pouvoir me fascine, celui de leur interchangeabilité ; la pertinence d'une combinaison. Après l'obtention de mon diplôme, je me suis inscrite au cours Florent, guidée sans doute par le plaisir que j'avais eu quelques années auparavant à jouer *La Tempête*, au collège, puis à découvrir Racine ; lire et dire les vers de *Phèdre*, en rentrant du lycée. *C'est dans la Tête- Chapitre I* est mon premier spectacle, que je voulais plutôt drôle. Je voulais commencer par faire rire. Je commence toujours par faire rire. »

PRESSE COMPAGNIE

Alain Ichou • 06 08 84 43 60 • alain.ichou@libertysurf.fr

21h00 • L'ODEUR DE LA GUERRE DE ET PAR JULIE DUVAL
THÉÂTRE
Du 07 au 30 juillet • Relâches les lundis
Durée 1h

Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seul en scène percutant pour sa deuxième création !

Jeanne s'est laissé enfermer dans un corps hypersexualisé pendant des années. En s'initiant à la boxe, elle va participer au plus grand combat de sa vie : se réapproprier son corps.

DISTRIBUTION

Julie Duval - auteure & interprète

Juliette Bayi - mise en scène

Nolwenn Annic - création lumière

PRODUCTION

Compagnie c'estpourça

SOUTIENS

Théâtre Studio d'Alfortville

La Flèche

DANS LES MÉDIAS

« Montrant une grande puissance de jeu, Julie Duval réalise un sans-faute (...) Un seul en scène féministe et intelligent aussi intime que bouleversant. » **Froggydelight**

« Un spectacle qui parle aux filles et qui étonne les garçons. Ça boxe fort dans L'Odeur de la guerre ! Une création qui laisse sans voix. Chaos !. » **Foud'art**

« On oscille entre les rires et les larmes et on vit le moment à 100% totalement pris par les émotions que traverse la comédienne. » **Vivreàparis**

JULIE DUVAL

Est formée au cours Florent de 2011 à 2015. Passionnée par la boxe thaïlandaise qu'elle pratique en compétition amateur à la Team Alamos, elle allie le sport et le théâtre dans son travail de recherche et de création. En 2019, elle crée et joue *Aux poings* avec Alix Andréani au 100ecs à Paris, puis au Théâtre de la tempête en juin 2021. En 2020, elle écrit son seule en scène *L'Odeur de la guerre* mis en scène par Juliette Bayi au Théâtre de La Flèche en octobre 2021. De sa rencontre avec sa metteure en scène naît l'association Femme qui donne la parole aux femmes. En 2022, Julie Duval rencontre l'auteure Koffi Kwahulé et décide de monter et jouer la pièce *Boxer* qui verra le jour en 2023.

JULIETTE BAYI

Elle se forme au Cours Florent de 2011 à 2015. Depuis septembre 2015, elle enseigne le théâtre au Cours Florent jeunesse dans le cursus Ados. En 2017, elle assiste David Clavel à la mise en scène pour le Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes du Nord. De novembre 2019 à octobre 2021, elle assiste David Clavel à la mise en scène dans *L'heure bleue*, au 104 à Paris et en tournée. En octobre 2020, elle est l'une des finalistes du concours de jeunes metteur.es en scène du Théâtre 13 avec sa première écriture *Perce Neige*. À l'automne 2021, elle met en scène Julie Duval dans *L'Odeur de la guerre* au Théâtre de La flèche à Paris.



LA MUSIQUE AU COEUR D'AVIGNON

Présente dès la soirée d'inauguration de la Scala Provence avec le concert **Sequenza de DJ Chloé & Vassilena Serafimova**, la musique va décliner tout au long de la saison 2022-2023 des projets alliant répertoires classiques, contemporains, jazz, musiques traditionnelles et même électroniques.

Des mini concerts de sortie de résidence, en avant-première pour le public d'Avignon jusqu'à la présence de stars aux carrières internationales, de l'orchestre au solo, les quatre salles de la Scala Provence permettent tout type de musique.

Dans le cadre du Festival d'Avignon 2022 nous accueillerons 4 concerts exceptionnels de grands concertistes tels que **Renaud Capuçon, Francesco Tristano ou Paul Lay ainsi que l'ensemble Sirba Octet** qui mettra le feu aux nuits avignonnaises avec un concert de musiques d'Europe de l'est.

La Scala Provence place la musique au coeur d'Avignon, avec des studios d'enregistrement des artistes Scala Music, un lieu de résidence pour des projets de création, des salles de concerts.

Qu'elle accueille l'Orchestre et l'Opéra national d'Avignon, qu'elle ouvre ses portes à l'émergence musicale ou qu'elle soit disponible en location aux labels partenaires, la nouvelle Scala Provence offre un espace inédit de création musicale.

Sous les regards bienveillants des parrains de la première saison - Renaud Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Anne Queffélec ou Michel Portal - La Scala Provence et le label Scala Music vont surtout produire intégralement les premiers enregistrements de jeunes interprètes et compositeurs grâce au soutien de nos premiers partenaires, l'Académie musicale de Villecroze et la Sacem.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Directeur de la musique des Scalas Paris, Provence et Music

PRESSE MUSIQUE

Anne Gueudré • anne.gueudre@gmail.com • + 33 6 60 51 03 82

19h30 • Lundi 11 juillet
CONCERT DE RENAUD CAPUÇON
LA SCALA 600

DISTRIBUTION**Renaud Capuçon** - violon**Guillaume Bellom** - piano**PROGRAMME****Claude Debussy** Sonate**Maurice Ravel** Sonate**César Franck** Sonate**RENAUD CAPUÇON**

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon a commencé ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à 14 ans, où il a gagné de nombreuses récompenses durant ses cinq années là-bas. Ensuite, il a déménagé à Berlin pour étudier avec Thomas Brandis et Isaac Stern et a reçu le prix de la Berliner Akademie der Künste.

En 1997, il est choisi par Claudio Abbado pour devenir Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, pendant trois étés, travaillant avec des chefs comme Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon s'est imposé comme un soliste de très haut niveau.

Il joue avec les grands orchestres : Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Wiener Philharmoniker, Orchestre de Paris, Orchestre National de France et Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il travaille avec de nombreux chefs, tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Ernő Dohnányi, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Daniel Harding, Long Yu, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Lahav Shani, Robin Ticciati, Jaap van Zweden.

Son engagement pour la musique de chambre l'a conduit à collaborer avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Clemens Hagen, Maria João Pires, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma et Yuja Wang, ainsi qu'avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon. Il a ainsi notamment joué aux festivals de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg et Tanglewood.

Il a également représenté la France dans certains des événements internationaux les plus prestigieux : il s'est produit avec Yo-Yo Ma sous l'Arc de triomphe pour la commémoration de l'Armistice en présence de plus de 80 chefs d'État et il a joué au sommet du G7 à Biarritz.

Renaud Capuçon est le directeur artistique de deux festivals : les Sommets musicaux de Gstaad, depuis 2016, et le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, qu'il a fondé en 2013.

Depuis la saison 2021-2022, il est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec lequel il a enregistré un disque autour des œuvres d'Arvo Pärt qui est sorti chez Warner en septembre 2021.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé un nouvel ensemble, les Lausanne Soloists, composé d'actuels et anciens étudiants de la Haute École de musique de Lausanne, où il est professeur depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù 'Panette' (1737) qui appartenait à Isaac Stern.

Il a été nommé chevalier dans l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2012.

19h30 • Lundi 18 juillet
TSUZAMEN • CONCERT DU SIRBA OCTET
MUSQUES TRADITIONNELLES • ARMENIAN, YIDDISH AND GYPSY MUSIC
Durée 1h30
LA SCALA 600

Tsuzamen est un voyage vocal et instrumental à la fois intense, joyeux et captivant d'une fraternité qui s'incarne en musique. Il est né de la rencontre entre le Sirba Octet, ensemble à mi-chemin de la musique classique et de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est, et du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris.

Entre vitalité et émotion, ils feront dialoguer les répertoires de la musique yiddish, arménienne et tzigane et voyageront d'une langue à l'autre dans un assemblage musical inédit. Si toutes les sociétés ont cultivé le chant, il n'a pas les mêmes fonctions pour chacune d'elles. Dans la musique yiddish, le chant accompagne la fête, les rituels, rythme les événements de la vie. La musique arménienne, mélange de musique folklorique et de musique sacrée évoque spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des tziganes révèle une grande diversité de formes, de sources et de contenus. Elle s'est nourrie de la musique des autochtones que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

SIRBA OCTET

En 2003, le violoniste Richard Schmoucler forme alors le Sirba Octet avec ses amis membres de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre national de France, de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, d'un pianiste et d'un cymbaliste issu des plus grandes écoles de musique en Moldavie. Ce patrimoine oral et immatériel des musiques populaires d'Europe de l'Est que lui ont transmis ses parents et grands-parents sera le vivier d'inspiration de Richard Schmoucler tout au long de sa conception musicale pour le Sirba Octet. Cet ensemble singulier, à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer, fait revivre la tradition musicale de l'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante.

Le Sirba Octet a réalisé cinq albums depuis sa création :

A Yiddishe Mame, deux albums avec la chanteuse Isabelle Georges : *Yiddish Rhapsody* et *Du Shtetl à New York*, édités chez Naïve Classique. Les albums *Tantz!* et *Sirba Orchestra!* sont parus chez le prestigieux label Deutsche Grammophon.

DISTRIBUTION

Sirba Octet

Richard Schmoucler – violon et directeur artistique

Laurent Manaud Pallas – violon **Grégoire**

Vecchioni – alto **Claude Giron** –

violoncelle **Bernard Cazauran** –

contrebasse **Rémi Delangle** – clarinette

Christophe Henry – piano

Iurie Morar – cymbalum

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, **Edwin Baudo** – chef de chœur

PRODUCTION

Sirba Octet

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

PROGRAMME

Mélodies du karabagh / kokodoj kokodoj Hulyet, hulyet
kinderlekh

Im hanouch davigh / kenats yergLe

shavore / ghapama

Drey terterlekh / unzer toirele Stiller, stiller

Ororotsayin / mamo dado, hajni hajni

Kinderlekh, kleyninke

Mogats shuken / onter a kleyn boimele Guene

roma

Minioasa / geamparallele lui haidim / banatseana Cilicia

Oj tate / eshkemet

Aglezele leham / duj sheja / caravan / vesa ve

23h00 • vendredi 15 et samedi 16 juillet
FRANCESCO TRISTANO • 2.0
ELECTRO
Durée 1h15
LA SCALA 600

Artiste fidèle aux aventures de nos Scala, aussi à l'aise dans le répertoire baroque que vers les échappées électroniques, Francesco Tristano est l'un des rares musiciens à insuffler une modernité joyeuse à chacun de ces projets. Le temps de deux soirées, il nous offre sa playlist électro pour les nuits avignonaises.

FRANCESCO TRISTANO

Francesco Tristano, pianiste né au Luxembourg, est compositeur, interprète et producteur.

Il ne cesse de parcourir le monde en défendant les répertoires baroque et contemporain, il enregistre des morceaux de dance music pour des labels de musique électronique tandis qu'il continue son ambitieux projet d'enregistrer tout l'oeuvre pour piano de Jean-Sébastien Bach et de fabriquer des albums où il transcrit sa propre histoire afin d'explorer la sensibilité et la richesse du piano : *Idiosynkrasia* (2010) ou *Tokyo Stories* (2019).

Ancien élève de la Julliard School (New-York), il découvre pendant ses études les sessions légendaires de Danny Tennaglia à Detroit et comprend que la musique électronique peut susciter une sorte de transe qui correspond à sa propre idée de la musique, sans barrière de lieu ni de temps. À l'école, il entame sa carrière d'interprète de la musique de Bach : il enregistre les Concertos pour piano avec son ensemble The New Bach Players ainsi que les Variations Goldberg sur un petit label indépendant. Cela lui vaut un contrat du label français Infiné et la publication de *Not for Piano* (2007) qui mêle électronique et piano.

Il réinvente des hymnes technos comme *The Bells* de Jeff Mills ou *String of Life* de Derrick May.

Dans son album *Auricle Bio* (2008), le piano est considéré comme un sampler.

Dans *Idiosynkrasia* (2010), il mêle sa virtuosité au clavier à ses prouesses de programmation, affinant son concept de « piano 2.0 » par lequel l'instrument atteint une nouvelle itération texturale grâce à l'utilisation d'ordinateurs.

Le grand saut de Tristano a eu lieu en 2011, quand il est signé par Deutsche Grammophon.

Il enregistre alors trois albums qui reflètent son ascension sur la scène internationale :

Bach/Cage (2011), *Long Walk* (2012) et *Scandale* (2014), qu'il a enregistré avec Alice Sara Ott, basé sur les interprétations au piano de pièces composées par Ravel, Rimski-Korsakov et Stravinsky pour les Ballets russes de Sergei Diaghilev. *Scandale* se termine avec la pièce de Tristano, *A Soft Shell Groove*, qui réunit deux moments au cours desquels la dance music était à l'avant-garde : le modernisme européen au tournant du siècle et la naissance de la techno dans les années 1980 à Detroit.

En 2017, Francesco Tristano a entamé sa collaboration avec Sony Classical, concentrant ses efforts sur la publication de son propre travail. Tout en parcourant le monde à la fois en tant que pianiste et artiste électronique, se produisant dans des salles de concert et lors de festivals de musique expérimentale et de dance, il est revenu au piano comme outil de création dans *Piano Circle Songs* (2017), collection de morceaux évoquant sa passion pour les compositeurs impressionnistes français. Dans son dernier album, *Tokyo Stories* (2019), il rend hommage au Japon et capture l'atmosphère et les expériences accumulées au cours des années passées à visiter le pays et à se plonger dans sa culture.

23h00 • Jeudi 21 juillet
THANKS A MILLION • PAUL LAY
JAZZ
LA SCALA 600
Durée 1h15

En reprenant certains « tubes inoxydables » du trompettiste et en les enrichissant de deux compositions originales, Eric Le Lann à la trompette et Paul Lay au piano affichent leur profonde dévotion au maître, revisitant son influence sur leur propre travail : la pureté mélodique des lignes, la justesse rythmique des accents, l'intuition harmonique, le sens de l'écoute et de la complémentarité sont autant de vérités que les deux français célèbrent dans ce duo dont la sincérité et l'élégance n'appartient qu'aux vrais.

DISTRIBUTION

Paul Lay – Piano

Eric Le Lann – Trompette

PROGRAMME – CONCERT

Harry Akst, Sam M. Lewis, Joe Young – Dinah

Kurt Weill, Bertolt Brecht – Mack the knife

Hoagy Carmichael, Stanley Adams – Jubilee

Langston Curl, Louis Armstrong – Tight like this

Gus Kahn, Arthur Johnston – Thanks a million

Duke Ellington – Azalea

Eric Le Lann – Louison

Joe Primrose – Saint James Infirmary

Harry Barris, Gordon Clifford – I surrender dear

Paul Lay – Farewell to Louis

REVUE DE PRESSE

« Paul Lay est le plus brillant pianiste de jazz de sa génération. » Francis Marmande, **Le Monde**

« Excellente imagination harmonique, jeu très diversifié, compositions des plus intéressantes, connaissance évidente de l'histoire du jazz, discours personnel. Paul Lay a tous les atouts pour « monter » et durer! »

Martial Solal

« Le style de Paul Lay est un bonheur pour l'auditeur. » Michel Contat, **Télérama**

« Paul Lay est un Marvel du piano. Un super héros des 88 touches, les pliant sous ses doigts à sa volonté. »

Laurent de Wilde

PRESSE COMPAGNIE

Marie-Claude Nouy - My Music entreprise + 33 6 14 26 27 02 • mc@mcnouy.com

23h00 • vendredi 22 juillet
HOMMAGE À BILL EVANS • PAUL LAY TRIO
MUSIQUE JAZZ
LA SCALA 600
Durée 1h30

Paul consacre son premier disque Scala Music à la figure de Bill Evans, compositeur et improvisateur mélodique exceptionnel, qui révolutionna l'art du trio piano-contrebasse-batterie. Paul et son trio revisiteront certaines de ses plus belles compositions (*Blue in Green, Very Early, The two lonely people*), ainsi que de grands standards de jazz : *Alice in wonderland*, encore *You must Believe in Spring*. Une soirée d'une grande poésie.

Les micros étaient miraculeusement posés lors d'une incroyable soirée à la Scala Paris en février dernier. À cause de la pandémie, le pianiste Paul Lay n'avait pas joué en trio depuis 3 ans. Moment de joie et de retrouvailles, magie de l'instant capté sur le vif, cet hommage à Bill Evans inaugure la série Jazz de Scala Music.

DISTRIBUTION

Paul Lay –piano

Clemens van der Feen – contrebasse

Dre Pallemmaerts – batterie

PROGRAMME

Paul Lay Trio - Hommage à Bill Evans

PAUL LAY

Lauréat artiste instrumental aux Victoires jazz 2020, pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations depuis 10 ans, Paul Lay entre dans la cour des grands.

En 2015, il crée pour La Folle Journée de Nantes *Billie Holiday passionnément*, performance vidéo-musicale aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Trident à Cherbourg, au festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May festival à Hong Kong. Il devient un sideman de plus en plus recherché et intègre ainsi les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric Le Lann, et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album *The Party* (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen) et *Alcazar Memories* (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu).

En 2018, il sort l'album *Thanks a million*, en duo aux côtés d'Éric Le Lann, pour un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé par la critique et le public.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, Toronto, Berlin, Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, Russie, Pérou, Mexique, en République Dominicaine, en Chine, et au Japon. Son nouveau projet « Deep Rivers » a été un des temps forts de cette l'année 2020.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français.

Il joue pour la journée internationale du jazz aux côtés de Barbara Hendricks ; dans le cadre de Marseille capitale européenne de la culture en 2013 ; de The bridge 2017 et avec la mission pour le Centenaire 14-18. Paul obtient également le soutien du Centre Culturel de Rencontres Les Dominicains de Haute-Alsace, qui l'invite en résidence depuis 2015.

En 2018, il obtient le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

Tous ces soutiens lui permettent d'être entendu dans de nombreux lieux et d'avoir les financements nécessaires pour explorer ses idées, et de s'affirmer désormais comme un leader particulièrement.

PRESSE COMPAGNIE

Marie-Claude Nouy - My Music entreprise + 33 6 14 26 27 02 • mc@mcnouy.com

BIANCA BONDI • FAUTEUIL D'ARTISTE
EXPOSITION
Du 7 au 30 juillet
HALL DU THÉÂTRE

La sud-africaine Bianca Bondi avait présenté son fauteuil dans le hall de La Scala Paris et a souhaité que son oeuvre soit exposée à La Scala Provence pendant la période du festival.

Parce que la création est un dialogue entre toutes les disciplines, La Scala Paris, invite chaque saison un artiste de renommée internationale à créer un fauteuil de la salle installé dans le hall. Le choix des plasticiens pour la réalisation d'un fauteuil est mené par Aline Vidal. Un mécène est associé à chaque création à hauteur de 10 000 euros qui permet la conception et la fabrication de ce fauteuil qui demeure la propriété de l'artiste.

BIANCA BONDI

Bianca Bondi est née à Johannesburg (Afrique du sud) en 1986, elle vit et travaille à Paris.

Avec une approche multidisciplinaire souvent spécifique au site, la pratique de Bianca Bondi implique l'activation d'objets. Les matériaux sont choisis pour leur potentiel de transformation ou leurs propriétés intrinsèques. Résultant en des surfaces étranges et nouvelles.

Son processus de travail peut être assimilé à une pratique rituelle ou une sorte d'alchimie expérimentale dans la promotion de la mutation et pour en finir dans une dissolution poétique - une performance conceptuelle des matériaux. Elle corrèle ces combinaisons organiques à diverses situations actuelles flirtant avec des sujets spirituels, psychologiques et sociaux tout en honorant l'intangible...

Son travail a été présenté à l'échelle internationale dans des lieux tels que la gare de Banjoun au Cameroun (2011) ; CCA Ujazdowski, Varsovie, OP (2014); Galerist, Istanbul, TR (2015); Château Roche Guyon, FR (2015 et 2016); New Jörg, Vienne (2016); Platon, Ostrava, CZ (2017); Galerie JosedelaFuente, Santander, SP (2017) et TagTeam Studio, Bergen, NO (2017). Elle est la première non-nationale à avoir son travail inclus dans la 8ème édition de Orońsko Young Sculpture Triennale, PO (2017). Elle a été finaliste pour la bourse Emerige Revelations (2015), qui présente la scène française émergente. Elle a été sélectionnée trois fois pour la Fondation François Schneider «Talents contemporains», sélectionnée pour le prix Meurice Art (2018) ainsi que le Prix des Amis de Palais de Tokyo (2018). Récemment, ses travaux ont été inclus dans « Crashtest, la révolution moléculaire» (2018), organisé par Nicolas Bourriaud au MoCo, à la Panacée, à Montpellier.

Parmi les projets récents en solo, citons « Les souvenirs refoulés reviennent comme des mythes» à la Cité des Sciences, Paris (2017), «Peu à peu, puis tout à coup», (2018), Galerie 22.48m2, Paris; SWEETTEETH, Hazard Gallery, Afrique du Sud (2018) et Art Cologne (2018).

Ses œuvres font partie d'importantes collections telles que la Fondation Nirox, la FYAC, la Fondation Sindika Dokolo et la SAFFCA (Fondation sud-africaine pour l'art contemporain).

PRESSE ARTS PLASTIQUES

Aline Vidal • + 33 6 10 80 82 39 • a.vidal@lascalaparis.com

MÉLANIE BIESSY, Présidente

Mélanie Biessy est associée-gérante, membre du Comité exécutif d'Antin Infrastructure Partners, société éthique de capital-investissement qui gère parmi les plus importants fonds d'investissement dédiés aux infrastructures en Europe. Mélanie est également présidente de la société Les Petites Heures, propriétaire de La Scala Paris, et membre du conseil d'administration du fonds de dotation La Scala Paris.

FRÉDÉRIC BIESSY, Directeur général

Frédéric Biessy a créé en 1986 la société de production Les Petites Heures consacrée au théâtre, au nouveau cirque, à la danse et à la musique. De cet engagement en faveur de la création en collaboration avec de grandes institutions comme le Théâtre de la Ville à Paris, le Théâtre Vidy à Lausanne, le Sadler's Wells à Londres ou le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal, est née en 2018 La Scala Paris, aujourd'hui dotée de deux salles, puis, en 2021, le label d'édition discographique Scala Music et enfin, en 2022, La Scala Provence. Autant de leviers pour continuer son parcours jalonné de nombreuses rencontres déterminantes comme celles avec Simon McBurney, Krystian Lupa, Luc Bondy, Bartabas, Yoann Bourgeois, Kaori Ito ou James Thierrée.

AURÉLIE PISANI, Administratrice

Pendant plus d'une décennie, Aurélie Pisani a capitalisé une très solide expérience au poste d'administratrice du Théâtre du Chêne Noir à Avignon, où elle vit. Elle connaît donc parfaitement le fonctionnement du festival. Elle assurera le suivi financier du chantier de transformation du cinéma Le Capitole puis préparera le festival 2022 et la première saison de résidence qui suivra.

RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER, Directeur de la musique des Scalas Paris, Provence et Music

Compositeur et producteur de radio, pianiste, Rodolphe a obtenu plusieurs Premiers Prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il travaille à France Musique depuis 2006 où il présente « Le Jour d'avant », magazine de la création, puis « En Pistes ! » depuis 2015. En 2016, il fonde et dirige le Festival Muse & Piano au Louvre-Lens et est conseiller artistique de la Fondation Banque Populaire.

JÉRÉMIE PEREZ, Directeur des productions musicales des Scalas Paris, Provence et Music

Formé à Sciences-Po Toulouse et Lille, Jérémie Pérez rejoint en 2009 l'équipe de production des « Siècles » pendant 6 ans où il occupe différentes fonctions dont délégué artistique et assistant de François-Xavier Roth jusqu'en 2015. Il devient ensuite responsable de production pour « Les Dissonances » avant de fonder en 2018 avec Marielle Cohen, « Combo », une agence et société de production qui représente et accompagne des musiciens, des ensembles, des festivals, des labels et notamment pour la production, les activités musicales des Scalas Paris, Provence et Music.

OLIVIER SCHMITT, Conseiller artistique

Journaliste et écrivain, Olivier Schmitt a mené l'essentiel de sa carrière au sein du journal Le Monde où il a été critique dramatique, responsable des pages Culture, chef du supplément Arts et spectacles puis rédacteur en chef du Monde 2 et grand reporter au service France. À la tête de sa société de conseil depuis 2016, il a été également conseiller en charge de la communication d'Ateliers Jean Nouvel. A la demande de Mélanie et Frédéric Biessy, il est l'auteur de « L'Intégrale des ombres, La Scala Paris », consacré à l'histoire de La Scala.

FRANÇOIS HUBERT, directeur technique

François Hubert est directeur technique de La Scala Paris depuis 2018 et de La Scala Provence depuis 2021. Régisseur général des Laboratoires d'Aubervilliers (2009-2010), François Hubert devient en 2010 régisseur général de production au sein de la société de production Les Petites Heures où il prépare de nombreuses tournées en Europe de l'ouest, Russie, Amériques, Corée et Japon. Fort de ses différentes compétences dans la régie son et la régie lumière, il a accompagné les tournées internationales de spectacles d'artistes de premier plan comme Yoann Bourgeois (*Scala-* 2018-2020), Victoria Thierrée-Chaplin (*Murmures des murs-* 2010-2017), James Thierrée (*Tue-Tête-* 2009-2010), la compagnie Adhok (2016-2018) et la compagnie Christine Bastien (2002-2013).

LA SCALA PROVENCE

3 Rue Pourquery de Boisserin
84000 • Avignon
04 65 00 00 90
www.lascala-provence.fr

BILLETTERIE

Préventes à tarif réduit les 2 et 3 juillet pour les spectacles des 7 et 8 juillet

Ouverture de la billetterie le 7 juin

billetterie@lascala-provence.fr
04 65 00 00 90

PRIX DES PLACES

Scala 600

Plein tarif • 23 euros
Tarif réduits 16 euros • Carte Off, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes
Tarif jeune moins de 26 ans • 10 euros
Tarif enfant jusqu'à 12 ans • 8 euros

Scala 200, 100, 60

Plein tarif • 22 euros
Tarif réduit • 15 euros : Carte Off, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes
Tarif jeune moins de 26 ans • 10 euros
Tarif enfant jusqu'à 12 ans • 8 euros

TARIFS CONCERTS

Renaud Capuçon

Plein tarif • 35 euros
Tarif réduit • 25 euros : Carte Off, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes
Tarif jeune moins de 26 ans • 20 euros

Slirba Octet

Plein tarif • 30 euros
Tarif réduit • 23 euros : Carte Off, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes
Tarif jeune moins de 26 ans • 18 euros

Autres Concerts

Plein tarif • 23€
Tarif réduit • 16€ : Carte Off, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes
Tarif jeune moins de 26 ans • 10€

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

DRAC PACA

MA RÉGION SUD

CNM

REMERCIEMENTS

VILLE D'AVIGNON

LES PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA

LA PROVENCE

FRANCE TÉLÉVISIONS

FRANCE BLEU

FRANCE CULTURE

laScala

P R O V E N C E

3 rue Pourquery de Boisserin • 84000 • Avignon

CONTACTS PRESSE

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 • d.racle@lascala-paris.com

Presse musique • Anne Gueudré • anne.gueudre@gmail.com • + 33 6 60 51 03 82